

نظم تربية الصبيان للفاضل محمد حبيب الله بن رئيس إبراهيم (دراسة تحليلية عروضية)

Sunniah, Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanity,
Maulana Malik Ibrahim State Islamic University

Copyright © Sunniah



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

How to Cite: APA Style 7th edition

Submission

Track:

Received:

01-03-2023

Available online:

30-04-2023

Corresponding

Author:

author's name

author@mail.com

الملخص

نظام هو عمل علمي يشبه شكله الشعر العربي القديمة ، أي أهما مقيدان بوزن وقافية. أما دراسة الوزن والقافية فهي علم العروض. أحد النظم التي تستخدم علم العروض و القوافي هو نظم تربية الصبيان لمحمد حبيب الله بن رئيس إبراهيم.

هذا النوع من البحث كفي وصفي. مصدر البيانات الأساسي الذي تستخدم الباحثة هو نظم تربية الصبيان لمحمد حبيب الله بن رئيس إبراهيم. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة والكتابة. ركز الباحثة على تحليل نظم باستخدام علم عروض. أهداف هذه البحث هو: (1) لمعرفة شكل الوزن والقافية والزخافات والعلل الموجودة في نظم تربية الصبيان. (2) لمعرفة التغييرات التي حدثت في نظم تربية الصبيان.

نتيجة هذا البحث هي كمايلي: (1) البحور المستخدمة في نظم تربية الصبيان هو البحر الرجز. (2) الزخافات والعلل الموجودة في نظم تربية الصبيان هي زحاف خبن وزحاف الطي وزحاف الخبل والعلة القطع. (3) حرف القافية المستخدمة هي الروي المطلق و الوصل والروي المقيد.

: نظم، شعر، عروض، قافية الكلمات الأساسية

المقدمة

الشعر أحد منوع لأعمالاً لأدبية التي يستخدم كلما تجميلة وغنية في المعنى. اللغة المستخدمة في الشعر مختلف مع اللغة اليومية. الشعر يستخدم اللغة الموجزة، لكن له معنى ثري. والكلمات المستخدمة هي الكلمات الدلالة التي تحتوي على العديد من التفسير او التفاهات. مع مرور الوقت، كان شكل شعر عربي تغير تغيراً تدريجياً. رأى بعض المجموعات أن الشعر لا يجب ان يكون وزناً وقافية، يفترضون

أنهما يمنح حرية التعبير للشاعر. ظهر هذا الشعر في أوائل القرن التاسع عشر (احمد طه، 2003، ص. 45-49).

وأهل العروض يساوي تعريف النظم بالشعر يعني الكلام يقصد به وزنا وقافية (تاتا احمد طه، 2013، ص. 50). في العام بين الشعر والنظم كان مساوة بمعنى أنهما مقيدان بوزن وقافية. لكن، لكليهما خصائص مختلفة. إذا كان الشعر في إيصاله يستخدم لغة جميلة وخيالية، فإن نظام فيتوصيله يستخدم لغة علمية بهدف تسهيل قارئ في الفهم وحفظه. في الإسلام، عادة يستخدم النظم لوسائل التعليم كعلم التجويد و علم التوحيد، وعلم النحو وغيرهم. النظم والشعر يجب أن يربط بوزن وقافية فوجب ان يتعلم علم العروض أولاً، لأن في علم العروض التعلم عن الصيغة الوزن والقافية في الشعر و النظم.

في هذا البحث تستخدم الباحثة النظرية العروضية، والمباحث في علم العروض تشتمل على أنواع البحور و الأبيات والعلل والزحافات والقافية التي أفاضتها الباحثة في الباب التالي. الغرض من استخدام هذه النظرية إلى معرفة أن في كتاب نظم تربية الصبيان لا يحتوي على المعنى والرسالة العميقة فقط لكن في كل أبياته جمال بوزن وقافية. العروض والنظم في تربية الصبيان لهما علاقة أي الجماليات الصوتية. وهذا أمر نادر أن يفهمه الإنسان.

الدراسة السابقة تدلّ على المباحث عن البحر المستخدم وأشكال التقطيعات وأنواع الزحافات والقوافي الموجودة في نظم هدية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين الملييري (إيلؤ فوجي ستياريني، 2019). ثم التالي يعني الدراسة لمعرفة أنواع الأبيات والبحور والزحافات والعلل وحروف القافية وحركتها ولمعرفة تغيرات الزحافات والعلل التي طرأت في ديوان النابغة الذبيان لعباس عبد الساتر (ليسا خلة الرسالة، 2019). و دراسة كتاب تربية الصبيان أيضا، لكن بحث عن استقبال المدرسين نحو الترجمة من العربية إلى المادورية ولمعرفة المزايا والعيوب في الترجمة من العربية إلى المادورية (عمر بخاري، 2017). و في هذا البحث لمعرفة البحر المستخدم، أنواع الزحافات والعلل الموجودة، وعناصر القوافي نظم تربية الصبيان لمحمد حبيب الله بن رائس إبراهيم.

منهج البحث

هذا البحث بالمنهج الوصفي (*Descriptive method*). هذا البحث بصفته البحث المكتبي (*Library research*). أما مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هي نظم تربية الصبيان الذي ألفه الفاضل محمد حبيب الله بن رئيس إبراهيم. في كتاب تربية الصبيان كان مائة وسبع أبيات (سبعة فصولاً) لكن قد حددت الباحثة هذا البحث العلمي بأخذ ثلاثة بابا (أربعة وأربعون بيتاً) يعني في باب مقدمة، ادب التعلم، حقوق الوالدين. و اما مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث هي المراجع التي تتعلق بعنوان هذا البحث من الكتب، والمجلات، والمعاجم والإنترنت، والمقالات.

طريقة جمع البيانات بقراءة النظم تربية الصبيان لمحمد حبيب الله بن رئيس إبراهيم ، والكتب والمعلومات المتعلقة بالقواعد العروض والقوافي، ثم كتبت الباحثة إلى شيء مهم يتعلق بهذا البحث وحللت باستخدام النغمة التي تناسبه و بطريقة التقطيعية، وذلك كتابة النظم كما يلفظ به بقطع النظم حتى يكون جزء من التفعيلة. وبالتالي تحليل أنواع تغيرات الوزن العروضي وشرح اسبابها التي حدثت في نظم والآخر تحليل عناصر القوافي في نظم تربية الصبيان.

نتائج البحث والمناقشة

الباب الأول

أَبْدَأُ مَا أَرُوْمُ بِاسْمِ رَبِّيَا فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آدَبَنَا

أَبْدَأُ مَا أَرُوْمِسِ مَرِيْنَا فَلَْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آدَدَبَنَا

.////.// .///.// .///.// .///.//

مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه مخبونة اي حذف الحرف الثاني الساكن، وضربه مطوي اي حذف الحرف الرابع الساكن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (أَرُوْمِسِ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف النون، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

تَمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

تَمَّصَصَلَا تَوْسَسَلَا مَا أَبَدَا عَلاخِتَا مَا لَمْبِيَاءِ أَحْمَدَا

.///.// .///.// .///.// .///.//

مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلْتُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه مخبولة وهي اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعِلْتُنْ. وضربه مخبون اي حذف الحرف الثاني الساكن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (عَلاخِتَا ، تَوْسَسَلَا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (تَمَّصَصَلَا، مِلْأَمَبِيَا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الدال، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

وَبَعْدُ فَالْأَدَابُ رَبِيْنُ الْمَتَّقِي أَلْفْتُ مَا مِنْ سُوءِ أَخْلَاقٍ يَّقِي

وَبَعْدُ فَالْأَدَابُ رَبِيْنُ الْمَتَّقِي أَلْفْتُ مَا مِنْ سُوءِ أَخْلَاقٍ يَّقِي

././././ ././././ ././././ ././././

مَفَاعِلُنْمُفَعِلُنْمُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْمُفَعِلُنْمُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه صحيحة، وضربه محبولوهو اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعِلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَبَعْدُفَلْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف القاف، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

وَلَسْتُ فِي التَّأْلِيفِ مَنْ تَأَهَّلَا لَكِنَّ الإِضْطِرَارَ يَدْعُو عَمَلَا

وَلَسْتُفَتَتَأْلِيفِنْمَتَأَهَّلَا لَكِنَّضْطِرَارِيَدْعُوَعَامَلَا

././././ ././././ ././././ ././././

مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْمَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونةاي حذف الحرف الثاني الساكنمن التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ، وضربه صحيحة. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَلَسْتُفْت، لَكِنَّضْ، طِرَارِيَدْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف اللام، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

فَمَنْ يَجِدُ فِيهِ أَشَدَّ الحَلَلِ فَلْيُصَلِّحْنُهُ عَقِبَ التَّأْمَلِ

فَمَنْ يَجِدُفِيهَاشَدَدَالحَلَلِي فَلْيُصَلِّحْنُهُوعَقِبَتَأْمَلِي

././././ ././././ ././././ ././././

مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه مطويةاي حذف الحرف الرابع الساكن، وضربه مخبون اي حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف

السين فصار مَفَاعِلُنْ (فَمَنْ يَجِدْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الام، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

سَمِيئُهُ تَرْبِيَّةُ الصَّبِيَّانِ فِي ذِكْرِ مَا يَلْزَمُ لِلْإِنْسَانِ
سَمِيئَتُهُو تَرْبِيَّتَصُصْبِيَّانِي فَيَذِكُرِمَا يَلْزَمُ لِلْإِنْسَانِي
مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مقطوعة اي حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ ، وضربه مقطوع أيضا. وأما في الحشو فيه الزحاف الطي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، فحذف الفاء فصار مُفْتَعِلُنْ (تَرْبِيَّتَصُصْبِيَّانِي، يَلْزَمُ لِلْإِنْسَانِي). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف النون، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

وَاللَّهِ أَرْجُوا أَنْ يَكُونَ نَافِعًا لِي وَلِكُلِّ مَنْ عَلَيْهِ طَالَعًا
وَلِلَّاهَارِ جُؤَائِي كُؤُنَافِعًا لِيُولِكُلِّمَنْعَلِيْهِ طَالَعًا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن. وضربه مخبون اي حذف الحرف الثاني الساكن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (لِمَنْعَلِيْ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (وَلِلَّاهَارِ جُؤَائِي كُؤُنَافِعًا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف العين، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

الباب الثاني

طَلَبُ عِلْمِ الشَّرْعِ مِنْ سَبْعِ وَجَبٍ إِلَى الْمَمَاتِ لَا تَدَعُهُ لِلتَّعَبِ
طَلَبُ عِلْمِ الشَّرْعِ مِنْ سَبْعِ وَجَبٍ إِلَى الْمَمَاتِ لَا تَدَعُهُ لِلتَّعَبِ
فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه صحيحة، وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (إِلْلَمَّمَا، تِلَاتَدَغْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المقيد بحرف الباء، وهذه قافية مجردة عن الردف والتأسيس.

وَمَا إِلَيْهِ اِخْتَاَجُ أَمْرُ الدِّينِ	تَعَلَّمْنَهُ أَوْلَا إِخْوَانِي
<u>وَمَا إِلَيْهِ اِخْتَاَجُ أَمْرُ دِينِي</u>	<u>تَعَلَّمْنَهُ أَوْلَا إِخْوَانِي</u>
مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مقطوعة اي حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ ، وضربه مقطوع أيضا . وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَمَا إِلَيْ، تَعَلَّمْنْ). في لفظ (اِخْتَاَجْ) ما كان بالتغيير هو وصل همزة القطع. والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف النون، والأخير هي الوصل بحرف الباء. وأما حركة القافية المستخدمة هي الجرى بحركة الكسرة.

تَعَلَّمْنَ مُصَحِّحَ الْعِبَادَةِ	وَمُصْلِحَ الْقُلُوبِ وَالْعَقِيدَةِ
<u>تَعَلَّمْنَمُصَحِّحِ الْعِبَادَةِ</u>	<u>وَمُصْلِحِ الْقُلُوبِ بِلْعَقِيدَةِ</u>
.//.// .//.// .//.//	.//.// .//.// .//.//

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ
-----------------------------------	-----------------------------------

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مقطوعة مع الخبائي حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فُعُولُنْ/ مَعُولُنْ، وضربه مقطوع مع الخبن . وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (تَعَلَّمْنْ، مُصَحِّحَلْ، وَمُصْلِحَلْ، قُلُوبَلْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المقيد بحرف الهاء، وهذه قافية مجردة عن الردف والتأسيس.

ثُمَّ أَعْمَلْنَ بِمَا عَلِمْتُمْ مُخْلِصًا وَلَوْ بِعَشْرِهِ وَلَكِنْ أَحْرَصًا
تَمَعْمَلْنِي بِمَا عَلِمْتُمْ تَمَخْلِصًا وَلَوْ بِعَشْرِهِ يُولَا كِي خَرِصًا
 .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.//
 مُسْتَفْعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن. وضربه مخبون اي حذف الحرف الثاني الساكن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنَّ (بِمَاعِلِمَ، وَلَوْ بِعَشْرٍ، رَهْيُولًا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (تَمَعْمَلْنَ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الصاد، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

فَعَالِمٌ يَعْلَمُهُ لَمْ يَعْمَلِ عَدَّ بِهٖ الْإِلَٰهَ قَبْلَ الْجَاهِلِ
فَعَالِمٌ يَعْلَمُهُ لَمْ يَعْمَلِ عَدَّ بِهٖ الْإِلَٰهَ قَبْلَ الْجَاهِلِ
 .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.//
 مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُفْتَعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه صحيحة وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنَّ (فَعَالِمٌ يَعْلَمُهُ، الْإِلَٰهَ قَبْلَ). في لفظ (لَمْ يَعْمَلِ) ما كاي بالتغيير هو تحريك المضارع المجزوم بالكسر لأجل الروي. والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف اللام، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

سَعَادَةُ الدَّارَيْنِ فِي تَقْوَى الْإِلِ هِيَ وَهِيَ مِنْ جَهْلَةٍ لَنْ تَحْضَلَا
سَعَادَةُ دَرَرَيْنِي تَقُولَا هِيَ وَهِيَ مِنْ جَهْلَةٍ لَنْ تَحْضَلَا
 .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.//
 مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ فَعَلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه صحيحة وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف

السين فصار مَفَاعِلُنْ (سَعَادَةٌ، دَرِينِي، هُوَيْمِنْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف اللام، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

عِلْمًا لَهُ مُوقِّرًا مُعَلِّمًا	فَقَبْلَ كُلِّ عَمَلٍ تَعَلَّمَا
<u>عِلْمَنَاهُ مُوقِّرًا مُعَلِّمًا</u>	<u>فَقَبْلَ كُلِّ عَمَلٍ تَعَلَّمَا</u>
././././	./././././
مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن. وضربه مخبون اي حذف الحرف الثاني الساكن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (فَقَبْلَ كُلِّ، مُوقِّرًا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (عِلْمَنَاهُ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

سُؤَالُهُ مُطْرَقَ رَأْسٍ وَارْتَقِبْ	وَسَكُنْ إِذَا وَاجَهْتَهُ وَاصْمُتْ أَحِبْ
<u>سُؤَالُهُ مُطْرَقَ رَأْسٍ وَارْتَقِبْ</u>	<u>وَسَكُنْ إِذَا وَاجَهْتَهُ وَاصْمُتْ أَحِبْ</u>
././././	./././././
مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه صحيحة وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَجَهْتَهُ، سُؤَالُهُ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المقيد بحرف الباء، وهذه قافية مجردة عن الردف والتأسيس.

بَعِيرٍ عَصِيَانِ الَّذِي قَدْ فَطَرَا	وَأَمْتَلَنَّا أَمْرَهُ إِنْ أَمَرَ
<u>بَعِيرٍ عَصِيَانِ الَّذِي قَدْ فَطَرَا</u>	<u>وَأَمْتَلَنَّا أَمْرَهُ إِنْ أَمَرَ</u>
././././	./././././
مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه مطوية اي حذف الحرف الرابع الساكن، وضربه مطوي اي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فحذف الفاء فصار مَفْتَعِلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (بَعْيَرِعَصْن). والحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الراء، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية الموجودة في هذا البيت هي المجرى بحركة الفتحة.

وَاجْتَبَيْنَ مَاكَانَ عَنْهُ يَرْغَبُ بَلِ الشَّنْعَالُ مَايَسُرُّ وَاجِبُ

وَجْتَبَيْنَمَا كَانَتْ عَنْهُ يَرْغَبُو بَلِشْتَعَالُمَايَسُرُّوْاجِبُوْ
././././ ././././

مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن. وضربه مخبون اي حذف الحرف الثاني الساكن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (بَلِشْتَعَا، لُمَايَسُرُّ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (مَاكَانَعْن). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الباء، والأخير هي الوصل بحرف الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

وَاطْلُبْ رِضَاهُ أَبَدًا لِتَسْلَمَا طَالِعٌ مِرَارًا دَرَسَهُ لِتَعْلَمَا

وَطَلْبٌ رِضَاهُ أَبَدًا لِتَسْلَمَا طَلِعٌ مِرَارًا دَرَسَهُوَلِتَعْلَمَا
././././ ././././

مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن. وضربه مخبون اي حذف الحرف الثاني الساكن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (طَلِعٌ مِرَا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (وَطَلْبٌ رِضَا، رَنْدَرَسَهُوْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

وَاسْأَلْهُ مَا أَهَمُّ مِنْ أَبْوَابِ مُوقَّرًا لَهُ وَلِلْكِتَابِ

مُوقِرْنَا لَهُوَالْكِتَابِي

././ ./././ ./././

مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَعُولُنْ

وَسَأَلُهُ مَا أَهْمَمْنَا بِوَابِي

./././ ./././ ./././

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ مَعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مقطوعة اي حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ، وضربه مقطوع مع الخبناالخبناي حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فُعُولُنْ/ مَعُولُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (مُوقِرُنْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الباء، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

مِنْ آلِهِ وَكَيْلِهِ أَوْ مَلِكِهِ

مِنْ آلِهِي وَكَيْلِهِي أَوْ مَلِكِهِي

./././ ./././ ./././

مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَوَقِّرُنْ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ

وَوَقِّرُنْمَا يَتَعَلَّقُ بِهِي

./././ ./././ ./././

مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه مجبولة وهي اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعِلُنْ. وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَوَقِّرُنْ، وَكَيْلِهِي)، وأما الحشو صحيح في لفظ (مِنْ آلِهِي). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الكاف، والأخير هي الوصل بحرف الهاء الضمير. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

يُنَجِّيكَ مِنْ أَهْوَالِ دَارَيْنِ اعْقَلَا

يُنَجِّيكُمْنَا هُوَالِدَارَيْنِعَقَلَا

./././ ./././ ./././

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَكَيْفَ لَا وَقَدْ هَذَاكَ عَمَلَا

فَكَيْفَلَا وَأَقْدَهَذَاكَ عَمَلَا

./././ ./././ ./././

مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه محبولة وهي اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعِلْتُنْ. وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (فَكَيْفَلَا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (وَأَقْدَهْدَا، يُنَجِيكِمِنْ، أَهْوَالِدَا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف اللام، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

لَا تَكْتُبَنَّ فِي كِتَابٍ غَيْرِمَا

لَتَكْتُبَنَّ فِي كِتَابٍ غَيْرِمَا

أَفَادَ قَرِيْبًا يَكُوْنُ مُسْلِمًا

أَفَادَ قَارِيْبِيْكُومُسْلِمًا

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه صحيحة. وضربه محبونوهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن (لَتَكْتُبَنَّ، نَفِي كِتَابًا، أَفَادَ قَا، رِيْبِيْكُومُ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

بَلِ اشْتَعَلِ بِالْعِلْمِ وَالْمُطَالَعَةِ

بَلِشْتَعَلِبِلْعِلْمٍ وَلْمُطَالَعَةِ

وَاجْتَنِبِ الْجِدَالَ وَالْمُنَارَعَةَ

وَاجْتَنِبِلِجْدَالِوَالْمُنَارَعَةَ

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه محبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ. وضربه محبون. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (بَلِشْتَعَلِ، وَاجْتَنِبِ، جِدَالِوَلِ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (بَلِعِلْمٍ وَوَلِ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المقيد بحرف الهاء، وهذه قافية مجردة عن الرفع والتأسييس.

جَرَايَةُ الطُّلَابِ تَحْرُمُ عَلَى

جَرِيَةُ طُطُلَالَا تَحْرُمُ عَلَا

شَخْصٍ بِعِلْمٍ نَافِعٍ مَا اشْتَعَلَا

شَخْصِيْمِبِعِلْمِنِنَا فَعِنْمَا اشْتَعَلَا

././././ ././././ ././././ ././././ ././././

فَعَلْتُمْ سَتَفَعِلُنَّ فَعَلْتُمْ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. وعروضه محبولة وهي اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعَلْتُمْ. وضربه مطوي اي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فحذف الفاء فصار مَفْعَلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبل وهو اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعَلْتُمْ (جَرِيَّةُ ط)، وأما الحشو صحيح في لفظ (جَرِيَّةُ ط، شَخْصِيْبِعِلْ، مَنَافِعِلْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف اللام، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

لَا تَيَّاسُنْ مِنْ رَحْمَةِ الْعَلِيمِ وَإِنْ تَعَلَّمْتَ بَطِيءَ الْفَهْمِ

لَا تَيَّاسُنْ مِنْ رَحْمَةِ الْعَلِيمِ وَإِنْ تَعَلَّمْتَ بَطِيءَ الْفَهْمِ

././././ ././././ ././././ ././././

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعَلُنْ مَفْعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهم مقطوعة مع الخبنالخبناي حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلْ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فُعُولُنْ/ مَعُولُنْ، وضربه مقطوع اي حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلْ/ مَفْعُولُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَإِنْ تَعَلْ) وأما الحشو صحيح في لفظ (لَا تَيَّاسُنْ، مِنْ رَحْمَةِ لْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

بَلْ جِدَّ فَالْعِلْمُ بِجِدِّ لَا بِجِدِّ تَنَالُهُ وَقِيلَ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

بَلْ جِدَّ فَالْعِلْمُ بِجِدِّ لَا بِجِدِّ تَنَالُهُ وَقِيلَ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

././././ ././././ ././././ ././././

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقاً لبحر الرجز. وعروضه صحيحة. وضربه مطوي أي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فحذف الفاء فصار مَفْعَلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبل وهو اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعْلُنْ (تَنَاهُؤُ، وَقِيلَمَنْ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (بَلْجِدَدَقْلَنْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المقيد بحرف الدال، وهذه قافية مجردة عن الردف والتأسيس.

وَبَعْدُولِ الْفِعْلِ عَنَّوَابِهِ	وَإِنْ صَبَرْتَ الْجَهْلَ تَأْتُمْ بِهِ
وَيَعْدُو لِلْفِعْلِ عَنَّوَابِهِ	وَإِنْ صَبَرْتَ الْجَهْلَ تَأْتُمْ بِهِ
./././././././	./././././././
مَفَاعِلُنْمُسْتَفْعِلُنْمَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْمُسْتَفْعِلُنْمَفَاعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقاً لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ. وضربه مخبون. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَإِنْ صَبَرَ، وَيَعْدُو)، وأما الحشو صحيح في لفظ (تَلْجَهَلْتَا، لِلْفِعْلَيْنِ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الباء، والأخير هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

الباب الثالث

لَكِي تَكُونُ أَكْمَلَ الْإِنْسَانِ	الْأُمُّ وَالْأَبُ يُرَبِّيَانِ
لِكَيْتَكُونُ أَكْمَلَ الْإِنْسَانِ	الْأُمُّ وَالْأَبُ يُرَبِّيَانِ
././././././	././././././
مَفَاعِلُنْمَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مَعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقاً لبحر الرجز. عروضهم مقطوعة مع الخبنا الخبناي حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ ثم حذف السين أو الفاء فصار فَعُولُنْ / مَعُولُنْ، وضربه مقطوع أي حذف ساكن الوند

المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلٌ/ مَفْعُولُنْ . وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (لِكَيْتَكُوْ، نَأَكْمَلُنْ) وأما الحشو صحيح في لفظ (الْأُمُوْلُ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف النون، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

قَدْ حَمَلْتِكَ الْأُمُّ بِالْمَشَقَّةِ وَوَضَعَتْ فَأَرْضَعَتْ حَضَنْتِ

قَدْ حَمَلْتِكَ الْأُمُّ بِالْمَشَقَّةِ وَوَضَعَتْ فَأَرْضَعَتْ حَضَنْتِ
 وَوَضَعَتْ فَأَرْضَعَتْ حَضَنْتِ
 .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./

مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ. وضربه مخبول وهو اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعَلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (مَشَقَّةِي ، فَأَرْضَعَتْ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (كَالْأُمْبِلِ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف التاء، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

حَتَّى يَكُونَ ثَوْبُهَا مَبْلُوءَةً بِبَوْلِ غَائِطِكَ كُلِّ حَالَةٍ

حَتَّى يَكُونَ ثَوْبُهَا مَبْلُوءَةً بِبَوْلِ غَائِطِكَ كُلِّ حَالَةٍ
 بِبَوْلِ غَائِطِكَ كُلِّ حَالَةٍ
 .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./

مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ مَعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهم مقطوعة اي حذف ساكن الوجد المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلٌ/ مَفْعُولُنْ ، وضربه مقطوع مع الخبناي حذف ساكن الوجد المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلٌ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فَعُولُنْ/ مَعُولُنْ . وأما في الحشو

فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (نَثَوُهَا، بَبَوْلَعَا، يُطِينُكَكُنْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المقيّد بحرف الهاء، وهذه قافية مؤسسة.

لِذَاكَ فَالْجَنَّةُ لَا تَدْخُلُهَا إِلَّا إِذَا أَطَعْتَ أَيَّ أَرْضِيَّتِهَا

لِذَاكَ فَالْجَنَّةُ لَا تَدْخُلُهَا إِلَّا إِذَا أَطَعْتَ أَيَّ أَرْضِيَّتِهَا

./././ ./././ ./././ ./././ ./././

فَعَلْتُ مُفْتَعِلُنْمُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْمُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مطوية اي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فحذف الفاء فصار مُفْتَعِلُنْ. وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبل وهو اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعَلْتُ (لِذَاكَفَلْ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (إِلَّا إِذَا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف التاء، والأخير هي الوصل بحرف الهاء الضمير. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

أَبُوكَ يَطْلُبُ لَكَ الْمَعِيشَةَ كَسَاكَ أَطَعَمَكَ بِالْبَشَاشَةِ

أَبُوكَ يَطْلُبُ لَكَ الْمَعِيشَةَ كَسَاكَ أَطَعَمَكَ بِالْبَشَاشَةِ

./././ ./././ ./././ ./././ ./././

مَفَاعِلُنْمَفَاعِلُنْمُفَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَلْتُ مَعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهم مقطوعة مع الخبناي حذف ساكن الودد المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فُعُولُنْ/ مَعُولُنْ، وضربه مقطوع مع الخبن. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (أَبُوكَيْطُ، لُبُوكَلْ، كَسَاكَأَطْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المقيّد بحرف الهاء، وهذه قافية مؤسسة.

عَلَّمَكَ الْأَحْكَامَ وَلَا دَابَا وَمَأْتَيْتَ لَهَا ثَوَابَا

عَلَّمَكَ الْأَحْكَامَ وَلَا دَابَا وَمَأْتَيْتَ لَهَا ثَوَابَا

./././ ./././ ./././ ./././ ./././

مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعْلَتُنْ مَعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهم مقطوعة مع الحيناي حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فُعُولُنْ/ مَعُولُنْ ، وضربه مقطوع مع الحين. وأما في الحشو فيه الزحاف الحين وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (وَمَائِيٌّ)وأما الحشو صحيح في لفظ (أَحْكَامٌ وَلٌ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الباء، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

فَأَفْنَعُ بِمَا آتَاكَ مِنْ هِبَاتٍ تَظْفَرُ بِعِلْمٍ مُّوجِبِ النَّجَاةِ

فَقُنْعِمَا آتَاكَ كَمِنْهَابِي تَظْفَرُ بِعِلْمٍ مُّوجِبِنَجَاتِي

./

مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهم مقطوعة مع الحيناي حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفْعِلُنْ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فُعُولُنْ/ مَعُولُنْ ، وضربه مقطوع مع الحين. وأما في الحشو فيه الزحاف الحين وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (آتَاكَ كَمِنْ، مُّوجِبِيٌّ)وأما الحشو صحيح في لفظ (فَقُنْعِمَا، تَظْفَرُ بِعِلْمٍ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف التاء، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

بَلْ أَنْفَعْنَ بِمَا مَلَكَتْ فِيهِمَا مُوقِرًا وَلَا تُرْدُ سَيْبَهُمَا

بَلْ أَنْفَعْنِمَا مَلَكَتْ فِيهِمَا مُوقِرُونَ وَلَا تُرْدُ سَيْبَهُمَا

./

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مخبونة وهي حذف الحرف الثاني الساكنمن التفعيلة فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ. وضربه مطوي اي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فحذف الفاء فصار مُفْتَعِلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الحين وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (مُوقِقِرُو، وَلَا تُرِدْ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (بَلَا نَفَقْنَ، مِمَّامَلَكْ). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

وَأَمْتَلَنَ أَمْرَهُمَا جِينِي مَلَمَ يَكُنْ مَعْصِيَةَ الْوَهَّابِ

وَمَتَلَنَّا مَرَاهُمَا جِينِي مَلَمَ يَكُنْ مَعْصِيَةَ الْوَهَّابِي

./././ ./././ ./././ ./././ ./././

مُفْتَعِلْنُمُتَفَعِلْنُ فَعِلْتُنْ مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلْنُ مَفْعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهمخبولة وهي اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعِلْتُنْ، وضربه مقطوع اي حذف ساكن الودت المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفَعِلْنُ/ مَفْعُولُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (مَلَمَ يَكُنْ) وأما الحشو صحيح في لفظ (أَمْرَاهُمَا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الباء، والأخير هي الوصل بحرف الياء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الكسرة.

إِنْ نَادِيَاكَ فَأَجِبْ مُطِيعًا قَوْلَهُمَا وَاجْتَنِبِ الْمَمْنُوعَا

إِنْ نَادِيَا كَفَأُ جِبْ طِيعَا قَوْلَهُمَا وَاجْتَنِبِ الْمَمْنُوعَا

./././ ./././ ./././ ./././

مُسْتَفَعِلْنُ فَعِلْتُنْ مَعُولُنْ مُفْتَعِلْنُمُفْتَعِلْنُ مَفْعُولُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهممقطوعة مع الخبناي حذف ساكن الودت المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذفت حرف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفَعِلْنُ/ مَفْعُولُنْ ثم حذف السين او الفاء فصار فَعُولُنْ/ مَعُولُنْ، وضربه مقطوع اي حذف ساكن الودت المجموع مع إسكان ما قبله من التفعيلة فحذف النون واسكن ما قبله فصار مُسْتَفَعِلْنُ/ مَفْعُولُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الطي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، فحذف الفاء فصار مُفْتَفَعِلْنُ (قَوْلَهُمَا، وَاجْتَنِبِ) وأما الحشو صحيح في لفظ (إِنْ نَادِيَا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف العين، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

وَاجْتَنِبِ الْمُرُورَ قُدَمَهُمَا تَخْلُصًا إِلَّا لِحِدْمَتِهِمَا
 وَاجْتَنِبِ الْمُرُورَ قُدَمَهُمَا تَخْلُصًا إِلَّا لِحِدْمَتِهِمَا
 .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.//
 مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهمخبولة وهي اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينها وفاؤها فتصير فَعِلْتُنْ، وضربه محبول. وأما في الحشو فيه الزحاف الخبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذف السين فصار مَفَاعِلُنْ (مُرُورُ قُدَمَهُمَا) تَخْلُصًا (وَأَمَّا الْحَشْوُ صَحِيحٌ فِي لَفْظِ (إِلَّا لِحِدْمَتِهِمَا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

وَاحْفِضْ جَنَاحَ الدَّلِّ وَاحْضَعْ هُمَا قُلْ هُمَا قَوْلًا كَرِيمًا مُعْظَمًا
 وَحْفِضْ جَنَاحَ حَذِّ الدَّلِّ وَاحْضَعْ هُمَا قُلْ هُمَا قَوْلًا كَرِيمًا مُعْظَمًا
 .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.//
 مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه مطوية اي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فحذف الفاء فصار مُفْتَعِلُنْ. وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الطي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، فحذف الفاء فصار مُفْتَعِلُنْ (قُلْ هُمَا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (وَاحْفِضْ جَنَاحًا، حَذِّ الدَّلِّ، قَوْلًا كَرِيمًا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

وَلَا تَقُولَنَّ هُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُ هُمَا الزَّمَّ طَاعَةً وَوَجَلًا
 وَتَقُولَنَّ هُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُ هُمَا الزَّمَّ طَاعَةً وَوَجَلًا
 .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.//
 فَعِلْتُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلْتُنْ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضهصحيحة، وضربه محبولوهو اجتماع الخبن مع الطي من التفعيلة تحذف سينه وفاؤه فتصير فَعِلْتُنْ. وأما في الحشو فيه

الزحاف الطي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة، فحذفالفاء فصار مُفْتَعِلُنْ (لَنْ هُمَا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (تَنْهَرُهُمْ لَنْ زَمْطَاعَةً). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف اللام، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

بَأَيِّ شَيْءٍ مَا وَلَا تُخْزِرُهُمَا	لَا تُبْغِضُنَهُمَا وَلَا تَأْمُرُهُمَا
<u>بَأَيِّشَيْءٍ عَمَّا وَلَا تُخْزِرُهُمَا</u>	<u>لَتُبْغِضُنَهُمَا وَلَا تَأْمُرُهُمَا</u>
.//./ .//./ .//./	.//./ .//./ .//./
مَفَاعِلُنْ مُفَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ مُفَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه صحيحة، وضربه صحيح. وأما في الحشو فيه الزحاف الحين وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفالسين فصار مَفَاعِلُنْ (لَتُبْغِضُنْ، بَأَيِّشَيْءٍ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (عَمَّا وَلَا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

رِضَا إِلَهِ الْخَلْقِ فِي رِضَاهُمَا	وَاللَّهِ يَلْزَمُنَّكَ السِّرَاحُهَا
<u>رِضَا الْإِلَهِ الْخَلْقِ فِي رِضَاهُمَا</u>	<u>وَاللَّهِ يَلْزَمُنَّكَ سِرَاحُهَا</u>
.//./ .//./ .//./	.//./ .//./ .//./
مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه صحيحة، وضربه مخبوناى حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفالسين فصار مَفَاعِلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الحين وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفالسين فصار مَفَاعِلُنْ (زَمَنَّا كَسْنُ ، رِضَا الْإِلَ)، وأما الحشو صحيح في لفظ (وَلَا إِلَهَ يَلْ، هَلْخَلْقِي). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف الميم، والأخير هي الوصل بحرف الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

بِالْقَوْلِ أَوْعَقَّ بِمَا قَدَعِمَلَهُ	عُقُوبَةُ الْعُقُوقِ كَانَتْ هَائِلَةً
<u>بِالْقَوْلِ أَوْعَقَّ بِمَا قَدَعِمَلَهُ</u>	<u>عُقُوبَةُ الْعُقُوقِ كَانَتْ هَائِلَةً</u>

.///./ .///./ .///./

.///./ .///./// .///.///

مُسْتَفْعِلُنْمُفْتَعِلُنْمُفْتَعِلُنْ

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، لأن هذا البيت وفقا لبحر الرجز. عروضه صحيحة، وضربه مطوي اي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فحذف الفاء فصار مُفْتَعِلُنْ. وأما في الحشو فيه الزحاف الحين وهو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، فحذفالسين فصار مَفَاعِلُنْ (عُقُوبَةٌ، عُقُوقًا)، وأما الحشو صحيح في لفظ (بَلْقُولًا). والحروف القافية الموجودة في هذا البيت هي الروي المطلق بحرف اللام، والأخير هي الوصل بحرف الهاء. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

الخلاصة والاقتراحات

البحور المستخدمة في نظم " تربية الصبيان باب المقدمة" هي بحر الرجز، اختلف عن عروضه وضربه. وكانت عروضه مخبونة في بيت: 1، 3، 5، 8. وكانت عروضه مطوية في بيت 6، ومخبولة في بيت 2، وصحيحة في بيت 4، ومقطوعة في بيت 7. وكان ضربه مخبون في بيت: 2، 6، 8، ومطوي في بيت 1، ومخبول في بيت 4، وصحيح في بيت 3، 5، ومقطوع في بيت 7. والقافية المستخدمة في كل الأبيات هي المطلق الروي.

البحور المستخدمة في نظم " تربية الصبيان باب ادب التعلم" هي بحر الرجز، اختلف عن عروضه وضربه. وكانت عروضه مخبونة في بيت: 4، 7، 10، 11، 16، 20، ومطوية في بيت 9، ومخبولة في بيت 13، 14، 17، وصحيحة في بيت 1، 5، 6، 8، 15، 19، ومقطوعة في بيت 2، 3، 12، 18. وكان ضربه مخبون في بيت 4، 7، 10، 11، 15، 16، 20، ومطوي في بيت 9، 17، 19، وصحيح في بيت 1، 5، 6، 8، 13، 14، ومقطوع في بيت 2، 3، 12، 18. والقافية المستخدمة في كل الأبيات هيالروي المطلق إلا في بيت 1، 3، 8، 16، 19، والقافية المستخدمة هي الروي المقيد.

البحور المستخدمة في نظم " تربية الصبيان باب حقوق الوالدين" هي بحر الرجز، اختلف عن عروضه وضربه. وكانت عروضه مخبونة في بيت: 2، 8، ومطوية في بيت 4، 12، ومخبولة في بيت 9، 11، وصحيحة في بيت 13، 14، 15، 16، ومقطوعة 3، 1، 5، 6، 7، 10. وكان ضربه مطوي في بيت 8، 15، 16، ومخبول في بيت 2، 11، 13، وصحيح في بيت 4، 12، 14، ومقطوع 1، 3، 9، 10، ومقطوع

مع الخبن في بيت 5، 6، 7. القافية المستخدمة في كل الأبيات هياروي المطلق إلا في بيت 1، 3، 8، 16، 19، القافية المستخدمة هي الروي المقيّد.

المراجع

- أنيس، إبراهيم، (1952) موسيقى الشعر. مصر: مكتبة الأنجلوالمصرية.
- بخاري، عمر. فردوس، راوسول، (2017) آراء المدرسين نحو الترجمة من العربية إلى المادورية في كتاب تربية الصبيان للفاضل محمد حبيب الله بن رئيس إبراهيم في بلنجائن (دراسة تحليلية استقبالية). بامكاسان: OKARA مجلات في قسم اللغة
- بن فلاح المطيري، محمد، (2004) القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة اهل الأثر.
- حبيب الله، محمد. تربية الصبيان منظومة العربية والمندورية في علم الأخلاق. سورابايا: مكتبة الهداية.
- خلة الرسالة، ليسان. (2019) الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر (دراسة تحليلية في علم العروض) في بحث جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- محمد حمود، موسى، (2013) الراقي في حداثة علم العروض والقوافي. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.
- محمود جمعة، كامل، (2014) نظريات العروض. القاهرة: مكتبة الآداب.
- مزكي الأعظم، محمد حافظ. (2019) " شعر ثلاث ثورات، والقادم أكثر " لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي في بحث جامعي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مصطفى، محمود، (1983) شرح كتاب أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

Saifuddin Masykuri, M. (2017). *Mudah Belajar Arudl*. Kediri : Santri Salaf Press.

Sukayat, T. (2017). Nadzom Sebagai Media Pendidikan dan Dakwah. *Cendekia, Jurnal Kependidikan dan Kemasyarakatan*, 1-15.