

تحليل الأخطاء الإملائية لهزمة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج أغونج

Alif Laela

Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

aliflaela10@gmail.com

Slamet Daroini

Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

slametjatim68@gmail.com

ملخص

في اللغة العربية توجد أربع مهارات اللغوية ، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. لتكون قادرا على إتقان مهارة الكتابة يجب أن يفهم كيفية الكتابة الصحيحة من ناحية الإملاء. ولكن في الواقع لا تزال الأخطاء الكثيرة في مهارة الكتابة، بما في ذلك في كتابة الهزمة. بحثت الباحثة الأخطاء التي تحدث في مهارة الكتابة خاصة في همزة القطع والوصل. أهداف هذا البحث لمعرفة أشكال أخطاء الإملائية في كتابة الهزمة القطع والوصل. استخدمت الباحثة المدخل الكيفي الوصفي. وأما طريقة جمع البيانات هي المقابلة والوثائق. وكان تحليل البيانات في هذا البحث تتكون من (١) معرفة الأخطاء. (٢) وصف الأخطاء. (٣) الاستخلاص. واستخدمت الباحثة فحص صحة البيانات بطريقة التثليث. نتائج من هذا البحث يعني توجد الأخطاء في كتابة همزة القطع منها في أول الكلمة وفي آخر الكلمة. وأنواع الأخطاء في همزة القطع منها وقع في الاسم والفعل والحروف. أما توجد أخطاء في كتابة همزة الوصل منها في أول الكلمة وأخطاء الكتابة في وسط الكلمة. وأنواع الأخطاء في همزة الوصل منها وقع في فعل الماضي ، والأمر، ومصدر.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء الإملائية، همزة القطع والوصل، مهارة الكتابة

ABSTRACT

In Arabic, there are four language skills, namely listening skill, speaking skill, reading skill, and writing skill. For students to be able to master the skill of writing they must understand how to write correctly in terms of writing. However, in fact, many errors are still found in the writing skills including in the writing of the hamza. This study discusses the errors that occur in writing skills especially in hamza qatha and washal. The objectives of this study are: To find out the types of writing errors in writing hamza qatha' and washal. Researchers use descriptive qualitative methods. Data collection techniques used are interviews and documentation. Data analysis in this study consisted of three stages including (1) Recognizing errors. (2) Describe the error. (3) Drawing conclusions. Meanwhile to test the validity of the data researchers used a triangulation technique. The results of this study are: (1) There are errors in writing hamzah qatha' at the beginning of words and writing

errors at the end of words. Various kinds of mistakes in hamza qatha' include the noun, verb, and conjunctions. Meanwhile, the writing errors of hamza washal are found at the beginning of the word and writing errors in the middle of the word. The various mistakes of the hamza washal include past tense, command verb, and masdar.

Keywords: Dictation Error Analysis, Hamza Qatha' and Washal, Writing Skill

مقدمة

في تعلم مهارة كتابة، لها ثلاثة محتويات الأساسية. أولاً، مهارة في نسخ الحروف الهجائية صحيحاً. ثانياً، مهارة في وضع علامات الترقيم في مواضعها صحيحاً. ثالثاً، مهارة الكتابة الجميلة للحروف والكلمة.¹ بناءً على محتويات أساسية أعلاه، يمكن استنتاج أن الإملاء هو جزء من نطاق مهارة الكتابة الذي يناقش عن النظرية الكتابة، وخاصة القدرة التقنية على كتابة اللغة العربية وضحاً وصحيحاً.

بناءً على الواقع في هذا الميدان، على الرغم من أن الطلبة قادرين على قراءة وتلاوة الكلمات باللغة العربية جيداً وصحيحاً، ولكن ليس بالضرورة أن يكون الطلبة قادرين على كتابة الكلمات جيداً وصحيحاً مناسب بقواعد الإملاء. هذا لأنه في الكتابة باللغة العربية ستجد من الاختلافات بين اللغة المنطوقة والمكتوبة. نتيجة من الأخطاء الكتابة، يمكن أن يتسبب عدم فهم القارئ للمقصد التي يريدها الكاتب ويمكن أن يغير المعنى الأصلي. هذا يثبت أن الهدف من تعلم الإملاء نفسه لم يتحقق بعد بشكل جيد.

في الحقيقة، كثير من المعلم لمادة اللغة العربية لم يملك المراعاة خاصة عن قراءة النصوص التي تملأ إلى الطلبة صحيحاً. على سبيل المثال قرأ المعلم النص بالعجل، ولم تكرر عن قراءة الكلمات الصعبة، ولم استخدام صوت عال. يمكن أن يكون لهذا تأثير على نتيجة كتابة الطلبة.

بالإضافة إلى المشكلات المذكورة أعلاه، هناك مشكلة أخرى لا تزال موجودة في هذا الميدان، وهي أقل اهتمام الطلبة بتعلم اللغة العربية. بالنسبة لغالبية الطلبة على مستوى المدرسة المتوسطة، تعتبر طلبة أن اللغة العربية دخلت إلى فئة صعبة. يمكن أن يكون هذا لأن اللغة العربية هي لغة أجنبية أو لغة ثانية للطلبة تختلف عن اللغة الأولى، سواء من حيث الكتابة أو النطق أو القراءة.

من الأخطاء التي تحدث كثيراً في الكتابة العربية، أحدها يتعلق بخطأ الهزمة في الكتابة. الهزمة هي حروف الهجائية ليس لها شكلها الخاص في الكتابة العربية.² يستطيع وضع الهزمة في بداية الجملة أو وسطها أو نهايتها. وتنقسم الهزمة إلى نوعين، وهما الهزمة القطع والهزمة الوصل.

¹ Munjiyah, Ma'rifatul, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*. Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012). Hlm.

² Munjiyah, Ma'rifatul, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*. Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012).

اختارت الباحثة مكان البحث للطلبة على مستوى المدرسة المتوسطة، وخاصة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج لأن من نتائج الملاحظات الأولى التي وجدها الباحثة ، عندما أعطى المعلم واجبات إلى الطلبة خاصة في حالة كتابة اللغة العربية ، لا يزال هناك من المهارة الكتابة العربية لدى الطلبة التي لم تكن جيد جدا. من الأخطاء التي تحدث في طلبة الصف الثامن غالبًا عن الكتابة الهمزة.

جدول ١. مثال أخطاء الكتابة الطلبة

الجملة الخاطئة (همزة القطع)	الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة (همزة الوصل)	الجملة الصحيحة
اذهب الى المدرسة	أذهب إلى المدرسة	إشترى زيد الطعام	اشترى زيد الطعام
أقرأ الكتاب	اقرأ الكتاب	الساعة سادسة	السّاعة السادسة
انت طالب	أنت طالب	بعد إنتهائي	بعد انتهائي

وبالتالي، تستخدم الباحثة تحليل الأخطاء لمعرفة أخطاء الكتابة التي تحدث عند الطلبة. تعريف تحليل الأخطاء هو طريقة أو كيفية يستخدمها المعلم أو الباحثة لجمع نموذج الخطأ وتحديد الأخطاء وشرحها وتصنيفها وأخيرا تقييم الأخطاء. ٣ لأنه يجب تقليل أخطاء الكتابة اللغوية التي يرتكبها الطالب ويجب التخلص منها إن أمكن.

بناء على وصف الخلفية البحث ، تبحث الباحثة عن تحليل الأخطاء الإملائية خاصة في كتابة الهمزة. لذلك ، اختارت الباحثة موضوع البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية لهمزة القطع والوصل في مهارة الكتابة لطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج.

إطار نظري

أ. تحليل الأخطاء الإملائية

١. مفهوم تحليل الأخطاء الإملائية

التحليل حسب هدايت هو عملية لمناقشة ووصف شيء يهدف إلى معرفة جوهرية عن المشكلة. ثم يتم تقشير المشكلات التي تم العثور عليها ، وانتقادها ، ومناقشتها ثم استنتاج إلى فهمها. ٤ وفقًا لنظرية أخرى ، مفهوم التحليل يعني فحص كائن معين لمعرفة المشكلات التي تحدث ثم يتم التحقيق في هذه المشكلات

³ Setyawati, Nanik, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*. Cet. II (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010). Hlm. 17

⁴ Sarip, Nandang, H. *Analisis Kesalahan Dan Konstrastif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan. Vol. 17 No.2. Juli-Desember. 2014. Hlm. 162

واستنتاجها لفهم جذر المشكلة.^٥ بما وفقاً لأتيم، التحليل هو طريقة في تحقيق لرؤية، يلاحظ، معرفة، يجد، وفهم، يصنّف ويعمّق ويفسّر المشكلات الموجودة.^٦ أخطاء اشتقّ من كلمة خطأ. والكلمة "خطأ" ضدّ من كلمة "صحيح"، بمعنى أن كل يفعل هو خطأ، ليس وفقاً للمعايير، ولا وفقاً لنظام قد معيّن.^٧ الأخطاء تستطيع تفهم كشكل من أشكال الانحراف عن شيء تم تعيين أو شكل من أشكال الانحراف عن شيء يعتبر صحيحاً.^٨ بناء على مفهوم أعلاه، يمكن استنتاج أن مفهوم تحليل الأخطاء هو طريقة يستخدم الباحث أو المعلم لمعرفة سبب من حدوث الأخطاء الذي تتم دراسته من أجل تصحيح الأخطاء بجعل نتائج من التحليل كمرجع.

٢. أنواع الأخطاء

صنّف أحمد عبد الله البصير أنواع الأخطاء اللغوية على أصناف. وهي:

أ. الأخطاء التركيبية

الأخطاء التي تتعلق عن المطابقة بين النوعها، أي مذكر - مؤنث ومطابق العدد ومفرد وتثنية وجمع ومطابق عن المعرفة - النكرة.

ب. الأخطاء الصرفية

يعني الأخطاء في استخدام الضمير في الفعل أو الاسم، الأخطاء في استخدام الوزن أو الصيغة، إلخ.

ج. الأخطاء الدلالية

هي الأخطاء في اختيار واستخدام المفردات المناسبة مع بنية الجملة. كما أخطاء استخدام عبارة اصطلاحية والتعبير في البلاغة مثل كناية، اسعارة، ومجاز.

د. الأخطاء الإملائية

الأخطاء إملائية هي تحدث أخطاء في كتابة حروف معينة وتتعلق أيضاً بإجراءات ربط الحروف وفصلها. يحدث هذا الخطأ لأن مستخدم اللغة لا يعرف قواعد الإملائية الصحيحة.^٩

⁵ Imam, Kholidazia Wilatikta. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Cerita Berdasarkan Prosedur Newman*. Skripsi. (Universitas Muhammadiyah Malang, 2018). Hlm. 7

⁶ Atim, Mohammad. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Terapan Sistem Persamaan Linear Dua Variabel di Kelas X MAN Gresik*. (Surabaya: Universitas Negeri Surabaya, 2008). Hlm. 6

⁷ Setyawati, Nanik, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*. Cet. II (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010). Hlm. 13

⁸ Wijaya, A. A, M. Masriyah. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Cerita Sistem Persamaan Linear Dua Variabel*. (Universitas Negeri Surabaya, 2013). Hlm. 3

⁹ Syamsiyah, Barid, *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga*. *Journal of Arabic Education and Literature*. Vol. 3. No. 1. 2019. Hlm. 26

٣. أهداف تحليل الأخطاء الإملائية

الأهداف من تحليل الأخطاء اللغوية عند الكوردنر (Corder) ذو شقين ، أي الهدف النظري والهدف التطبيقي. هذا يتماشى مع تاريغان (Tarigan) أن الهدف من تحليل الأخطاء اللغوية قابل للتطبيق ونظري. التطبيق هو تقليل وتصحيح الأخطاء اللغوية للطلبة. أما النظري ، يعني يأمل اكتساب اللغة الطالب والذي بدوره يمكن أن يوفر فهما تجاه اكتساب اللغة بشكل عام.^{١٠}

٤. أسباب حدوث الأخطاء الإملائية

هناك عدة عوامل مترابطة تسبب أخطاء في الكتابة العربية:

١. الطلاب

يحدث هذا الخطأ إما أن يكون بسبب عوامل الإهمال. ثم يكون بسبب

مستوى الذكاء

٢. خصائص اللغة

يحدث هذا الخطأ عن أعلى للغة ، مثل المواد التعليمية التي لا تتطابق

لقدره الطلاب ، واستعمال الجمل الغامضة ، وما يشبه لذلك

٣. مدرس

يحدث هذا الخطأ بسبب إهمال المعلم ، مثل نطق الجمل بسرعة شديدة

في الإملاء ، والصوت الأدنى ، وعدم استعداد المعلم للمادة ، والمعلم غير

المؤهل.^{١١}

٥. خطوات تحليل الأخطاء

تنقسم خطوات تحليل الأخطاء وفقاً لكوردنر في كتابه لتحليل الأخطاء إلى

ثلاثة أجزاء ، وهي: ١. جمع البيانات. ٢. تحديد ووصف. ٣. يشرح

ب. قواعد الإملاء

١. مفهوم الإملاء

إملاء هو فرع من فروع العلوم العربية يدرس أساسيات الكتابة الصحيحة

ويهدف إلى تجنب الأخطاء في كتابة الحروف باللغة العربية.

لا تتعلق إملاء بمجموعة من نظريات الحروف الهجائية وعلامات الترقيم

فحسب ، بل تتعلق أيضاً بالمستوى العملي لكيفية قراءة المعلم للنصوص من

¹⁰ Haniah, Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Journal of Arabic Studies. Vol. 3. No. 1. 2018. Hlm. 5

¹¹ رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالاتج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١) ص. ٨

الأبسط إلى الأصعب والتي تحتوي على قواعد الإملاء لطلبتهم لقياس مستواهم في إتقان هذه القواعد النظرية عملياً. نص عليه الدكتور أحمد مذكور.^{١٢}

٢. أنواع الإملاء

هذه أنواع الإملاء من الأسهل إلى الأصعب ، وهي:

١. الإملاء المنقول

إملاء المنقل فئة أساسية من فئات الإملاء للمبتدئ. يُطلب من الطلبة نسخ نص أو جمل القراءة التي قدمها المعلم في دفتر الملاحظات. يمكن للمدرس توزيع بطاقة على الطلبة أو نسخ نص من السبورة.

٢. الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هو من فئات الإملاء للوسط. لا تطلب الإملاء المنظور من الطلبة أن ينتبهوا جيداً وأن يكونوا دقيقين عند القراءة كما في إملاء المنقول ، بل تطلب أيضاً من الطلبة أن يتذكروا شكل الكتابة والتركيز على قراءة المعلم.

٣. الإملاء الاستماعي / غير منظور

الإملاء الاستماعي يُطلب من الطلبة كتابة نصوص قراءة يقرأها المعلم ولم ينظر الطلبة سابقاً ما يحتويه النص.

٤. الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري هي المرحلة الأخيرة من الإملاء. لأن هذه المرحلة تُمنح فقط للطلبة الذي أتقنوا وفهموا جيداً بقواعد الإملاء.^{١٣}

٣. أهداف تعلم الإملاء

وفقاً لريدوان ، الهدف من دراسة الإملاء هو تحسين قدرات الطلبة ، ويمكن تحقيق ذلك من خلال اختيار كلمات من المعلم المناسب للطلبة ، بحيث يمكن للمعلم تحقيق ما مقصود أيضاً. وبشكل الخاص ، كالتالي:

١. تدريب الطلبة على كتابة الرسائل والكلمات وفقاً للقواعد المتفق عليها.

٢. التغلب على صعوبات الكتابة التي تتطلب اهتماماً خاصاً.

٣. الحصول على مساهمة في توفير المعلومات التي يحتاجها الطلبة لتحسين قدراتهم.

٤. تدريب الطلبة على تحسين القدرة على الخط.

٥. التعرف على شعور العين ، الأذنين بحيث يتم تدريبها جيداً.

٦. قدرة على التمييز بين رسائل الكتابة التي لها أصوات مماثلة وممارسة تمرين القلم ، وتنظيم الأصابع ، وتجهيز حركاتهم الضخمة.^{١٤}

¹² Ma'rifatul Munjiyah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*. Cet. II. (Malang: UIN-Maliki Press, 2012). Hlm. 22

¹³ رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١) ص. ٨

¹⁴ رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١) ص. ١٣

٤. أهمية الإملاء

أهمية الإملاء لا تتعلق بالكتابة ، ولكن القراءة أيضًا. أهمية الإملاء ليس في كتابة الحروف الهجائية فقط ، ولكن يتعلق بالنطق أيضًا ، يجب أن تكون المستدامة بين الكتابة والنطق. وقد أوضح عن أحمد مادكور.

وفقًا لريدوان ، تقسيم قواعد الإملاء إلى خمسة فصول ، يعني:

١. المد - التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

٢. التنوين - ال الشمسية وال القمرية.

٣. همزة.

٤. ألف لينية.

٥. علامات الترقيم^{١٥}

- مفهوم الهمزة

وفقًا لعبد السلام ، الهمزة يسمى بألف يابسة وهي الحرف الخاص تقبل الشكل ، في حين أن ألف هي الحرف لا يمكن أن تقبل الشكل^{١٦}.

- قواعد كتابة الهمزة

وضع الهمزة في أول الجملة ووسطها وأخيرها. ليس لهمزه شكله الخاص ، فعادة ما يكتب على شكل ألف أو واو أو ياء. بينما يقع الألف في منتصف ونهاية الجملة وله شكله الخاص. حسب معرفة المنجية ، تنقسم الهمزة إلى قسمين:

١. همزة القطع

- أول الكلمة

- وسط الكلمة

- آخر الكلمة

٢. همزة الوصل

- أول الكلمة

- وسط الكلمة

ج. مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

مهارة في تعلم اللغة العربية هناك أربعة أنواع ، أحدها مهارة كتابه ، ومهارة كتابة هي إحدى المهارات التي لا يمكن تجاهلها في تعلم اللغة العربية لأن الكتابة نشاط له علاقة بعمليات التفكير ومهارات التعبير في شكل مكتوب. لا يمكن فصل

^{١٥} رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم/الإسلامية الحكومية, ٢٠١١) ص. ٢٣

^{١٦} Abdussalam Muhammad, H. قواعد الإملاء. (Kediri: Madrasah Hidayatul Mubtadiin, 2017). Hlm. 2

الكتابة عن المهارات اللغوية الأخرى مثل مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة. يجب أن تكمل المهارات اللغوية الأربع بعضها البعض.^{١٧}

٢. أهداف تعلم المهارة الكتابة

- من كثير الأهداف التعليمية لمهارة الكتابة وفقًا لمحمود كامل النقة ، هناك رأي آخر طرحه شيف المصطفى ، فإن أهداف تعلم مهارة الكتابة هي:
١. يتمكن الطلبة من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بإتقان وصحيح.
 ٢. يتمكن الطلبة من كتابة وقراءة الكلمات والجمل العربية بشكل متكامل.
 ٣. من أجل تدريب الحواس الخمس لدى الطلبة ليصبحوا فاعلين في اللغة العربية.
 ٤. جعل الكتابة باللغة العربية أجمل وأنيق.
 ٥. إعادة اختبار معرفة الطلبة بكتابة الجمل التي تم دراستها.
 ٦. تدريب الطلبة على التأليف باللغة العربية باستخدام أسلوب لغتهم الخاصة.^{١٨}

منهج

١. مدخل البحث ونوعه

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج الوصفي بمدخل الكيفي. مدخل الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى وصف أو تحليل نتيجة البحث ولكن لا يستخدم للتوصل إلى استنتاج واسع. بينما يهدف منهج الوصفي إلى وصف وتسجيل وتحليل وتفسير جميع الظروف الموجودة أو التي تحدث.^{١٩}

٢. البيانات ومصادرها

وفقا ل أريكوننتو (Arikunto) بأن المقصود بمصادر البيانات في البحث هو مجتمع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. عند عرضها من مصدر البيانات ، استخدمت الباحثة جمع البيانات مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأساسية

كانت مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث يعني نتائج تمرينات الطلبة في تكوين الجمل وترجمة الجمل من الإندونيسية إلى العربية.

٢. مصادر البيانات الثانوية

كانت مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والسجلات والوثائق المتعلقة بموضوع البحث.

¹⁷ Kuraedah, Sitti, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Al-Ta'dib. Vol. 8 No. 2. Juli-Desember. 2015. Hlm. 82

¹⁸ Kuraedah, Sitti, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Al-Ta'dib. Vol. 8 No. 2. Juli-Desember. 2015. Hlm. 89

¹⁹ Nuramaliah, I, Haniah, Hamzah, A.A., *Analisis Kesalahan Imlā' dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Shaut Al-'Arabiyyah. Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Vol. 9. No. 2. Desember. 2021. Hlm. 209

٣. أسلوب جمع البيانات

١. التوثيق

التوثيق هو طريقة تستخدم للحصول على البيانات والمعلومات في شكل كتب أو أرشيفات أو وثائق أو ملاحظات أو صحف أو مجلات أو اجتماعات وصور في شكل تقارير ومعلومات يمكن أن تدعم البحث.^{٢٠} التوثيق في هذا البحث هو أن الباحثة تقرأ كتبًا أو مقالات ذات صلة بالبحث ووثائق أخرى متعلقة بالبحث.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلة والملاحظة الميدانية وغيرها من المواد وتجميعها ، بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ النتائج بالنتائج للآخرين.^{٢١} استخدمت الباحثة هذا البحث المنهج الكيفي لاستنتاج ما تم الحصول عليه في الميدان بناءً على الحقائق والبيانات. يستخدم هذا البحث ثلاث خطوات بناءً على رأي كوردن (Corder) ، الخطوات هي:

١. جمع عينات من لغة المتعلم (Collecting samples of learner's language)

٢. تحديد الأخطاء (Identifying the errors)

٣. وصف الأخطاء (Describing the errors)

٤. شرح الأخطاء (Explaining the errors)

٥. تصحيح الأخطاء (Correcting the errors)

نتيجة

في هذا الفصل ستقدم الباحثة البيانات ونتائج البحث بناءً على صياغة المشكلات البحث التي تمت صياغتها في الفصل الأول. تم الحصول على نتائج هذا البحث من خلال توثيق نتائج تمارين الطلبة، والمقابلة مع معلمة اللغة العربية. قرأت الباحثة ووجدت أن نتائج عمل الطلاب توجد أخطاء في الكتابة وهي كما يلي:

١. همزة القطع

يعرف أن هناك ٢٥ أشكال من الأخطاء الكتابة همزة القطع من عملية التوثيق مع طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج الصف الثامن. وجدت الباحثة كثير الأخطاء حروف الهمزة في الكلمات. على سبيل المثال في محل الاسم ككلمة "أنا" فيكون بكتابة "انا"، كلمة "الإفطار" فيكون بكتابة " الافطار"، كلمة "الإقامة" فيكون بكتابة "الاقامة" وغير ذلك. فأما كتابة كلمة "أنا، الإفطار، الإقامة" وغير ذلك ينبغي أن يكتب الكلمات السابقة برأس العين. أما في أول الجملة أو الكلمة

²⁰ Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), Hlm.

²¹ Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: CV. Alfabeta, 2013). Hlm. 244

وحركاتها فتحة أو ضمة فالرأس العين فوق الألف (أ ، أُ)، أما إذا حركاتها كسرة فالرأس العين تحت الألف (إ).

ثم وجدت الباحثة الأخطاء لا توجد حروف الهزمة في محل الفعل. على سبيل المثال كلمة "أشعر" فيكون بكتابة "اشعر" كلمة "أدرس" فيكون بكتابة "ادرس"، كلمة "أطالع" فيكون بكتابة "اطالع"، وغير ذلك.

وجدت الباحثة أيضا الأخطاء لا توجد حروف الهزمة في محل الحروف. على سبيل المثال حرف "إلى" فيكون بكتابة "الى"، حرف "أن" فيكون بكتابة "ان"، حرف "إلا" فيكون بكتابة "الا".

والخلاصة من الجدول السابق , أخذت الباحثة ٣٠ طلبة في الفصل الثامن. وبالنسبة إلى موقع الكلمة يعرف أن توجد ٢٥ أشكال الأخطاء في كتابة همزة القطع منها ٢٣ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٢ شكلا أخطاء الكتابة في آخر الكلمة. توجد أنواع الأخطاء المتنوعة وهي مثل عدم همزة القطع من الاسم، عدم همزة القطع من الفعل المضارع، وعدم همزة القطع من الحروف. وجدت الباحثة أن كثيرا من الطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج الصف الثامن أخطاء في كتابة فعل المضارع ضمير مستتر أنا، على سبيل المثال كلمة "أصلي، أتناول، أصل" وغير ذلك. وكثير من الطلبة من الصف الثامن أخطاء في كتابة كلمة "أنا" بعدد ٢٣ طلبة.

٢. همزة الوصل

يعرف أن هناك ٩ أشكال من الأخطاء الكتابة لهزمة الوصل. من عملية التوثيق والاختبار مع طلبة مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج صف الثامن وجدت الباحثة الأخطاء زيادة همزة القطع في مكان همزة الوصل وهناك حذف همزة الوصل في مكانها. على المثال في محل الفعل ككلمة "اشترى" فيكون بكتابة "إشترى"، كلمة "انتهى" فيكون بكتابة "إنتهى"، وغير ذلك. فأما كتابة كلمة "اشترى، انتهى" وغير ذلك ينبغي أن يكتب بدون رأس العين (ء). لأن همزة الوصل التي تعمل لوصل نطق الحروف الميثة عندما يصعب نطق.

وهناك وجدت الباحثة الأخطاء لا توجد همزة الوصل الصحيحة في محل المصدر الفعل. على المثال كلمة "استماعا" فيكون بكتابة "استماعا" وهناك أيضا بكتابة "استماعا" كلمة "باستمرار" فيكون بكتابة "بإستمرار، بستممرار، بالاستمرار"، وغير ذلك. وجدت الباحثة أيضا الأخطاء لهزمة الوصل في محل الأسماء العاشرة. على سبيل المثال كلمة "لابنه" فيكون بكتابة "لابن" وهناك أيضا بكتابة "لبنه".

والخلاصة من الجدول السابق , أخذت الباحثة ٣٠ طلبة في الفصل الثامن. بالنسبة إلى موقع الكلمة يعرف أن توجد ٩ أشكال في كتابة همزة الوصل منها ٦ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٣ أشكال أخطاء الكتابة في وسط الكلمة. توجد أنواع الأخطاء المتنوعة وهي مثل عدم همزة الوصل من الفعل الماضي، عدم همزة الوصل من الفعل الأمر، وعدم همزة الوصل من المصدر. وجدت الباحثة أن كثيرا من الطلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة تولونج اغونج الصف الثامن أخطاء

في الفعل الماضي والفعل الأمر، على سبيل المثال كلمة "اشترى، انتهى، اشرب، افتح"، وغير ذلك. وكثير من الطلبة من الصف الثامن أخطاء في كتابة كلمة "لابنه" بعدد ١٥ طلبة.

مناقشة البحث

في هذا البحث وجدت الباحثة ٢٥ أخطاء في كتابة همزة القطع و ٩ أخطاء في كتابة همزة الوصل. توجد كثير من الطلبة أكثر الأخطاء في كتابة همزة القطع. من ٣٠ طلبة ٢٥ أشكال الأخطاء في كتابة همزة القطع منها ٢٣ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٢ شكلا أخطاء الكتابة في آخر الكلمة. أما في همزة الوصل توجد ٩ أشكال منها ٦ أشكال أخطاء الكتابة في أول الكلمة و ٣ أشكال أخطاء الكتابة في وسط الكلمة.

توجد أنواع الأخطاء المتنوعة في كتابة همزة القطع كعدم همزة القطع من الاسم، عدم همزة القطع من الفعل المضارع، وعدم همزة القطع من الحروف. وتوجد أيضا أنواع الأخطاء المتنوعة كعدم همزة الوصل من الفعل الماضي، عدم همزة الوصل من الفعل الأمر، وعدم همزة الوصل من المصدر.

المرحلة الأولى في هذا البحث التي يتمها جمع البيانات بعد أن حصلت الباحثة عن البيانات ثم تحديدها ثم تعمل الباحثة تحليل الأخطاء الإملائية في مرحلة تحديد الأخطاء الإملائية وتصنيفها. وتعمل التصنيف بقواعد الإملاء المناسب. استخدمت الباحثة على

الكتاب Ma'rifatul Munjiyah (2012) Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik

وهذا أما في قواعد كتابة الهمزة كما بكتاب Ma'rifatul Munjiyah (2012) Kaidah-Kaidah

Imla' Teori dan Praktik وهي:

١. همزة القطع في بعض المواضع منها: (١) إلا اسم العاشرة. (٢) صيغة الجمع من اسم وابن. (٣) فعل ثلاثي (ماضي، مضارع، مصدر). (٤) فعل الرباعي (ماضي، مصدر، وأمر). (٥) أحرف (جميع الهمزة المكتوبة في جمل الحروف هم همزة القطع). (٦) اسم الضمر. (٧) اسم علم (اسم الذي يظهر الاسم الشخص أو المكان). (٨) فعل المضارع الذي يخزن ضمير أنا أي ثلاثي، رباعي، خماسي، سداسي.

٢. همزة الوصل في بعض المواضع منها: (١) الأسماء العاشرة. (٢) جميع الالف في ال التعريف. (٣) فعل الأمر الثلاثي المجرد. (٤) فعل الخماسي والسداسي (ماضي، مصدر، وأمر). (٥) همزة الوصل دائما له بشكل الكسرة إلا ال التعريف. عندما تكون في ال التعريف، دائما بالفتحة وفي فعل الأمر ثلاثي المجرد عندما يتبع مضارع وزن يَفْعُلُ، دائما بضمة.

وكما قالت الباحثة، في هذا البحث أكثر عدد الأخطاء في همزة القطع بعدد ٢٥ أشكال. أما في الدراسة الساقية البحث العلمي لفردانا ٢٠١٩ توجد أكثر الأخطاء سواء أيضا مع الباحثة يعني أخطاء الكتابة في همزة القطع بعدد ٢١ أشكال. وهذا يدل أن الطلبة لا يهتموا في كتابة الهمزة.

مراجع

رضوان. الإملاء نظرية وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)
هارون ، أ.م. قواعد الإملاء. (كديري: مدرسة هداية المبتدئين، ٢٠١٧)

- Atim, Mohammad. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Terapan Sistem Persamaan Linear Dua Variabel di Kelas X MAN Gresik*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya, 2008.
- Haniah. *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Journal of Arabic Studies*. Vol. 3. No. 1, 2018.
- Imam, Kholidazia Wilatikta. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Cerita Berdasarkan Prosedur Newman*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang, 2018.
- Kuraedah, Sitti. *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Al-Ta'dib. Vol. 8 No. 2. Juli-Desember, 2015.
- Munjiyah, Ma'rifatul. *Kaidah-Kaidah Imlā' Teori dan Praktik*. Cet. II. Malang: UIN-Maliki Press, 2012.
- Nuramaliah, I, Haniah, Hamzah, A.A. *Analisis Kesalahan Imlā' dalam Pembelajaran Bahasa Arab. Shaut Al-'Arabiyyah*. Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Vol. 9. No. 2. Desember, 2021.
- Sarip, Nandang, H. *Analisis Kesalahan Dan Konstrastif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan. Vol. 17 No.2. Juli-Desember, 2014.
- Setyawati, Nanik. *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*. Cet. II. Surakarta: Yuma Pustaka, 2010.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta, 2013.
- Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Syamsiyah, Barid. *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imlā' Mahasiswa IAIN Salatiga. Journal of Arabic Education and Literature*. Vol. 3. No. 1, 2019.
- Wijaya, A. A, M. Masriyah. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Cerita Sistem Persamaan Linear Dua Variabel*. Universitas Negeri Surabaya, 2013.