

فابولا و سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي (بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي)

Novi Putri Hidayati

Bahasa dan Sastra Arab, Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

DOI:

Copyright © Novi Putri HidayatiThis work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).**How to Cite: APA Style 7th edition****Submission****Track:**

Received:

01-03-2023

Available online:

30-04-2023

Corresponding

Author:

author's name

author@mail.com**الملخص**

الشكليات هي إحدى المفاهيم التي تنظر إلى الأعمال الأدبية من وجهة النظرية الجوهرية. تفترض أن الأعمال الأدبية أن تكون ذاتية وبصرف النظر عن عناصرها الخارجية ، أي من العوامل التاريخية أو السير الذاتية للمؤلف أو علم النفس وعلم الاجتماع أو خلفية العمل الأدبي. تستخدم الباحثة عن نظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي لتحليل بعض مختارات مبكى العشاق في قصة قصيرة سكينة ليوسف السباعي بهدف وصف أشكال فابولا وسجوزيت. تحكي القصة القصيرة سكينة عن قصة الزوج الذي أقفر زوجته ، ثم يبحث عن خادمة لرعاية طفله والعناية بالمنزل. منذ وجود هذه الخادمة، تقرب العلاقة بين الاثنين ويحدث حدث غير مرغوب فيه. النوع من هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية بمنهج موضوعي. و مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو قصة القصيرة سكينة ليوسف السباعي. أما مصادر البيانات الثانوية هي كتب أو مجلات متعلقة بهذا البحث. تستخدم تقنيات جمع البيانات طريقة القراءة وتدوين أو الملاحظات. وفي تقنيات تحليل البيانات تستخدم الباحثة تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج التي تتوافق مع أشكال فابولا وسجوزيت. توجد نتائج البحث في قصة قصيرة للسكينة 13 شكلاً منها: (1) أشكال فابولا، وهي 10 أحداث بحسب التسلسل الزمني ، منها: (أ) وفاة الزوجة ؛ (ب) رفض الواقعية على وفاة زوجته؛ (ج) الإخلاص على وفاة زوجته؛ (د) بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناية بالمنزل؛ (هـ) بدأ في الاهتمام إلى خادمته (سكينة)؛ (و) التأمل بسكينة؛ (ز) إجراء الجماع؛ (ح) دلائل حملة سكينة؛ (ط) إجبار السكينة على الإجهاض؛ (ي) إجراء الإجهاض. (2) و أشكال سجوزيت، فيها 3 أشكال ، وهي في بداية القصة ، ومنتصف القصة ، ونهاية القصة. توجد في كل قسم ثلاثة أنواع

هي اللغة والأحداث والأشخاص. وصف المؤلف الأنواع الثلاثة والتعبير عنها بمبكة شيقة للغاية ولغة جمالية وعاطفية.

الكلمة الرئيسية: الشكلية الروسية، فيكتور شكولوفسكي، فابولا، سجوزيت

المقدمة

كانت المبكة من أهم الأشياء في عناصر الخيال. المبكة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كل حدث كان مرتبطاً بشكل العلة والمعلول، فقد تكون الأحداث تتسبب أو تسبب إلى حدوث أحداث أخرى. من هذا المفهوم، تعتبر المبكة عنصراً مهماً جداً في بناء القصة. تشرح المبكة تسلسل الأحداث التي تحدث في عمل من الأعمال الأدبية (نورغينطوروا، 2007، ص 113).

لا تستطيع سلسلة الأحداث التي تحدث على أساس التسلسل الزمني فحسب أن تسمى بالمبكة. فمن أجل أن تكون المبكة، يجب معالجة هذه الأحداث والتعامل معها بشكل إبداعي حتى تصبح شيئاً بارزاً، خاصة في الأعمال الأدبية. وهذا ما يؤكد رأي أبرامز في نورغينطوروا (2007، ص 113) الذي يرى على أن حبكة الأعمال الخيالية هي هيكل للأحداث، كما تظهر في ترتيب هذه الأحداث وعرضها للوصول إلى تأثير عاطفي وفني معين.

يقف الفرق بين فابولا وسجوزيت موقفاً مهماً في نظرية السرد الخاصة بالشكلية الروسية. ويؤكدون أن سجوزيت هي الأدبية حقاً، أما فابولا فهي مادة خامة تنتظر المعالجة من يد المؤلف. المبكة ليست سلسلة من الأحداث السردية فحسب، بل هي جميع الوسائل المستخدمة لمقاطعة وتأجيل السرد، و تهدف إلى جذب اهتمام القارئ على شكل النشر. يعتمد ترتيب المبكة على فكرة التغبير بهدف منع القارئ من رؤية حدث أو قصة على أنها متميزة وعادية ولكنها مختلفة وبديعة (سلدين، 2005، ص 33-34).

لا ينحصر في الجزء الأول من العمل الأدبي إظهار القصة الأحداث التمهيدية، بل قد لا يتطابق ترتيب الأحداث في العمل الأدبي بمسار القصة. في بداية القصة، قد يعرض المؤلف صراع القصة لإثارة الفضول وبناء مشاعر القراء. من أشكال الأعمال الأدبية قصة قصيرة يمكن استخدامها كمواد تعليمية في المدارس. في

القصة القصيرة حبكة تشجع القراء على معرفة القصة التالية, لهذا السبب أصبحت الحبكة شيئاً مهماً في القصة القصيرة. اختار الكاتب مفهوم فابولا وسجوزيت كمادة البحث لأن الحبكة من أهم العناصر في تكوين الأعمال الأدبية. ستعمل الحبكة الممتعة على زيادة اهتمام القراء بقراءة قصة قصيرة إلى نهايتها.

يوسف السباعي هو أديب مشهور. لقد كتب عدة الأعمال الأدبية من روايات, وأشعار, وقصص قصيرة, وما إلى ذلك. ومن مجموعة النثر مبكى العشاق هناك قصة القصيرة بعنوان سكينه التي تحكي عن قصة سيد عاش سعيداً مع زوجته وابنه, ذات يوم تركته زوجته وذهبت إلى الأبد, تحطم قلبها وأحضرت خادمة إلى منزلها لتعتني بطفلها وتقوم بالأعمال المنزلية. بعد أيام قليلة وقع هذا السيد في الحب مع خادمتها, في إحدى الليالي وقعا بين السيد و سكينه في الإجماع و بعد ذلك أمر بإجبار على الإجهاض, وفجأة جعلت هذه الخادمة لا تكف عن البكاء, لأنها عرفت بالخادمة المطيعة, وأخيراً اتبعت سكينه أوامر سيدها. تقوم نظرية الشكلية الروسية الأعمال الأدبية من المجال الداخلي وليس الخارجي. و رجال من العلماء أو المثقفين الذين طوروا الفكر الشكلية الروسية فيكتور شكولوفسكي. طور شكولوفسكي نظرية المعارضة للقصة والحبكة, وفقاً لشكولوفسكي, الحبكة هي وصف لسلسلة من الأحداث أو بعبارة أخرى وصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي. كل الأحداث التي يتم تقديمها في القصة تسمى الحبكة. الحبكة هي طريقة سرد القصة التي تجعل مسار القصة فريدة أو غريبة (فوكيما و كوني, 1998, ص 23).

من الخلفية السابقة اختارت الباحثة عنوان البحث "فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينه" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي. بهدف (1) وصف أشكال فابولا في قصة قصيرة "سكينه" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي عند نظرية فيكتور شكولوفسكي؛ (2) وصف أشكال سجوزيت في قصة قصيرة "سكينه" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي عند نظرية فيكتور شكولوفسكي.

ليست هذه الدراسة أولى دراسة استخدمت نظرية الشكلية الروسية. وجدت الباحثة عدة دراسات سابقة استخدمت هذه النظرية, منها:

1- عصفرة بعنوان التغريب في نص القصة كشكل انحراف اللغة (داسة الشكلية الروسية)

مؤسسات الجامعة PGRI سيمارانج عام 2017. و أسئلة البحث: كيف شكل تشويه

اللغة في نص القصة الثلاثية لأحمد طهاري؟ و نتيجة البحث: وخلصت نتائج هذه الدراسة

إلى أن تشويه نص القصة لأحمد طهاري يتم في جميع المستويات اللغوية, أي الكلمات والعبارات الكلامية والجمل والخطابات. على مستوى الكلمات, يتخذ عدم التألف شكل استخدام المعاني الضمنية, واستخدام الكلمات الجاوية, واستخدام المصطلحات الأجنبية, واستخدام اللغات, واستخدام المركبات. وفي الوقت نفسه, على مستوى العبارات, تم العثور على استخدام عبارات إسناد مركزية, وعبارات مركزية داخلية, وعبارات لفظية, وعبارات اسمية وعبارات جر. على مستوى الفقرة, تم العثور على استخدام الجمل اللفظية, وجمل الصفة والجمل الاسمية.

-2

الثاني تحليل متوازيات فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) في تدفق قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو (دراسة الشكلية الروسية) كما استعرضها جيا لياني فتري, سيغيت كورنيوان, وبيتر هاريانتي. و أسئلة البحث. كيف متوازيات فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) في تدفق قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو. و نتيجة البحث يمكن ملاحظة نتائج هذه الدراسة على أساس وقت فابولا وسجوزيت في قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو ليس له متوازيات. فابولا أو التسلسل حسب التسلسل الزمني للوقت ومنطق القصة لا يتماشى مع تسلسل الأحداث في القصة, صفحة بصفحة, والتي هي بالفعل سجوزيت. من الشرح الذي تم تقديمه, يمكن أيضًا العثور على السرد من قبل المؤلف سجوزيت (عقدة) في القصة يتم تقديمه باستخدام مؤامرة حبكة رجعية, بحيث لا يعرف القارئ ما حدث مسبقًا, يمكن للمؤلف تأخير التشويق والحفاظ عليه من خلال تقديم قصة ليست حقيقة حقيقية في القصة.

-3

النظام الجديد كأساس فابولا (قصة) في قصة Entrok لأوكي ماداساري (نظرية الشكلية الروسية) التي استعرضها أليان رومانسية, و أسئلة البحث: كيف شكل فابولا (قصة) الذي يُعرّف بأنه سجوزيت (عقدة) في قصة Entrok لأوكي ماداساري, و نتيجة البحث: أظهرت النتائج أن القصص في قصة Entrok استخدمت الحقائق التاريخية لتشكيل فابولا. من فابولا يتم تعريفها على أنها سجوزيت. تشير هذه النتائج إلى وجود عملية روائية قام بها المؤلف باستخدام الحقائق التاريخية.

4- تحليل تقنيات التغريب في قصة الجزر ديوى لستارى (نظرية الشكلية الروسية) درسها إنتان زهروتون نافعة وسوجياري, و أسئلة البحث: (أ) كيف في قصة تقنيات التغريب لديوى لستاري, (ب) كيف مهمة التغريب في قصة في قصة الجزر ديوى لستارى. و نتيجة البحث: (أ) وأظهرت النتائج أن هناك ثلاث استراتيجيات في القصة وهي: (1) استخدام اللغات الأجنبية في شكل الإنجليزية والتايلاندية والحميرية والفرنسية. (2) استخدام المصطلحات الأجنبية التي تنشأ من اللغة الإنجليزية وكذلك التايلاندية. (3) استخدام تعويذة بوذا لتطهير نفسه وتعويذة بوذا لاستخدامها عند الشعور بالضيق. (ب) وظيفة تقنية عدم التألف في قصة أكار هي إضافة قيمة الجماليات وتجعل القراء أكثر اهتمامًا بالقراءة.

منهج البحث

في هذا البحث, استخدمت الباحثة نهجًا موضوعيًا. النهج الموضوعي هو التركيز على العناصر والعلاقات المتبادلة والكلية. يؤدي هذا النهج إلى تحليل جوهري (أبرامز, 1978, ص 26-29), مما يعني أن هذا البحث سيركز على الهيكل الذي يتقرب من قراءة الأعمال الأدبية, أي أشكال فابولا وسجوزيت. هذا البحث هو البحث الوصفي لأن هذا البحث يرتبط في الأساس بالنص والمعنى اللذين لم يتم الحصول على نتائجهما من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى (لانجديج, 2004, ص 15). بينما المنهج الوصفي فهي طريقة تستخدم من خلال تحليل وفك تشفير البيانات لوصف حالة الكائن قيد الدراسة والذي يعتبر مركز اهتمام البحث (راتنا, 2012, ص 39). في هذه الحالة يركز الباحثة بيانات البحث على أشكال فابولا وسجوزيت في موضوع البحث. مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأساسية والثانوية. في هذه الحالة, كان مصدر البيانات الأساسي الذي تستخدمها الباحثة هي قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي. و البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب والمجلات ذات الصلة بنظرية فيكتور شكولوفسكي عن الشكلية الروسية.

طريقة جمع البيانات هي الطريقة المستخدمة من قبل الباحثة لجمع البيانات (كريستونوا, 2012, ص 95). في تحديد جودة البيانات البحثية المنتجة, تعتبر طرق ومراحل جمع البيانات من النقاط المهمة للغاية (حكمت , 2011 , ص 71). في هذه الحالة استخدمت الباحثة طريقة القراءة و الكتابة.

الشكلية الروسية عند شكولوفسكي

عرض شكولوفسكي أنه لا يستطيع أن نحفظ على إدراكنا للأشياء طازجًا ؛ مطالب الوجود "الطبيعي" ضرورة لكي تصبح "آلية" بأعداد كبيرة. في كتابته "الفن من أجل الفن" , يكشف أن الأسلوب الفني هو جعل الأشياء "غير عادية" من خلال تقديم أشكال صعبة لزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك لأن العملية الإدراكية هي هدف جمالي ويجب توسيعها. "أسلوب الفن هو جعل الأشياء "غير مألوفة" , لزيادة صعوبة وطول الإدراك لأن عملية الإدراك هي غاية جمالية في حد ذاتها ويجب إطالة أمدها" (بينيت , 1979 , ص 31).

وتجدر الإشارة إلى أن الشكليات الروسية ليس مجموعة متجانسة وموحدة من الآراء. ومع ذلك , فإن تركيزهم الرئيسي فحص النصوص التي تعتبر نصوصًا أدبية. العنصر المميز هو شكل جديد ينحرف عن الشكل المعتاد للغة. يتم كسر الأوتوماتيكية بحيث يشعر القارئ بالدهشة والغريبة عن الشكل المنحرف ويجعله درك الواقع بطريقة جديدة. يتم استحضار اللغة اليومية , والتلاعب بها باستخدام تقنيات مختلفة من الإيقاع , والنحو , والتراكيب النحوية , و غير ذلك (لوكسمبورغ , 1989 , ص 124).

تبحث الشكليات الأعمال الأدبية أن تكون قائما بذاته. عارض فيكتور شكولوفسكي أن طبيعة الأدب نشأت نتيجة لتكوين المواد التي كانت في الأصل محايدة بطبيعتها. نظرية الشكلية هي نظرية تتضمن الأعمال الأدبية والعناصر الجوهرية كمنشئ يتم تحليلها لمعرفة كيف تكون الشبكة بحيث يتم العثور على الدوافع في الأعمال الأدبية (شتاينر , 1984 , ص 26).

سيطر فيكتور شكولوفسكي على المراحل الأولى من الشكلية. يآثر المستقبلين نظريتهم الرائعة والمتناقضة. عندما ينظرون الرمزيون إلى الشعر على أنه تعبير لا نهائي أو حقيقة غير مرئية, في الواقع يأخذ فيكتور شكولوفسكي مقارنة متواضعة , حيث يجرب التقنيات التي يستخدمها الأدباء لإنتاج

مؤثرات خاصة. يسمي شكوفسكي أحد أكثر مفاهيمه إثارة للاهتمام , وهو عدم التألف (مما يجعله غريبًا). إن عملية إلغاء التألف تغير استجابتنا للعالم. باستخدام تقنيات الكشف السري , يمكن للقراء البحث وفهم الوسائل (اللغة) التي يستخدمها المؤلف. تقنيات مثل التأخير , والإدخال , والإبطاء , والتمديد , أو توقف قصة بحيث تجذب الانتباه لأنه لا يمكن الرد عليها تلقائيًا (شكوفسكي , 1989 , ص 98).

وفقًا لشكوفسكي في كتابته "الفن كتقنية" , فإن الغرض من الفن هو توفير الإحساس بالأشياء كما يشعر بها , وليس كما هو معروف. ووفقًا له , فإن التقنية الفنية هي جعلت الأشياء غير عادية " , وتقديم أشكال صعبة , وزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك , لأن العملية الإدراكية هي هدف جمالي بحد ذاته ويجب توسيعه (سلدن , 1986 , ص 10).

تبحث الشكليات دراسة الأعمال الأدبية من النوع الخيالي وتحاول الجمع بشكل أفضل بين العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية في نظام موحد وشامل. لا يجعلون الشعر الموضوع الوحيد للدراسة , ولا يركزون على الوسائل "الفردية" أو "المنفردة" للأعمال الأدبية. بالنسبة لبنية السردية , يطور شكوفسكي نظرية فابولا المعارضة مع سجوزيت (سلدن , 1986 , ص 12).

فابولا

كان فابولا هو وصف لسلسلة من الأحداث أقل إثارة عدوائية أو بالتحديد , كوصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية. يتم استخدام مفهوم فابولا على عكس مفهوم سجوزيت , الذي يتم ترجمته عادةً على أنه حبكة أو بنية سردية. يوضح شكوفسكي أن الفابولا هو فقط مادة لتشكيل الحبكة. في الشكلية الروسية , الحبكة هي مفهوم لها جانب دلالي وجانب رسمي. في حين أن الفابولا هو نتاج التجريد مرتفع نوعا , يظل مفهوم الحبكة أقرب إلى النص ويتطلب تجريدًا أقل (شكوفسكي , 1921 , ص 297). يُفهم فابولا على أنه المحتوى الفني الأساسي والصراع الرئيسي للعمل. يعرف قاموس أوشاكوف العام مصطلح فابولا على محتوى الأحداث المصورة في الأعمال الأدبية , في علاقة مستمرة. وفقًا لأوشاكوف , تتضمن فابولا أوصافًا للأحداث في تسلسل زمني صارم وفي ترتيب التتابعات , يمكن للكاتب ترتيب الأحداث وفقًا لترتيب خطته الفنية (سوتريسنو , 1983 , ص 93).

يعبر شكولوفسكي في مقالته عن ستيرن بأن الشكليات لديها مفهوم مؤامرة أكثر ثورية. الحكمة في *Tristram Shandy* ليست فقط سلسلة من الأحداث في القصة , ولكن أيضًا جميع الأدوات المستخدمة لمقاطعة القصة وتأخيرها. الاستطرد , وألعاب الطباعة , وتبديل الأقسام , والأوصاف الموسعة ؛ كلها اغتصابوا الترتيب الرسمي المتوقع للأحداث. من خلال الانحراف عن ترتيب الحكمة المعتادة , يلفت ستيرن الانتباه إلى إنشاء الحكمة نفسها ككائن أدبي. غالبًا ما تربط الشكليات نظرية الحكمة بفكرة عدم التألف ؛ المؤامرة تمنعنا من رؤية الأحداث على أنها غريبة ومألوفة (شكولوفسكي , 1921 , ص 297).

سجوزيت

سجوزيت هو الإعداد الأولي لعمل درامي وبطولي (سردى) نشأ سجوزيت من الأدب في القرن 19. سجوزيت هو بنية فنية يبني عملاً أدبياً حديثاً. سجوزيت هو سلسلة من الأحداث المصورة في الأعمال الأدبية , وهو حياة الشخصية في تغير المكان والزمان في المواقف والظروف المتتالية. و الأحداث التي أنشأها هذا الكاتب هي أساس إنشاء القصة ولا يمكن القضاء عليها , وبالتالي فإن سجوزيت هو التنظيم الأولي للعمل الأكثر دراماتيكية وملحمية (السرد). كقاعدة , يهيمن سجوزيت على نص العمل في الخطة الأصلية كتركيب ويركز بالكامل على انتباه القارئ. توفر صورة الأحداث وسيلة لخلق انطباعات وأفكار ومشاعر الشخصيات وأوصاف العالم والخارج (خاليزيف , 1999 , ص 381).

سيطر سجوزيت على النصوص الأدبية , ويحدد بناءه الذاتي وتركز كل انتباه الكاتب. الأحداث في النص تحمل المعنى على أنه جوهر القصة , والمصدر الرئيسي لفهم مصير الشخصيات وشخصيتها وأفكارها , لأنها تتطلب اهتمام القارئ. يوضح سجوزيت العلاقة بين شخصية الإنسان والبيئة. يوضح هذا كيف يضع المؤلف نفسه في بيئة. من المعروف أن سجوزيت قادرة على خلق حياة متضاربة. ويتضح ذلك من خلال كيفية الصراع الذي يحدث في حياة شخصية تتعامل مع عدة أحداث , سواء كان شيئاً ممتعاً أو متوتراً أو عدم الرضا أو اليأس. سجوزيت هو الشيء الأساسي في تاريخ الأدب العالمي عبر القرون , حيث يرتبط حدث ما ببعضه البعض ويعبر عن الصراع في التطلعات لإجراء من البداية إلى النهاية للعمل. وفقاً للشكليات إن سجوزيت هو طريقة لتقديم المواد الدلالية في نص معين. في الشكليات الروسية , سجوزيت هو مفهوم جانب دلالي وجانب رسمي. يظل مفهوم الحكمة أقرب إلى النص ويتطلب تجريدًا أقل.

تعرف الشكليات الروسية سجوزيت باعتباره الهيكل السردى الفردي للقصة ؛ و تفسر باستمرار مفهوم سجوزيت كمؤامرات (Propp, 1928, ص 18).

وفقا لخاليزيف إن سجوزيت له العديد من الوظائف الفريدة ذات المعنى. أولاً , يعبر السجوزيت ويميز علاقة الشخص ببيئته , فهو مكانه في الواقع والمصير , لذلك يلتقط سجوزيت صورة العالم حيث هدف المؤلف لإنتاج معنى مرضٍ , وإعطاء الأمل والتنوير والفرح الذي يتميز بالسلام والوثام , أو العكس , مثل الخوف واليأس والفوضى والوقوع في الظلام واليأس. ثانياً , يكشف سجوزيت عن تناقضات مهمة وتخلقها بشكل مباشر. بدون تعارض في حياة الشخصية , سيصعب أن تفسر مفهوم سجوزيت بالواضح.

رفض جوزيف جاكوبس قواعد سجوزيت في نشره , لأن عند رأيه أن حبكة القصة ستفسد فكرة القصة , ثم نفي شكوفسكي أن الأحداث غير مرجوة حدثت في وقت واحد مع وجود حبكة القصة في نشر مثل إختفاء فكرة تشكيل لا يمكن تحكيماها إلا بقوانين تشكيل حبكة القصة داخل النثر , و إرادته في ترتيب مسبب القصة ببساطة. كما عرفنا , أن ليس لحبكة القصة قوانين أو قواعد في تشكيلها , وعند شكوفسكي إن كثير من القصص لا تتطور ثم ينقرض لأنها تضع مسبب على القصة فقط دون معالجة حبكة القصة بالفن. رغم أن لا توجد قواعد محددة توجه تشكيل حبكة القصة إلى الآن.

أن الحبكة القصة لها موقع مهم في تشكيل النثر الأدبي (رخانشاه , 2014, ص. 65). عند شكوفسكي , أن الفن قد أعطى أنفاسه لحبكة القصة. حبكة القصة هي عقبة ولغز , كانت طريقا لوضع الكثير من الأشياء فيها جعل و القصة مصهه لفهمها. لأن القصة ستخبر الكثير من الأشياء الممتعة من وجود حبكة القصة , مثل حدث غير متوقع , وفضول , وإحساس بطريف أو المفاجأة (شكوفسكي , 2016, ص. 310). في صفحة أخرى أوضح شكوفسكي أن حبكة القصة هي بناء يستخدم الأحداث , و الأشكال , و الإعدادات. عن طريق تقليل الوقت , أو تمديد الوقت , أو تغيير الوقت , وفقا لرغبات المؤلف. حتى يمكن أن تثير ظواهر جديدة في مشاعر القارئ (شكوفسكي , 2006, ص. 35).

نتائج البحث والمناقشة

أشكال فابولا في القصة القصيرة "سكينة"

بعد قراءة هذا الموضوع , وجدت الباحثة عدة من أشكال فابولا عند فيكتور سكلوفسكي . وفقاً لسكلوفسكي , إن فابولا عبارة عن سلسلة من الأحداث الذي خلو من الجدلي , أو بالتحديد, كوصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية (سكلوفسكي , 1921, ص 297). بعدما تم جمع البيانات وتحليلها, قامت الباحثة بتجميع أشكال فابولا في مختارات القصة القصيرة مبكى العشاق بعنوان سكينه التي تتكون من عشرة الأحداث. وتفسير ذلك كما التالي:

1. وفاة الزوجة

كان التسلسل الزمني الأول من القصة في المرحلة الأولى هو حادثة الموت و هي نهاية من الحياة. في بداية القصة, يقدم المؤلف على وفاة زوجته.

أيمكن أن يكون ذلك حقيقة ؟ أمثل هذه السرعة ينتهي كل شيء ؟ إن المسألة كلها تبدو له كحلم مزعج

أو كابوس مخيف فمن العسير عليه أن يقتنع بأن ما حدث كان من الواقع في شيء (السباعي, ص. 22).

في الاقتباس أعلاه, حللت الباحثة أن المسبب من وفاة الزوجة وصفها بطريقة ضمنية و غير معروفة. لقد دمر الحادث مشاعر زوجها. كان فقدان من المظهر الأثمن في حياته مثل كابوس مرعب. واضطرّ على قبول حقيقة ما حدث. كما ذكر سكلوفسكي أن فابولا هو سلسلة من الأحداث على أساس الترتيب الزمني. الأول فابولا في قصة القصيرة سكينه هي وفاة زوجته.

2. رفض الواقعية على وفاة زوجته

إن وفاة الشخص لتترك كثيرا من الندوب لأولئك الذين تركوا وراءهم. وليس من السهل علاجه. يشعر الجميع بالرفض والإحباط. وهذا الواقع نفس الشعور الذي أصابه الزوج عندما توقّيت زوجته.

إنه موقن تمام اليقين أنه سيجدها في الدار. فقد رفض ذهنه أن يقبل فكرة موتها وما يعقبه من فرقة أليمة مريرة (السباعي, ص. 22)

منذ وفاة زوجته شعر الزوج باليأس والصعوب لقبول الحقيقة. كان يتأمل دائماً أن يكون ما حدث

مجرد حلم مخيف في كل مرة عاد إلى المنزل ويحاول إنكار تلك الحقيقة. الحدث أعلاه هو أشكال من فابولا الثاني , وهو حدث الذي يحدث بالتتابع ومترايط.

3. الإخلاص على وفاة زوجته

الإخلاص هو شكل من القبول الذي يتم بالقلب والسماحة دون الشعور بالأنانية في نفس البشر. وهذا يحدث للزوج الذي يحاول أن يخلص على رحيلة شخص يجبه. لقد بدأ يعترف بأن امرأته ماتت. وأن عليه أن يحتمل الفراق. ولقد كان الأمر محتملا بالنسبة إليه. فهو يستطيع ان يصبر ويتجلد (السباعي, ص. 24-25)

تصف الجملة أعلاها عن ندم الزوج على وفاة زوجته. من ناحية أخرى, أخذ يتعلم الإخلاص على ما حدث والإعادة لانظام حياته الفوضوية. الشكل فابولا من التسلسل الزمني أعلاه هو التسلسل الثالث للأحداث.

4. بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناية بالمنزل

بشكل عام, يمر كل إنسان بفترة يشعر فيها بالسعادة والخيبة والضعف والحزن. بعد كابتة من الحزن, سيتعلم الشخص ويحاول العودة من هذا الحزن, لأن الحياة ستستمر بمطالب وتبعيات مختلفة مثل العمل والأسرة. و هذا حدث للزوج أو الأب اللذين حاولا إيجاد من يقوم برعاية طفله ويخدمه. لم يبق أمامه سوى حل واحد هو إحضار امرأة غريبة لتتولى أمر هذا الطفل ورعاية شؤون البيت, مخلوقة واحدة هي التي دبرت أمره وأمر ابنه وأمر الدار. و جعلت الحياة تسير على قدر جهدها (السباعي, ص. 25-26)

حللت الباحثة على الاقتباس أعلاه هو فكرة الأب للعثور على خادمة تراعي طفله وتقوم بجميع الأعمال المنزلية في المنزل. بعد وفاة زوجته, أصبحت أمور كثيرة فوضوية, المثال في شؤون الطفل والمنزل. هذا سبب الحاجة إلى خادمة لرعاية طفله بالحب والقيام بالأعمال المنزلية. إن التسلسل الزمني في هذه الحالة هو الشكل الرابع من فابولا لأن الحدث الذي تحدث بناءً على السبب والعاقبة.

5. بدأ في الاهتمام إلى خادمتها (سكينة)

إن العيش تحت بناء واحد ولقاء متكرر ممكن على الشخصين لبدء الاهتمام والعناية ببعضهما البعض, وهذا يحدث أيضاً لسيد الخادمة.

عجبا.. إنه لم يكن يظنها بهذه المهارة. لقد كانت تبدو له دائما شديدة البله قليلة الحيلة سيئة التصرف.

وهو لا يزعم أن مظهر البله قد ذهب عنها ولكنها مع ذلك لا تكلم ولا تمل (السباعي, ص. 26)

بالنسبة للحدث الخامس من شكل فابولا أعلاه هو تصف الجملة أعلاها بداية من السيد الذي أخذ يهتم بسكينة, رأى تغيرات في سكينة خاصة في مظهرها. سكينة مطيعة جدا لسيدها. لا تقف هناك, كما أظهر اهتمامًا بسكينة بإعطائها النقود لشراء الملابس وغيرها من الاحتياجات. إنه يعطيها نقودا كافية لكي تشتري ما تشاء (السباعي, ص. 28)

6. التأمل بسكينة

الفكر في شخص من أشكال الاهتمام والانجذاب به. يحدث هذا للسيد عندما يرى الأحداث التي تحدث في المغسلة.

وأحس بحمى الشوق تعصف برأسه. لقد كان منظرها بالقميص الخفيف الممزق المبتل وصدرها يتأرجح من خلال فتحاته وهي مطرقة برأسها في استحياء أشد إثارة من ملكة جمال عارية (السباعي, ص. 29)

الحدث السادس في فابولا هو الحدث الذي وقع في المغسلة, عندما خلعت سكينة ثيابها وظهرت منحنياتها وثنديانها البارزان. فجأة كان السيد متفاجئًا ودخل غرفته فوراً, بعد حادثة المغسلة, استقرت صورة سكينة الجميلة في ذهنه, مما يجعله صعوبة لإغلاق عينيه للنوم.

7. إجراء الجماع

الجماع هو علاقة الجنسية بين رجل وامرأة أو بمعنى النحو إدخال الذكر الرجل إلى الفرج المرأة. فعل السيد نفس الشيء على السكينة.

وفي تلك الليلة أدت سكينة راجها كأخلص ما يؤدي الواجب (السباعي, ص. 29)

حللت الباحثة أنّ تحدث العلاقة عندما يستمر السيد في تأمل الأحداث التي تحدث في المغسلة. حتى تصعب السيطرة على هواها في جسد سكينة الجميلة. لا تفعل الخادمة المطيعة إلا أوامر سيده دون أن يرفض منه. وحينئذ حدثت ليلة جميلة بين الشخصين. الحدث أعلاه هو شكل من فابولا السابع.

8. دلائل حملة سكينة

منذ تلك الليلة, لا يحدث كثير من الكلام بين الشخصين. لكن تؤثر هذه الحادثة آثار. التسلسل الزمني هو الشكل الثامن من فابولا, وهو حمل سكينة.

لقد رأى دلائل حمل (السباعى, ص. 30).

ذات صباح بدأت سكينه تشعر بالتوعك والغثيان. هذا يحدث كثيرا في الآونة الأخيرة. خطر في بالها أن شيئاً غريباً في نفسها, بدون مزيد من اللغط ذهبت إلى الطبيب ووجدت أن ما تفكرها صحيحة. سكينه حاملة من وصالها بسيدها.

9. إجبار السكينه على الإجهاض

الحدث التاسع الوارد في فابولا هو الإجهاض. الإجهاض هو إطلاق جنين لم يعد قابلاً للحياة قبل نهاية الشهر الرابع من الحمل أو إجهاض الجنين بعد تجاوز شهرين من الحمل. مثل التفريغ المبكر أو إطلاق ناتج الحمل من رحم الأم قبل وقتها. حدثت هذا أيضاً لسكينه التي أجبرها السيد على الإجهاض. لن يمكن أن يبقى على حملها. يجب أن يتخلص منه في أقرب فرصة! لا بد من عملية إجهاض, مهما كانت نيتها (السباعى, ص. 31).

يستغل السيد سكينه حبها ويجبرها على الإجهاض. يحدث هذا لأنه لا يريد طفله, كان يخشى أن تلتفت سكينه إلى طفله. وليس من الطبيعي أن يتزوج السيد المحترم بخادمته. و يخاف أن تدمر شهرته بهذا السبب. ووعدها أيضاً بأي ثمن للإجهاض.

10. إجراء الإجهاض

بعد مجادلة بينهما, أُجبرت سكينه أخيراً على امتثال أوامر سيدها. كحيوان مطيع ومخلص لسيده. إن حبها لسيدها يجعلها راضية عن شيء أفطع, وهو الإجهاض. لتنفيذ تلك العملية, و يقوم السيد بإحضار طبيب خبير في هذا المجال. في هذه الحالة, حللت الباحثة فإن التسلسل الزمني المتعلق بالإجهاض هو المرحلة الأخيرة أو الحدث الأخير الوارد في فابولا. والبيانات هي:
أمرك يا سيدى .

وكان يعرف أن عملية الإجهاض وخصوصا في مثل هذا الوقت المتأخر ليست بالمسألة السهلة.

وأنه من العسير عليه أن يجد الطبيب الذي يقبل عملها (السباعى, ص. 32).

أشكال سجوزيت في القصة القصيرة "سكينه"

سجوزيت هو الإعداد الأولي لعمل درامي , أي هيكل الفن الذي يبني عملاً أدبيًا حديثًا. سجوزيت هو سلسلة من الأحداث المصورة في الأعمال الأدبية , وهي حياة الشخصية في تغير المكان والزمان في مواقف وظروف متسلسلة (خاليزيف , 1999 , ص 381). بعدما تم جمع البيانات وتحليلها, وجدت الباحثة أشكال سجوزيت شكل بداية القصة ومنتصفها ونهايتها. تنقسم كل مرحلة إلى ثلاثة أجزاء , وهي اللغة والأحداث والشخصيات أو التوصيفات.

إن الحبكة هي عنصر خيالي مهم, حتى بعض الناس يعتبرونها أكثر أهمية من عناصر الخيال الأخرى. ينظم الحبكة كيف ترتبط الإجراءات بعضها بعضا , وكيف يرتبط الحدث بأحداث الأخرى , وكيف بالإجراء الأشخاص وتلعب دورًا في الحدث , وكلها مرتبطة بوحدة زمنية. هناك فرق بين القصة والحبكة , حيث كانت الحبكة هي نص خيالي هي هيكل للأحداث , كما ظهر في تسلسل هذه الأحداث وعرضها لتحقيق تأثيرات فنية وعاطفية معينة (أبرامز , 1999 , ص 224).

الأشخاص ممثلون الذين ينفذون أحداثًا في قصة خيالية بحيث يكون الحدث قادرًا على تكوين قصة (نورغينطوروا , 2007, ص. 165). وفي الوقت نفسه , فإن التوصيف هو طريقة المؤلف في تقديم الأشخاص في القصة بحيث يمكن معرفة طبيعة أو خصائص الشخصيات. من خلال هذا التوصيف , يمكن للمؤلف الكشف عن الأسباب المنطقية لسلوك الشخصية. إن التعبير أو التوصيف في القصة هو إعطاء الخصائص الجسدية والعقلية لممثل أو شخصية في القصة (حياتي , 1990 , ص 119).

شرح الثلاثة كالتالي:

1- بداية القصة

في بداية القصة , هناك مرحلة عرضية , وهي الظروف التي تجعل الصراع, و ستصبح أساس القصة بأكملها. وكذلك في هذه المرحلة ظهور الصراع. في هذه الحالة , في هذه الحالة , حزمة سجوزيت من المؤلف ستم مناقشة كيف يعبر المؤلف عن اللغة , ويعرض الأحداث ويصف الأشخاص أيضًا. ها هو التفسير:

(أ) اللغة

ولكن الصدر المكتنز المتأرجح داخل القميص المبتل وباطن الفخذين الأملس

اللين الدافئ, كان أشد فتكا وأمضى سلاحا (السباعي, ص. 22).

حللت الباحثة على الاقتباس الجملة " كان أشد فتكا وأمضى سلاحا" تفسر على أنه عبارة عن انكسار قلب السيد وهشاشته على وفاة زوجته. إذا تم تتبعها عن كتب , فإن معنى القتل بالأسلحة يستخدم بشكل شائع في الجمل الحربية أو ما شابه ذلك. ومع ذلك , في هذه الحالة , تستخدم الجملة لمعنى ألم الزوج وانكسار قلبه. يعبر المؤلف عن لغة أخرى بمعنى جملة أخرى.

علاوة على ذلك , يوجد أيضًا في الجملة:

ووسط السكون الموحش والصمت المخيف (السباعي, ص. 24).

جملة " السكون الموحش" كلمتان متناقضتان. كلمة "سكون" مرادفة للسعادة و هي حالة تجعل الإنسان يشعر بالهدوء. ومع ذلك , فإن كلمة "الموحش" تدل على شعور حزين وكئيب. في هذه الحالة ,صوّر سجزويت من المؤلف عن تلك الجملة على شعور حزين للغاية لا يمكن وصفه بالكلمات. وهذا ما شعر به السيد عندما توفيت زوجته.

(ب) الأحداث

إن الموت أمر من العسير قبوله أو التسليم به. أفي لحظة يكون أجاؤنا ملء أبصارنا وملء أسمعنا. وفي اللحظة التالية يصبحون وكأنهم و شعل البرق خبت بعد التماع (السباعي, ص. 22).

حللت الباحثة الاقتباس أعلاه يحكى عن حادثة وفاة زوجته. هذا الحدث هو الظرف الذي يجعل الصراع. في بداية القصة يعرض المؤلف بارزا أحداث الموت. مما جعل الزوج يشعر بالدمار على وفاة زوجته. من الصعب عليه أن يقبل ويخلص. وهو تمرّد و من الأحيان اعتقد أن زوجته لم تترك جانبه. واستغرق الأمر وقتًا طويلاً للتعافي من الألم والتعلم للإخلاص عن زوجته. لأن الحياة عملية , سيأتي الجميع ويذهبون بلا تخطيط. بعد جعل الصراع , يعرض المؤلف قصة عن ظهور الصراع في قصة سكينه , أي وجود خادمة في حياة السيد.

لم يبق أمامه سوى حل واحد هو إحضار امرأة غريبة لتولى أمر هذا الطفل ورعاية شئون البيت. مخلوقة واحدة هي التي دبرت أمره وأمر ابنه وأمر الدار . و جعلت الحياة تسير على قدر جهدها (السباعي, ص. 25).

الاقْتباس أعلاه مثال من بداية الصراع. بعد وفاة زوجته, بدأ السيد يبحث عن خادمة لرعاية طفله والقيام بالأعمال المنزلية. وأخيراً قابل بسكينة. الأحداث أعلاه هو شكل من سجوزيت الذي وجد في بداية القصة على عرض الأحداث. صور سجوزيت كيف بداية الصراع في هذا الأحداث.
(1) زوجته:

وأن صوتها سيعلو في غضب مستحب سائلة إياه عن سبب تأخيره وهل أحضر لها ما طلبته أم نسي كعادته (السباعي, ص. 22).

توصف الشخصيات الزوجة في القصة القصيرة سكينة أنها شخصية بطل الرواية , أي الشخصية التي تهتم بأن كانت في صورة غضب مثل تأخر الزوج عند رجوعه إلى المنزل. وأيضاً تحب التجهم عندما ينسى الزوج إحضار ما طلبته. وهذه صفة طبيعية للزوجة تجاه زوجها. لا تهتم فقط, بل إن لديها موقف مليء بالعاطفة وغالباً ما تعطي زوجها النكات , مثل الجملة أدناه:

أجل, في صمت مطبق أليم. فقد خفت الصوت العذب الحنون الذي تعود أن يقص عليه طرائفه ونوادره (السباعي, ص. 24).

(2) زوجها:

منتظراً أن يصمت هذا هو تطفأ هذه المصاييح ويهدم هذا السرادق حتى يعود إليها لتستقبله في غضبها اللذيذ وتسأله لم تتأخر (السباعي, ص. 23).
توصف شخص الزوج في القصة القصيرة سكينة بأنه شخص ساهل لتغيير مشاعره , و يبكي ثم يغضب أحياناً. وهذا بسبب الظروف التي تعيش فيها. كما في الجملة أعلاه , يشعر بالغضب من وفاة زوجته. لكنه أيضاً زوج وأب مهتم بولده للغاية ومسؤول عنه , على سبيل المثال كما في الجملة أدناه:

ولكن عندما كان يفكر في ابنه كان يجد العبء أثقل من أن يحتمل. أن يعهد بالطفل إلى إحداهما لتتولى تربيته ورعايته وتعوضه عن حنان أمه. أو حتى عن بعض منه (السباعي, ص. 25).

-2 منتصف القصة

إذا كانت الحبكة تقدمية في بداية القصة , فأما في منتصف القصة مرحلة من تطوير العمل , أي مسار الأحداث مع زيادة التوتر في الصراع. وهذه المرحلة تكون غاية لصراع القصة. حيث تكون الحبكة في منتصف القصة ممتعة للغاية. في هذه الحالة , يلعب سجويت دورًا في كيف يعبر المؤلف عن اللغة , والأحداث ويصوّر الشخصيات في القصة القصيرة سكينه. ها هو التفسير:

(أ) اللغة

بل كانت تعمل كل ما عمله في استكانة وصمت كأنها آلة تتحرك (السباعي, ص. 26).

في الاقتباس أعلاه , حللت الباحثة على كلمة " آلة تتحرك " يتم تفسيرها على أنه عمال لا يكلون أو يشعرون بالملل. لكن المعنى الأصلي لآلة تتحرك هي مجموعة من الأجهزة الميكانيكية التي يمكنها أداء مهام فيزيائية , إما بالمراقبة والتحكم البشري , أو باستخدام برامج محددة مسبقًا (الذكاء الاصطناعي). لكن كلمة آلة تتحرك يشيها المؤلف إلى سكينه المطيعة والصادقة مثل آلة تتحرك التي لا تشعر بالضعف في العمل. صور سجوزيت الموصوف في اللغة أعلاه انطباعًا بتغريب , وهو أمر عادي يصبح غير معتاد.

(ب) الأحداث

وهو لا يزعم أن مظهر البله قد ذهب عنها ولكنها مع ذلك لا تكل ولا تمل . إنه يعطيها نقودا كافية لكي تشتري ما تشاء ولكنه أدرك بينه وبين نفسه أنه هو المسئول عن ذلك (السباعي, ص. 28).

حللت الباحثة على الاقتباس أعلاه هو عملية تطوير قصة من صراع , التي بعد أن وجد خادمة اسمها سكينه , يبدأ السيد يهتم بمهاراته , من حيث الملابس والموقف. أنه

يعطيها مصروف الجيب لشراء كل ما تحتاجه. حتى وجد في الحادث غير المتوقع , عندما كانت سكينه في المغسلة , رأت السيد المنحنيات الجميلة لجسد سكينه ملفوفة بملابس رفيعة , وجعله أكثر جنوناً بظل سكينه , حتى كانت هناك العلاقة المحرمة. كما في الاقتباس أدناه:

لم تقاوم سكينه. لقد كانت دائما بالنسبة لسيدها حيوانا مطيعا و فيا. يفنى نفسه في خدمته. ويبدل كل ما يملك في تأدية واجبه نحوه. بأمانة ووفاء ورغبة وحرارة. وفي تلك الليلة أدت سكينه واجبها كأخلص ما يؤدي الواجب (السباعي , ص. 29).

الجملة أعلاها هي غاية الصراع لهذه القصة القصيرة , حيث لا يزال السيد يتأمل في وجه سكينه ولا يستطيع كسر شهوته , في النهاية حدثت العلاقة الحميمة. إن سكينه المطيعة والمطاعة لا تتبع إلا ما يأمر به السيد. من هذا الحادث , تعاني سكينه من الحمل كما في الجملة أدناها:

لقد رأى دلائل حمل (السباعي , ص. 30).

الاقتباس أعلاه هو حبكة تطور الصراع بعد حدوث ذروة الصراع. ومن هذه العلاقة حمل سكينه. في الأحداث المذكورة أعلاه , هو أشكال من سجوزيت في منتصف القصة. يتناغم هذا رأي مع سكلوفسكي أن سجوزيت هو طريقة لرواية القصص لتكون فريدة وغريبة ومتراطة من قصة إلى أخرى. في منتصف القصة صوّر سجوزيت كيفية تأثير بداية الصراع على ذروة الصراع , بين حدث و الأحداث الأخرى يحدث بسبب والعاقبة.

(ت) الأشخاص

(1) سكينه

كأنها حيوان مخلص أمين (السباعي , ص. 26).

في الاقتباس أعلاه , يوصف سجوزيت على شخصية سكينه كالحوان مخلص وصادق. سكينه هي خادمة مسؤولة للغاية وتقوم دائما بكل ما يطلبه سيدها , ولم تجادل مرة واحدة. ليس ذلك فحسب , فقد ربّت أيضا طفل السيد بعاطفة كبيرة واعتبرته طفلها البيولوجي.

(2) الزوج / السيد:

إنه يعطيها نقودا كافية لكي تشتري ما تشاء (السباعي, ص. 28).

يوصف سجوزيت على الزوج أو السيد هو شخص كريم, سيوفر جميع الاحتياجات , خاصة لأولئك الذين لعبوا دورًا فعالاً في رعاية طفله دون قيود. لكن موقف السيد لا يمكن التنبؤ به للغاية , وأحياناً يكون شخصاً منتبهاً ولكن يمكن أيضاً أن يكون شخصاً غير مسؤول عما يفعله. هذا مثل ما حدث لسكينة بعد إعلان حملها و لا يريد السيد أن يتحمل مسؤولية الطفل الذي تحمله سكينة , وأجبرها على الإجهاض. كما هو مذكور في الجملة أدناها:

إني لا أريده. فإذا كنت تحبيني فيجب أن تريدي ما أريد. يجب أن تتخلص منه

(السباعي, ص. 32).

(3) السيد إبراهيم (طبيب)

هو رجل شهيم كريم (السباعي, ص. 32).

السيد إبراهيم هو طبيب من عائلة السيد. ليس فقط ذكياً في الأكاديميين , فهو رجل كريم ومحترم.

3- نهاية القصة

نهاية القصة هي استكمال القصة. حالة يتم فيها الكشف عن النتيجة الإجمالية لتطور الصراع , قبل الذروة وبعدها. غالباً ما تُروى نهاية القصة بسعادة أو حزن. لأن لكل مؤلف طريقاً خاصاً في الكتابة. أما في هذه الحالة , إن عرض سجوزيت بتنسيق في هذه الحالة , يتم عرض نهاية القصة بشكل مثير للاهتمام من خلال التعبير عن اللغة والأحداث وكذلك تصوير الشخصيات. ها هو التفسير:

(أ) اللغة

وعلا شفتيها شبح ابتسامة ساخرة (السباعي, ص. 33).

حللت الباحثة على الجملة "ابتسامة ساخرة" عبر عنها المؤلف كأشكال الإحباط من سكينة على السيد. تُعرّف أن الابتسامة عادةً ضحكة معبرة لا تصدر صوتاً لإظهار الفرح والإعجاب وما إلى ذلك. لكن في هذه الحالة تكون الابتسامة من أشكال الاستياء

والألم. ألم سكينه عندما ترى سيدها الذي أجبرها على الإجهاض وسلبها السعادة لمجرد أنانيته نفسه. يوصف سجوزيت على الجملة أعلاها كيف تفسير معنى الابتسامه كأشكال الإحباط.

(ب) الأحداث

وأجرى الطبيب العملية ورقدت سكينه مغمضة العينين مسجاة على فراشها. لقد تخلصت من حملها , ولكن بشمن غير زهيد. بحياتها ! (السباعي, ص. 33).

الاقبتاس أعلاه هو حل الصراع الذي حدث , تتم عملية الإجهاض من الطبيب وهو طفل خالته. بعد تجربة سكينه أمرها السيد بإجراء الإجهاض , لأنه لا يريد ولدا من سكينه. و كانت سكينه التي بريئة ومطبعة لم تفعل إلا ما أمره سيدها وهي مستلقية وعاجزة , يتصوّر عيناها بالحزن كفعل ردّ على الشيء بمثل ثمن حياتها. التسلسل الزمني أعلاه هو أشكال من سجوزيت الذي وجد في نهاية القصة وهي حل الصراع الذي حدث.

(ت) الأشخاص

1) سكينه

لأني سكينه الخادمة البلهاء المطبعة الذليلة (السباعي, ص 34).

يوصف سجوزيت على شخصية سكينه في النهاية , تُصوّر كخادمة غبية مطبعة

لا تتجاهل أبداً أوامر السيد عندما يتعلق الأمر بحياتها وكرامتها.

2) الزوج / السيد

ودخل منه الرجل بوجهه الشاحب وقد ارتسم عليه الفزع وتساءل في خوف

وإشفاق (السباعي, ص. 34).

على الرغم للسيد موقف غير المسؤول , يوصف سجوزيت على شخصية السيد في نهاية

القصة بأنها شخصية خائفة ومتعاطفة مع سكينه لإجبارها على الإجهاض. موقفه غير مستقر

للغاية وأحياناً يفعل أشياء ليست موافقة مع منطقته ومشاعره.

الخلاصة والاقتراحات

فابولا هو مادة خامة التي سيعالجها المؤلف. أما سجوزيت هو وسيلة يستخدم لمقاطعة وتأخير سرد القصص , ويهدف إلى جذب انتباه القارئ إلى هذا الشكل من النشر. في هذا البحث , تم العثور على 10 أشكال من فابولا في قصص القصيرة سكينه بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي , و 3 أشكال من سجوزيت في قصص القصيرة سكينه , وكل منها ينقسم إلى 3 أجزاء.

الأولى: وأشكال فابولا في مختارات لمبكي العشاق في قصص القصيرة السكينه 9 أشكال فابولا , وهي 9 أحداث بحسب التسلسل الزمني , منها: (1) وفاة الزوجة ؛ (2) رفض الواقعية على وفاة زوجته؛ (3) الإخلاص على وفاة زوجته؛ (4) بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناية بالمنزل؛ (5) بدأ في الاهتمام إلى خادمته (سكينه)؛ (6) التأمل بسكينه؛ (7) إجراء الجماع؛ (8) دلائل حملة سكينه؛ (9) إجبار السكينه على الإجهاض؛ (10) إجراء الإجهاض.

الثانية: أشكال سجوزيت في قصص القصيرة سكينه بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي 3 أشكال , وهي في بداية القصة , ومنتصف القصة , ونهاية القصة. توجد في كل قسم ثلاثة أنواع هي اللغة والأحداث والأشخاص. وصف المؤلف الأنواع الثلاثة والتعبير عنها بمبكة شيقة للغاية ولغة جمالية وعاطفية.

تمت هذا البحث بفابولا وسجوزيت من مختارات مبكي العشاق في قصص القصيرة السكينه أنها موضوع مثير للاهتمام و المناقشة. ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث مراجعا للبحوث في المستقبل. لأن قصص القصيرة السكينه هي عمل أدبي من أديب مشهور وهو يوسف السباعي , حيث يتم تمثيل قصص القصيرة سكينه بمبكة شيقة للغاية ولغة جمالية

المراجع

الشايب, أحمد. (1994). *أصول النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

- السيد صالح, سعد الدين. (1994). *البحث العلم و مناهجه النظرية*. جدة: مكتبة الصحابة السباعي, يوسف. (1950). *مبكي العشاق*. مصر: مكتبة الإسكندرية.
- Abrams, M.H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. United Kingdom States: Heinle.
- Anggoro, Toha. (2008). *Metode Penelitian*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Asrofah. (2017). *Defamiliarisasi dalam Teks Novel Sebagai Bentuk Deviasi Kebahasaan*. Prosiding Seminar Nasional II, Semarang: Universitas PGRI, 21 Desember 2017.
- Barker, Chris . *Cultural Studies* . Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Bennet, Tony. (1979). *Formalism and Marxism*. Great Britain: Richard Clay (The Chaucer Press Ltd.
- Bietenholz, Peter G. (1994). *Historia dan Fabula*. Leiden: Tuta Sub Aegide Pallas.
- Eichenbaum, Boris. (1998). *The Theory of the Formal Method dalam Adams (ed.)*.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Erlich, Victor. (1964). *Russian Formalism History-Doctrine. (Fourth Edition)*. New York: Mouton Publishers-The Hague.
- Fokkema, D.W. & Elrud Kunne Ibsch. (1998). *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hartoko, Dick. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hayati, A dan Winarno. (1990). *Latihan Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Hikmat, Mahi M. (2011). *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Bandung: Graha Ilmu.
- Holub, Robert C. (2002). *Reception Theory: A Critical Introduction*. New York: Metnuen. Inc.
- Hornby, Albert Sydney. (2010). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. London: Oxford University Press
- Hudayat, Asep Yusup. (2007). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Universitas Pasjadjaran.
- Jakobson, Roman. (1988). *Closing Statement: Linguistics and Poetics in Lodge and Wood*. Luxemburg, Jan van, dkk. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra (Cet ke-3)*. Jakarta: Gramedia.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kriyanto, Rachmad. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media.

- Landridge, Darren. (2014). *Research Methods and Data Analysis On Psychology*. New York: Routledge.
- Nafi'ah, Intan Zuhrotun dan Sugiarti. (2019). Analisis Teknik Defamiliarisasi dalam novel Akar karya Dewi Lestari. *Maddah*. 10 (2): 149-150.
- Notoatmodjo, Soekidjo. (2010). *Etika & Hukum Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pradoppo, Rachmat Djoko Pradoppo, dkk. (2001). *Analisis Struktural Salah Satu Model Pendekatan dalam Penelitian Sastra: Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Putri, Gia Lianni, Sigit Kurniawan dan Pitri Haryanti. Analisis Kesejajaran Fabula dan Sjuzet dalam Alur Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohkhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohkhmansyah, Alfian. (2015). Orde Baru sebagai landasan fabula dalam novel entrok karya Okky Madasari. *Calls*. 1 (1): 40-49.
- Rusvitasari, Rizki Amalia dan Kahfie Nazaruddin. (2016). Alur dalam novel catching star fira basuki dan rancangan pembelajarannya untuk sma. *Jurnal Kata*. 3-4.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sayuti, A. Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Shklovsky, Victor. (1989). "Art and Technique" dalam *Modern Literary Theory: A Reader*. Philip Rice dan Patricia Waugh (ed.). Great Britain: Edward Arnold.
- Steiner, Peter. (1984). *Russian Formalism: A Metapoetics*. Ithaca: Cornell University Press.
- Selden, Raman. (1986). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Great Britain: The Harvester Press Limited.
- Sudjiman, Panuti. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press.
- Sugihastuti. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Trotsky, Leon. (1924). *The Formalist School of Poetry and Marxism dalam Adams (ed)*.
- Walliman, Nicholas. (2011). *Research Methods The Basic*. London: Pearson Education Limited.

MA'DUBAH

Jurnal Bahasa dan Sastra Arab

Vol. 1, No. 1, pp.xx-xx

E-ISSN:

Website: <http://urj.uin-malang.ac.id/index.php/Madubah/index>

Ma'dubah
Jurnal Bahasa dan Sastra Arab

Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Zed, Metitka. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia