

تحليل المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية لغرس الدين جليلان غريماس

Dian Ummu Chusna

Bahasa dan Sastra Arab, Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

emailaddress@mail.com

DOI:(Leave it blank)

Copyright © Dian Ummu ChusnaThis work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#).**How to Cite: APA Style 7th edition****Submission****Track:**

Received:

01-03-2023

Available online:

30-04-2023

Corresponding

Author:

author's name

author@mail.com **الملخص**

العمل أدي فيه بالطبع العديد من المياكل السردية التي جعل العمل الأدبي له المعنى. علم السرد هو نظرية لتحليل بنية السرد. قدم السرد منظور غريماس مفهوم المخطط الفعال والهيكل الوظيفي لتحليل المياكل السردية في الأعمال الأدبي. مع نظرية السرد، استخدم هذا البحث موضوع القصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري، والتي اتفقت مع نظرية السرد لغريماس. أهداف لهذا البحث الجامعي هو (1) لشرح المخطط الفعال في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري و (2) لشرح الهيكل الوظيفي في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري. نوع المنهج لهذا البحث الجامعي المستخدم هو المنهج الكيفي والوصفي مع مصادر البيانات الأساسية هي كتاب القصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري ومصادر البيانات الثانوي هي الكتب والمجلات المتعلقة بنظرية السرد وخاصة علم السرد من منظور غريماس لدعم هذا البحث الجامعي. النتائج التي حصلت الباحثة في هذا البحث الجامعي هي (1) هناك 12 الجزء من المخطط السردية في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد الذي استطاع لتحليلها باستخدام المخطط الفعال و (2) هناك جبكتان الذان استطاع لتحليلهما بالهيكل الوظيفي في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد. منها، أولاً الحبكة من قصة القصيرة بعنوان بنات الصياد حكاية من شخصية هناء التي صاحت الملكة. ثانياً الحبكة من قصة القصيرة بعنوان بنات الصياد حكاية من الأمير هاني في رحلته حصل على الزوجة. والخلاصة في القصة القصيرة بعنوان بنات الصياد أنها نصت في المثل من يزرع يحصد.

الكلمات الأساسية: سردية، غيماس، قصة القصيرة، مخطط الفعال، هيكل الوظيفي.

المقدمة

الحكايات الخرافية جزء من المحاولة الأدبية الفولكلورية (Juwati, 2018: 7). الحكايات الخرافية هي فن القصص التثوية التي نتجها الناس على شكل نشأة مكان أو بلد حول أحداث غريبة في حياة الإنسان في العصور القديمة، خديعة أو الواقعية التي بسيطة (Listyowati, 2017: 3). تضمنت الحكايات الخرافية في نوع أدب الأطفال، مما يعني أن معظم الحكايات الخرافية وجب أن روت للأطفال (Kusumaningrum, 2021: 32).

القصة للأطفال بنات الصياد هي قصة للأطفال من ٤٧ صفحة كتبها عفاف عبد الباري عام ٢٠٠٦. هذه القصة حكى عن صياد لديه ابنتان ولكن زوجته حامل أيضًا بطفلهما الثالث. ذات يوم أثناء حملها، حلمت الزوجة أن جدها العجوز قد زارها وأخبرها أن ابنتهما أصبحت ملكة يومًا ما في الشرق إلى الغرب. بعد ولادة الإبنة الثالثة، نشأت على حسن الخلق والشخصية. إنها امرأة التي دومًا ساعدت والديها في الأعمال المنزلية وتعمل بجد في صيد الأسماك مع والدها لكسب القمة العيش. طبيعتها تناسب عكسياً مع شقيقيتها الأكبر سناً التي دائمًا كسالية.

تكمّن المشكلة في هذه القصة هي أن وجهة النظر فيها منظور الشخص الثالث كلي العلم. حيث كان الشخص الثالث هو المؤلف نفسه الذي كتب قصة القصة. وعلوًم أن القصة لها وجهة نظر بضمير الغائب، وبالتالي في قصة بنات الصياد، استخدم المؤلف ضمائر من الاسم في القصة، وهي ضمائر والدهو صياد اسمه مبروك وزوجته مبروكة، ابنتهما الأول اسمه سماء، وابنتهما الثاني دعاء، وابنتهما الثالثة الشخصية الرئيسية وهي هناء(Kerti, 2020: 33). في قصص الأطفال الخيالية، بشكل عام،

استخدموا وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم، وذلك من أجل سلاسة القصة دون الاعتراف بمصدر القصة، وتسهيل الأطفال لفهم القصة (Nurgiyantoro, 2018: 272).

مشكلة أخرى هي أن قصة أطفال بنات الصياد لها حبكة متقدمة مما يعني أن حكت القصة بالتابع (Juhara, 2005: 79). وجدت الحبكة الأمامية في الغالب في قصص الأطفال، لأنها تسهل على القراء أو المستمعين من الأطفال للعثور على علاقات بين حدث وآخر (Samsuddin, 2019: 11). عرف أن هذه القصة لها حبكة للأمام لأنها حكت الحياة من القصة من سنة إلى سنة أخرى، الحياة هناء لديه المعنى الحياة من الشخصية الرئيسية، هناء، الابنة الثالثة لصياد السمك، منذ كانت الهناء في رحم أمها إلى نشأتها بالغا ووجدنفس حياتها.

وصف غريماس نظريته في علم السرد بالمخطط الفعال الهيكلا الوظيفي. الأكتان هو العلاقة بين الوحدات النحوية السردية، في شكل عناصر نحوية لها وظائف معينة (Rokhmansyah, 2014: 88). هناك الوظائف الموجودة في الأكتان، منهم الفاعل، الموضوع، المرسل، المرسل إليه، المساعد، المعارض (Schultz, 1995: 92). بينما الهيكل الوظيفي في علم السرد غريماس سمى على الأحاديد غير متغير. الوظيفة للهيكل الوظيفي هي تحديد دور الفاعل في الأكتان لأداء مهمة المرسل / المرسل إليه (Rokhmansyah, 2014: 90).

طبق غريماس نظريته في علم السرد التي تطورها من أساس المقارنات اللغويات لفرديناند دي سوسور إلى الحكايات الخيالية أو الفولكلور الروسي (Rokhmansyah, 2014: 88). لذلك، بدأ قصة الأطفال بنات الصياد مناسبة إذا درسها القصة بنظرية غريماس في السرد. من خلال تحليل قصة الأطفال بنات الصياد مع رواية غريماس، استكشفت الباحثة المخطط الفعال مع الوظائف الفعل الهدف من الدور في القصة الذي شكل السرد. بالإضافة إلى المخطط الفعال، هناك تحليل بالهيكل الوظيفي مسترسل الأحاديد في القصة.

ما يلي بعض الدراسات السابقة التي لها أوجه تشابه مع هذا البحث. مجلة عام ٢٠١٨ لإرنا ميجاواتي بعنوان "نموذج أكتان غريماس في رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي". استخدمت هذه الدراسة منهج السرد. الهدف من هذه الدراسة هو إيجاد بنية الفابولا في رواية "البحث عن المرأة المفقودة". نتائج

مناقشة هذه الدراسة أن هذه الرواية لها 6 ممثلين وفقاً لنظرية غريماس، وهم الموضوع، والفاعل، والمسل، والمسل إليه، والمساعد، والمعارض.(Megawati, 2018: 67).

بحث من المجلة في عام ٢٠١٨ من تأليف روكي، حيريل أفندي، أغوس ورتينيعسيه. مجلة بعنوان "الفعال والميكل الوظيفي في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرمو" استخدمت أسلوب البحث الكيفي. هدفا إلى شرح مخطط الفعال والميكل الوظيفي وكذلك المعنى في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرمو وشرح كيفية تنفيذ تصميم نتائج البحث في تعلم اللغة في الجامعات. وجذننتائج بحثه ١١ مخططاً فعالاً وهياكل وظيفية و ٣ معاني في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرمو، بينما تم تنفيذ الجامعة من خلال إجراء أبحاث تعلم اللغة التي تم تحقيقها من خلال إنشاء RPS وRPM (Roki, dkk. 2018:1-3).

بحث من مجلة في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل البنية السردية لأج غريماس في رواية Lelaki Harimau لإيكا كورييوان" هرليندا يونيستي. وفيه استخدمت الباحثة أسلوب البحث الوصفي بهدف تحليل البنية واستكشاف دور الشخصيات ومشاركتها في كل حدث. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك بنية من خمسة الفعال مقسمة إلى خمسة فصول في الرواية، لها الأحاديد غير ترتيبتها استخدم للميكل الوظيفي أن ساعد في فرز الأحاديد في القصة بترتيب الفصل الثالث - الفصل الثاني - الفصل الرابع - الفصل الخامس - الفصل الأول، وهناك شخصية امرأة باسم نورعني التي صبحدوراً مهماً في إخراج القصة(Yuniasti, 2019: 196-206).

بحث الجامعي في عام ٢٠١٩ لإمروتول العاريفه بعنوان "الإرتباط بين الأحلام والواقع في القصة الشعبية حلم غريب: تحليل السردية عند الجرداس جليان غريماس" في هذه الدراسة استخدم البحث الكيفي الذي باستخدام نظرية السردية لغريماس. الغرض من هذه الدراسة هو وصف العناصر الجوهرية في القصة الشعبية بعنوان "حلم غريب"، وتحليل المخطط الفعال والميكل الوظيفي في قصة شعبية بعنوان "حلم غريب"، وعلاقة بين الأحلام والواقع في حكاية فولكلورية بعنوان "حلم غريب".

وكانت نتيجة لهذا البحث إنوجد عنوان هذا الفولكلور هو "حلم غريب" لأن الموضوع الذي يشير هو الأحلام. الشخصيات في القصة هي شخصية رئيسية، وبسبعة شخصيات جانبية، وستة شخصيات إضافية. تشكل الأحاديد في هذه القصة مثلاً. احتوت هذه القصة على خمسة إعدادات للأماكن وستة إعدادات

للحوق. هناك أربعة مقاييس للمخطط الفعال والميكل الوظيفي في هذا الفولكلور. العلاقة بين الأحلام والواقع الموجودة في هذا الفولكلور هي أولاً، الأحلام هي علامات على واقع المستقبل. ثانياً، وصفت الأحلام الأحداث في المستقبل وكذلك في الماضي بوضوح. ثالثاً، لها الأحلام نتيجة كبيرة في حياة الناس في القصة. في يناير ٢٠٢٢، كتبت إلهام العلوم مقالاً عن بنات الصياد، حكى فيه القصة بإيجاز وقدم مراجعة، وتحديداً عن ابنة صياد لديها أخلاق حميدة وكريمة. هي من ساعد والدته دائماً في العمل، على عكسأختها. حتى كان للإبنة الثالثة شرف بالزواج من ولد العهد وصبيحة الملكة للمملكة (العلوم، ٢٠٢٢: فقرة ١). أهدف من هذا البحث بشكل أكثر تحديداً هو: 1) لشرح المخطط الفعال في قصة الأطفال بنات الصياد، 2) لشرح الميكل الوظيفي في قصة الأطفال بنات الصياد.

منهج البحث

في هذه الدراسة، استخدم هذا النوع من البحث، المنهج الكيفي لأن أجرى البحث فهماً عميقاً لقصة الأطفال بنات الصياد (Siyoto, 2015:28). في حين أن الأساس النظري المستخدم لتوجيهه تركيز البحث على الموضوع هو نظرية السردية من منظور غريماس. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي لأن نتائج البحث عبارة عن دراسات تفصيلية لمشكلة ما (Siyoto, 2015: 8). من خلال وصف وتفسير موضوع قصة الأطفال بنات الصياد وفقاً لنظرية السردية لغريماس. في الدراسة، كان مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمها الباحثة هو قصة الأطفال بنات الصياد كمصدر رئيسي للبيانات، وهي قصة من تأليف عفاف عبدالباري، على شكل ملف pdf. نشر لدى دار المعارف، الطبعة السابعة مع 47 صفحة كتاب سميك. مصدر البيانات الثانوي المستخدم في هذا البحث هي الكتب والمجلات التي دعمت الباحثة في هذه الدراسة. الاستخدام الأكثر للمراجع هو من الكتاب بالموضوع " Studi Pengkajian dalam Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra " بقلم ألفيان روخمانشاح، نشر في عام 2014 بواسطة غرها إلمو، الطبعة الأولى، رقم. 4-145-262-602: ISBN 978-.

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو طريقة القراءة، قرأت قصة القصيرة بنات الصياد تكريراً، طريقة الملاحظة. طريقة تحليل البيانات بما يلى 1) تقليل البيانات: لخصة البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد الذي جمعن من قبل، ثم قسمت النقاط الرئيسية فقط من ملخص البيانات عن قصة الأطفال

بنات الصياد من قبل، بعد إيجاد النقاط المهمة، ركزت الباحثة على النقاط التي بحثت فيها البيانات في المفاهيم الموجودة في نظرية السردية غريماس، 2) عرض البيانات: طلعت الباحثة على نتائج البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد التي جمعها من قبل، ثم جمعت وبسطت البيانات مرة لإستنتاج في المرحلة التالية، 3) الاستنتاج أو التتحقق: اتحققت الباحثة في البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد الذي بسطة من قبل، استخلصت الباحثة استنتاجات من البيانات من خلال البحث عن العلاقات والتشابهات والاختلافات وفقاً لنظرية السردية غريماس مع مفهوم المخطط الفعال والهيكل الوظيفي.

نتائج البحث والمناقشة

علم السرد هو نظرية لتحليل الأعمال الأدبية، من خلال كشف العلاقة بين عناصر القصة. حتى استطاع تعريف هيكل العمل الأدبي. الهيكل المعنى هو أن جميع العناصر في القصة لها علاقة السبب والنتيجة بحدوث في الأحداث في القصة. طور غريماس لعلم السرد نظرية للسرد بمفهوم المخطط الفعال والهيكل الوظيفي لتحليل العمل الأدبي. مع تطور ذلك المفهوم لغريماس، حتى استطاع فهم العمل الأدبي معنده عن طريق آلية. تمثلت الآلية المعنية هي رؤية عملية الأحداث في القصة من خلال الكشف عن العلاقة التي احتوت في نص الحكاية، وتقيدتها وربطها بوحدات السردية، وحصل المعنى المقصود للسرد في العمل الأدبي.

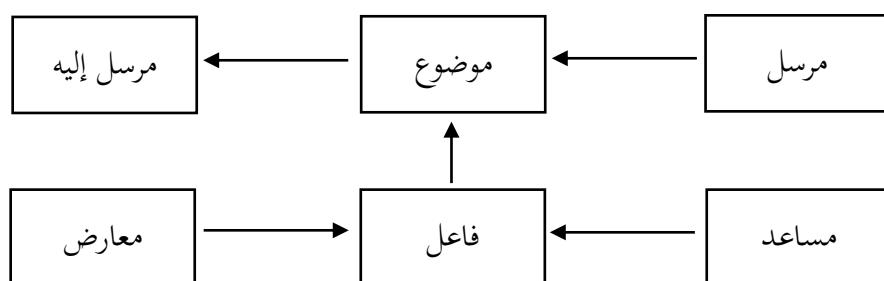
قصة بنات الصياد هي عمل أدبي من قصة الأطفال القصيرة لعفاف عبد الباري، وهي مناسبة للتحليل بنظرية السرد. استخدمت القصة القصيرة القصص مع السرد الأحداث المتقدمة. حكى عن الحياة من ثلاثة بنات الصياد حدد سلوكيهن اليومي حياتهن المستقبلية.

أ. المخطط الفعال

الأكتان هو جميع من الشيء الذي استطاع المشاركة في اتخاذ الفعل. هذه الأشياء ليست شخصية من البشرية فقط، ولكن كل الكيانات استطاع لكونها الفاعل من الفعل. أمكن تكونه شيئاً أو حيواناً أو مؤسسة أو شعوراً أو قيمة أو حالة.

عد عملت الباحثة تحليلًا للقصة القصيرة "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري باستخدام نظرية غريماس في السرد، وجد أن عدة مفاهيم قد طرحت غريماس في نظريته، وهي المخطط الفعال والهيكل الوظيفي. فيما يلي وصف للتحليل الذي أجراه الباحثة:

في المخطط الفعال لغريماس، استطاع لشخصية وأخرى إن شغلت عدة أدوار في مخطط الفعال. على مخطط الفعال هناك ستة وظائف استخدامالوصف علاقات الفعل بين الشخصية وأخرى في القصة. من سته الوظائف هي الفاعل والموضوع والمرسل إليه والمرسل والمساعد والمعارض. فيما يلي رسم من المخطط الفعال لغريماس:



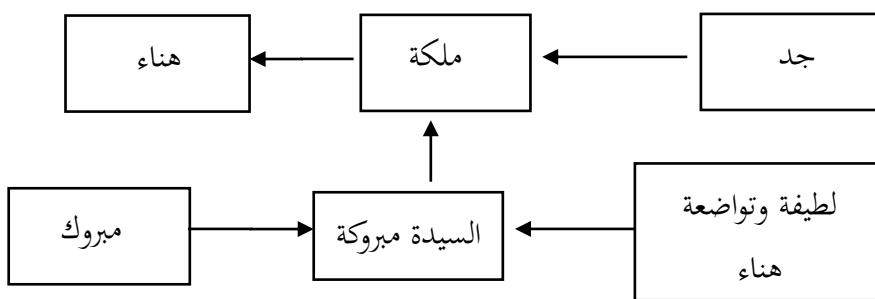
فيما يلي الوضوح من كلهم:

1. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل للحصول على الموضوع المطلوب
2. الموضوع هو شخص ما أو شيء مرغوب للفاعل
3. المرسل هو الشخص أو الشيء الذي صبح مصدر الفكرة أو السبب الرغبة أو بحث عن الموضوع
4. المرسل إليه هو الشخص أو الشيء تلقى الموضوع لنتيجة من الصراع الفاعل
5. المساعد هو الشخص أو الشيء الذي يساعد في تسهيل جهد الفاعل للحصول على الموضوع

6. المعارض هو الشخص أو الشيء الذي يمنع الفاعل للحصول على الموضوع.

بعد أن أجرت الباحثة التحليل كما في منهج البحث، وجد في القصة على 12 الأجزاء التي استطاع تحليلها باستخدام مخطط الفعاللنظرية السرد غريماس. والشرح ذلك على النحو التالي:

(١) الجزء الأول



معلومات:

الفاعل: السيدة مباركه

الموضوع: ملكة

المرسل: جد

المرسل إليه: هناء

المساعد: لطيفة وتواضعة هناء

المعارض: مبارك

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

رأت في منامها ذات ليلة شيخا طيبا ذا لحية بيضاء طويلة يعطيها بنتا جميلة، ويضعها بين يديها، وقال لها: "خدبي ابتك هناء التي ستصبح ملكة هذه البلاد من شرقها إلى غربها.." قامت «مباركه» من نومها فرحة مستبشرة وأيقظت زوجها.. وحكى له ما رأت من رؤية سعيدة.. قال لها «مبارك» : «أتوظفني يا «مباركه» من تومي لتحكيم لي حلمها، هيئات أن يتحقق... إن الملوك لا بد إن كانوا أولاد ملوك، ولكنني صياد فقير، أشقي وأكدر طوال اليوم لكي تحصل على قوت يومنا، ونشken هذا البيت المتواضع.. فكيف تصبح بنتنا ملكة؟ أرجوكم أن تسامي، لكيلا توغضي البنين.. واحذر أن هذا العلم لأي مخلوق.. فيحسبونك قد فقدت تقاصي عقلك ويتهمونك بالجنون.. قالت «مباركه» معترضة: "لا يوجد شيء بعيد عن قدرة الله.. وإن أحلامي لا بد أن تتحقق.. والأيام بيننا، وسنرى.."

فهي هناء طيبة القلب، شديدة الذكاء والفهم.. وب الرغم جمالها الباهر فإنها كانت متواضعة لطيفة.

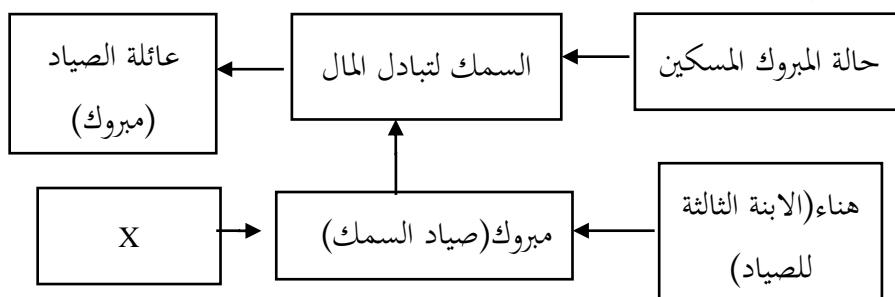
وأصبحت ابنتها (مبروكة) هناء ملكة البلاد من شرقها إلى غربها.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط شغلها لوالدة مبروكة التي لديها الرغبة والأمل في الموضوع يعني أن طفلها صبحت ملكة في يوم من الأيام. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

وظيفة المرسل في المخطط هي أتى الجد العجوز إلى حلمها المبروكة في إحدى الليالي عندما تكون والدة مبروكة حاملاً بطفلها الثالث، وقل الجد إن طفلها فتاة وصاحت ملكة يوماً ما. في هذه الأثناء، شغل وظيفة المرسل إليه طفل مبروكة، الذي تحملها، والذي سوف كان اسمها هناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي أصبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل ارداً أو سعياً إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

وظيفة المساعدة في المخطط هي هناء ابنة مبروكة التي حملها، والتي في المستقبل بطبيعتها الصدق سوف تزوجها الأمير وجعلها ملكة. ووظيفة المعارض شغلها زوج مبروكة، الصياد المسمى مبروك، الذي قال إنه من المستحيل إذا صبحتا بهما ملكة بسبب حالة أسرهما المiskin. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. المعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ب) الجزء الثاني



معلومات:

الفاعل: مبروك (صيد السمك)

الموضوع: السمك لتبادل المال

المرسل: حالة المبروك المسكين

المرسل إليه: عائلة الصياد (مبروك)

المساعد: هناء (الابنة الثالثة للصياد)

المعارض: لا

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

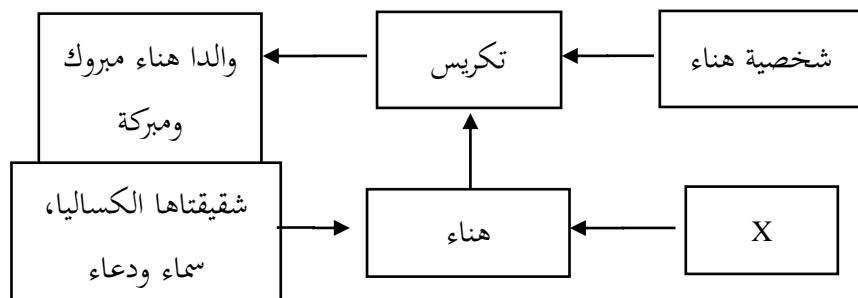
"ولكني صياد فقير، أشقي وأكدر طوال اليوم لكي تحصل على قوت يومنا، ونسكن هذا البيت المتواضع (ص. 5). وكانت (هناء) هي الوحيدة التي تصحو معه وينهيان معا إلى البحر، وتحمل معه أدوات الصيد، وساعدت أبيها في الحصول على الصيد المفقر ويعودان به (ص. 1)".

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط يعني مبروك وهو الصياد الذي حاول الحصول على الموضوع، أي نتيجة لعمله بحصول على السمك واستبداله بالمال. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو الحالة المسكين لعائلة مبروك. في حين أن المرسل إليه في المخطط هو عائلة مبروك، وعليه إن عاش مع جده. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء أصبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل في البحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعدة في المخطط هي هناء، الابنة الثالثة لمبروك التي ساعدت والدها دائمًا في صيد الأسماك لتبادل المال ثم لتلبية انشطة أسرته اليومية، بينما بالنسبة لوظيفة المعارض في المخطط، لا وجدت الباحثة المعارض في القصة للأحاديد المستخدمة لهذا المخطط. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ج) الجزء الثالث



معلومة:

الفاعل: هناء

الموضوع: تكريس

المرسل: شخصية هناء

المرسل إليه: والدا هناء مبروك ومبركة

المساعد: لا

المعارض: شقيقاتها الكسالية، سماء ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

فهي هناء طيبة القلب، شديدة الذكاء والفتنة.. وبرغم جمالها الباهر فإنها كانت متواضعة لطيفة.

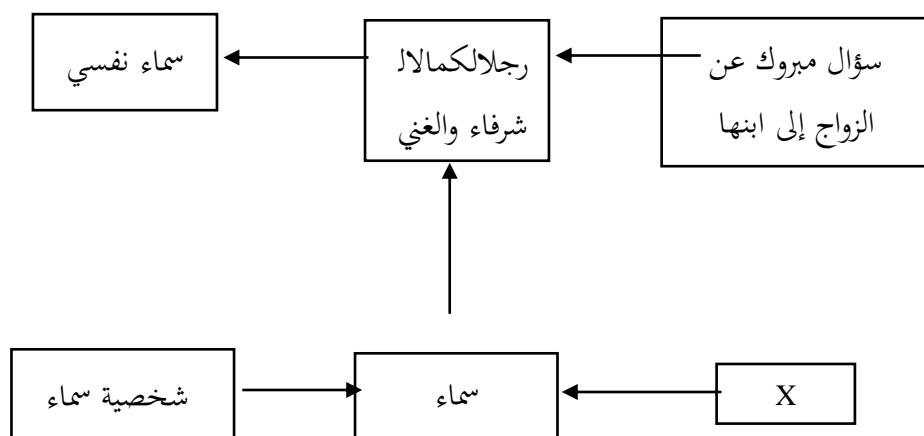
ولملازمة «هناء» لأبيها كل يوم، أصبحت صيادة ماهرة

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط أعلاه هي هناء. حاولت هناء أن تفعل الموضوع، أي إن كانت مكرسة لوالديها، مبروك ومبركة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

أن المرسل في المخطط هو شخصية هناء اللطيفة والذكاء والذكية، فإن هذه الشخصية التي جعلت هناء عامل التكريس إلى والديها. في حين المرسل إليه في المخطط هو والدا هناء، مبروك ومبركة الذين اتقا من تكريس هناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل ببحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في المخطط غير موجود. من ناحية أخرى، هناك المعارض في المخطط، ألا وهو شقيقه الكسالي، سماء ودعاء. المعارض هو الغيرة التي نشأ من الأختين لأن تكريس هناء لوالديها جعلتها أقرب إلى والديها من سماء ودعاء. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

د) الجزء الرابع



معلومة:

الفاعل: سماء

الموضوع: رجال الکمال الشرفاء والغني

المرسل: سؤال مبروك عن الزواج إلى ابنها

المرسل إليه: سماء نفسی

المساعد: X

المعارض: شخصية سماء

المخطط أعلاه موجود في المقططف القصة التالي

... فقالت «سماء»: «لن أتزوج إلا رجلاً عظيماً يسكنني في قصر ويلبسني أغلى وأحلى الشياط، ويكون عندي أندر وأتمن الحلبي والمجوهرات.. ويحيط بي الخدم والخدم فيكونون تحت إمرتي.. ولن يكون لي شاغل إلا الاهتمام ببنفسي وجمالي وأناقتي..».

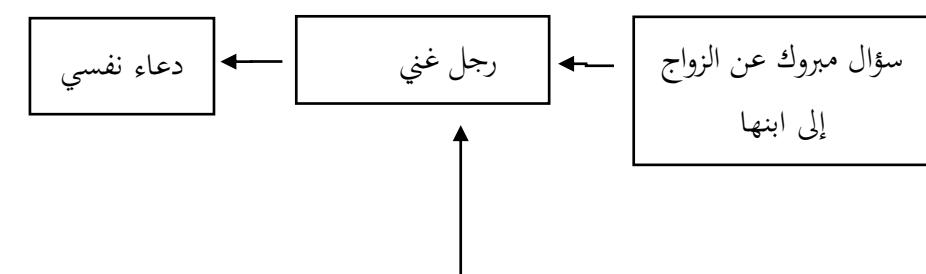
من المقططف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو سماء التي أراد تحقيق الموضوع، أي الرجل الكمال والمشرف والغني إن كان زوجها. الفاعل هو شخص

ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو مبروك الذي سألت سماء عن الزواج. والمرسل إليه لأمنيتها هو سماء نفسى. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل إرادة أو سعيا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

لا يوجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو شخصية سماء نفسها، فهي كسلة ولا ساعدت في أي عمل. هذا ما جعلت أمنية سماء لا تتحقق. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

هـ) الجزء الخامس



معلومة:

الفاعل: دعاء

الموضوع: رجل غني

المرسل: سؤال مبروك عن الزواج إلى ابنها

المرسل إليه: دعاء نفسى

المساعد: X

المعارض: شخصية دعاء

المخطط أعلاه موجود في المقططف القصة التالي

وفي يوم جمع العجم «مبروأء» بناته حوله وقال لهنّ : - لقد كبرتني وأصبحتني في سن الزواج ..
وأنا أخشى عليكم يا «سماء» ويا «دعاء» لأنكم لا تعرفان في أعمال البيت شيئاً، ولا
تجيدان صنع شيء على الإطلاق .. ولن يرضي أن يتزوجكم أحد..

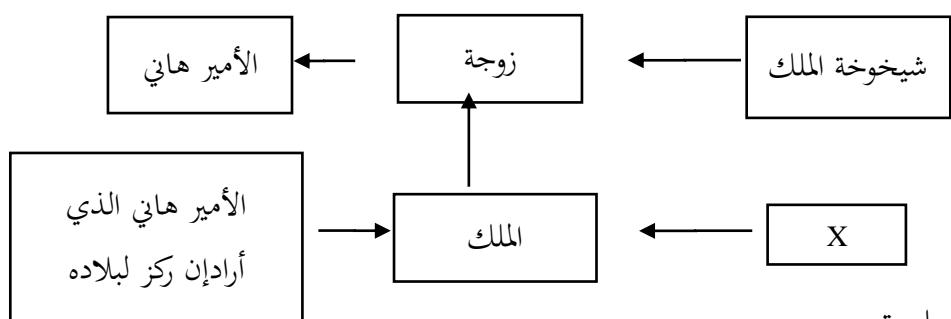
وقالت «دعاء»: "أما أنا فلن أتزوج إلا رجلا ثريا جداً ويكون إشارتي عشرات من الخدم
والعبيد يعملون كل ما أكلفهم به .. ولن أتحرك من مكاني، ولن أقوم بأي مجهود.. كل ما
أفعله أن أجلس على أريكة مريحة الطعام، وأشير بطرف على أريكة مريحة من يش بها أريد.." .

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط
هو دعاء التي أراد الوصول إلى الموضوع، وهو الرجل الغني الذي أمل لزوجها. الفاعل هو شخص ما أو
شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو
شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو سؤال من والده مبروك عن الزواج. والمرسل إليه في المخطط هو دعاء نفسي. تعريف
المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل في البحث عن الموضوع. في
حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في المخطط لا يوجد. بينما المعارض هو شخصية دعاء الكسولة التي لا ساعدت دائماً في أي
أنشطة، جعلت من الصعب عليها تحقيق رغباتها. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل
جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى
الموضوع.

و) الجزء السادس



معلومة:

الفاعل: الملك

الموضوع: زوجة

المرسل: شيخوخة الملك

المرسل إليه: الأمير هاني

المساعد: X

المعارض: الأمير هاني الذي أراد إِنْ رَكَزْ بِلَادَه

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

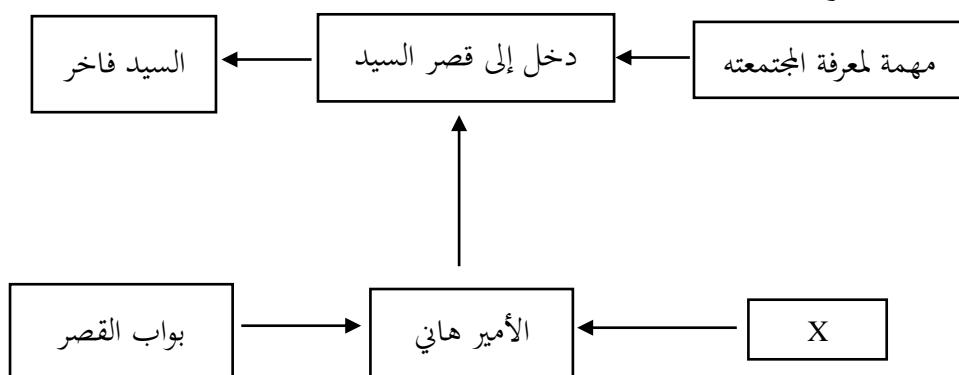
وكان الملك يريد أن يزوج ابنه من إحدى أميرات المملكة، أو أميرة من البلاد المجاورة، ولكن الأمير لم تعجبه كل الأميرات اللاتي راهن. فقال لأبيه : "فلنترك موضوع الزواج هذا يا أبي إلى أن يوفقني الله، وأجد الزوجة الصالحة.. وتركت الآن جهودنا لخدمة شعبنا والنهوض بشأن بلادنا الحبيب.. واسمح لي يا مولاي أن أتفقد أحوال الرعية عن قرب، فلقد جاءتني فكرة، لكي تعرف خفايا ما يدور بين الناس بصدق دون رباء أو نفاق.. قال الملك : "وما هي هذه الفكرة يا ولدي العزيز؟" أجاب الأمير : "أن أتحلى في ملابس عادية لكي يحسبني الناس أنني أحد أفراد الشعب.. وأجوب ربوع المملكة شبراً شبراً.." سر الملك لفكرة ابنه، وقال له : "إنها لفكرة صائبة، وتدل على ذكائك وحبك العميق لبلدك ولشعبك.. فعلى بركة الله يا بني اذهب، وترافقك دعواي القلبية، وآمالك بال توفيق والصلاح .."

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط أعلاه هو الملك الذي أراد الحصول على الموضوع، أي زوجة لابنه الوحيد الأمير هاني من مملكة المجاورة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو عمر الملك الشيوخ، جعل أساس رغبة الملك على زوجة لإبنه. والمرسل إليه هو الأمير هاني، ابنه الوحيد الذي أراد الملك لتزويجه به. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء أصبح مصدر الأفكار أو تسبيب في رغبة الفاعل للبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

لا وجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو الأمير هاني الذي أراد لتركيز على بلاده، وذلك الذي منع الملك لتزويجه بامرأة. منع الأمير هاني نية الملك من خلال فكرته لتنكير على عامي من أجل معرفة المشاكل في مجتمعه. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ز) الجزء السابع



معلومات:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: دخل إلى قصر السيد فاخر

المرسل: مهمة لمعرفة المجتمع

المرسل إليه: السيد فاخر

المساعد: X

المعارض: باب القصر

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

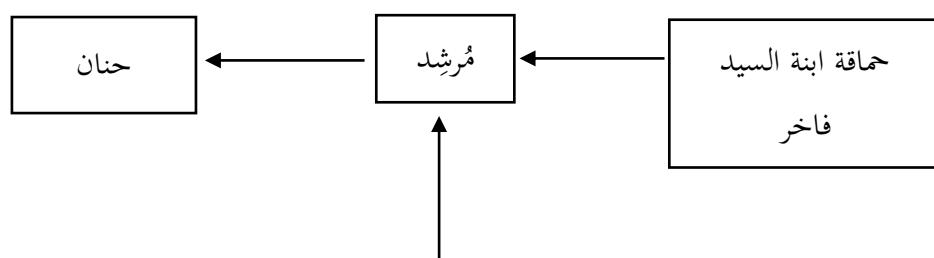
شاهد قصراً منيفاً، تحيط به حديقة غناءً كبيرة، ذات أسوار عالية منيعة.. اقترب الشاب من القصر وهو يرتدي ثياباً تدل على أنه من عامة الشعب.. وسأل أحد الحراس الواقفين على بوابة القصر الكبيرة، وقال : "من هذا القصر الكبير؟!" الحارس : "إن صاحبة السيد «فاخر»، شهبندر تجذب هذه المنطقة.. ومن أغنى أغنياء البلاد.." سُئل الأمير قائلاً: "هل أستطيع أن أقابلها؟" أجابه الحارس قائلاً: "هل جئت إليها الفتى؟! من يقترب من هذا

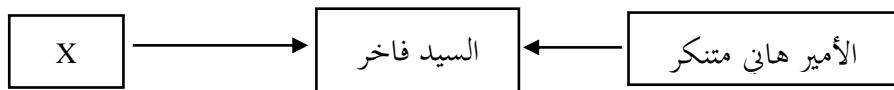
القصر يأمر السيد «فاخر» بقتله على الفور.. ولولا أنه مسافر وبعيد عن القصر لما تمكنـت من الحديث معك، والرد على أسئلتك». الأمير : " ولماذا كل هذا العنف والتحفـز ؟!" الحارس : "إن الشـيد «فـاخـر» لا يـملـك في هـذـه الدـنـيـا إـلا ابـنة واحـدـة .. ويـخـاف عـلـيـهاـ، وـلـا يـسـمـح لـأـحـد أـن يـقـتـرـب مـنـهـاـ أو يـكـلـمـهـاـ.." سـأـلـ الأمـير مـتـعـجـباـ: "أـلـيـس لـهـاـ أـقـارـبـ أوـ أـصـدـقـاءـ أوـ...؟" قـاطـعـةـ الحـارـسـ قـائـلاـ: "لـأـحـد عـلـى الإـطـلاقـ". الأمـيرـ: "مـتـى سـيـعـود شـهـبـنـدـرـ التـجـارـ ؟ !" الحـارـسـ: "بـعـد أـسـبـوعـ .. فـقـد ذـهـبـ مـنـذ أـسـبـوعـ إـلـى المـدـيـنـةـ الـكـبـيـرـةـ ليـتـفـقـدـ تـجـارـهـ هـنـاكـ .. وـتـرـكـ ابـتـهـ مـعـ مـرـيـتـهـاـ.." شـكـرـ الفتـيـ الحـارـسـ، وـانـصـرـفـ .. وـذـهـبـ بـعـدـاـ عـنـ القـصـرـ.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط أعلاه هو الأمير هاني متذكر الذي حاول الحصول على الموضوع، أي الرغبة في دخول القصر والتحدث مع السيد فاخر. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو مهمة الأمير هاني لمعرفة حالة شعبه. بينما المرسل إليه هو السيد فاخر التاجر الغني في البلاد. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي أصبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل إراداً أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل. لا يوجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو حارس القصر الذي منعه من الدخول ويستخف به. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ح) الجزء الثامن





معلومة:

الفاعل: السيد فاخر

الموضوع: مرشد

المرسل: حماقة ابنة السيد فاخر

المرسل إليه: حنان

المساعد: الأمير هاني متنكر

المعارض: X

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

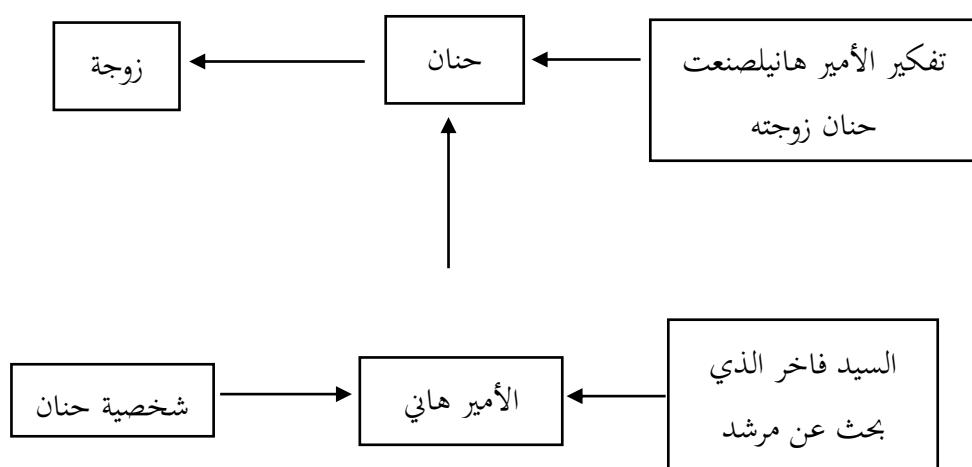
في أثناء ذلك الوقت، أن يجمع معلومات كافية عن شهيندر التجار، وعلم أنه بحث عن معلم لابنته.. توجه الأمير إلى القصر وهو يرتدي ملابس تدل على أنه معلم، ووضع على وجهه المساحيق، وعلى شعره صبغة بيضاء، حتى يبدو كأنه شيخ متقدم في السن.. وتقدم إلى أحد الحراس، وقال له بثقة : "أرجو أن تبلغ السيد «فاخر» شهيندر التجار أنني أود مقابلته". قال الحراس : "من أنت؟!" قال الأمير بهدوء: إلى معلم ابنة شهيندر التجار. أفسح الحراس للفتى الطريق، وأذن له بالدخول .. ورافقه إلى حيث يجلس السيد «فاخر». قدم الأمير نفسه إلى الرجل، وقال : "لقد علمت يا سيد «فاخر» بأنك تريدين معلمًا لابنتك يعلمها القراءة والكتابة، ويكون لي الشرف لأن تكون ذلك المعلم.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط شغل للسيد فاخر، وهو التاجر الغني حاول الحصول على الموضوع، أي معلم لتعليم طفله القراءة والكتابة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل هو حالة الابنة الغبية للسيد فاخر. والمرسل إليه بجهود السيد فاخر ليس سوى ابنته حنان. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء أصبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل ببحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضع نتيجة لصراحت الفاعل.

المساعد في المخطط هو الأمير هاني متنكر على عامي، وقد تطوع للسيد فاخر كان المعلم لإبنته، ومن أجل ذلك جعله إن دخل إلى القصر. والمعارض في المخطط لا يوجد. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ط) الجزء التاسع



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: حنان

المرسل: تفكير الأمير هاني لصنعت حنان زوجته

المرسل إليه: زوجة

المساعد: السيد فاخر الذي بحث عن مرشد

المعارض: شخصية حنان

المخطط أعلاه موجود في المقططف القصة التالي

.. وقال لنفسه، ربما تصلح ابنته أن تكون زوجة له.

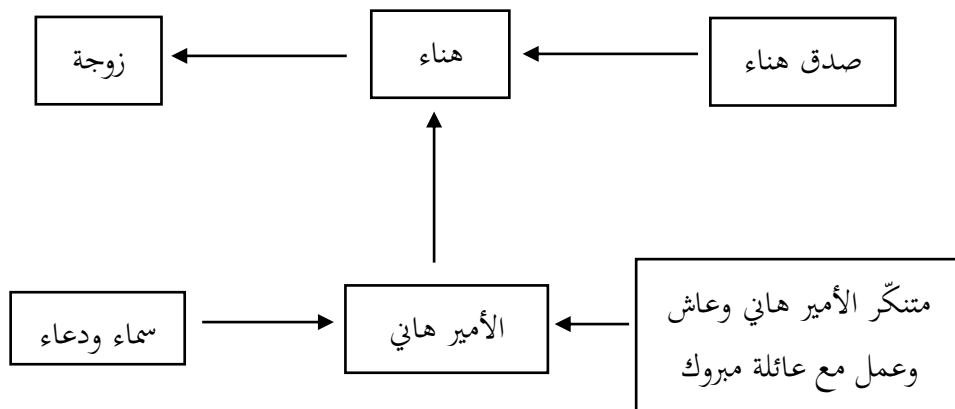
وكانت «حنان» فتاة جميلة ولكنها مغروبة ولا تعرف شيئاً في الحياة، وتجهل حتى القراءة والكتابة، ولا تعلم كيف تتعامل مع الناس. وجد الفتى صعوبة كبيرة، فقد كان هدفها أن تنزوج رجلاً غنياً مثل أبيها.. أما العلم والثقافة فلا يهمانها كثيراً ولا تلقى إلية بالاً. واستطاع الأمير من خلال تعامله مع «حنان» عنقرب، أن يعرف عنها كل شيء.. فاكتشف أنانيتها وغرورها وسوء معاملتها لجميع من حولها.. هنا إلى جانب جهلها وضيق أفقها. لم يستطع الشاب أن عاش في القصر إلا لبضعة أيام .. وبعدها قرر الرحيل.. واستأذن من شهبندر التجار، وتعلل بحججة وجيهة لكي يغادر القصر..

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط هي الأمير هاني الذي حاول الحصول على الموضوع، أي الأميرة حنان. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو فكر الأمير هاني الذي يفكر أن جعلت الأميرة حنان زوجة له، والمرسل إليه هو جعلت الأميرة حنان زوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي أصبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعياً إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد لجهود الأمير هاني هو السيد فاخر الذي بحث عن المعلم. ومن أجل ذلك جعل الأمير هاني استطاع أن يدخل منزل السيد فاخر. المعارض في المخطط هو شخصية حنان المتغطرسة والأنانية التي لا تعرف شيئاً عن التعامل مع الآخرين. هذا ما جعل الأمير هاني لااستطاع أن جعل حنان زوجته. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ي) الجزء العاشر



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: هناء

المرسل: صدق هناء

المرسل إليه: زوجة

المساعد: الأمير هاني متنكر عاش وعمل مع عائلة مبروك

المعارض: سماء ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقططف القصة التالي

... ويعرف أحوال القرية.. ورأى أمام أحد البيوت فتاة ورجل يتحدثان هما العم «مبروك» وابنته «هناء». قالت الفتاة: «إن ما قمنا بصيده من أسماك يا أبي بالأمس، يجب ألا نبيعه للناس على أنها طازجة مع الأسماك التي اصطدناها اليوم، ويجب أن نبيعها بسعر أقل، وتعرف المشترى أنها ليست طازجة، وله أن يختار ما يشاء، وبذلك لا تخدع الناس». وسمع الأمير صوت الأب يقول: «عندك كل الحق يا ابنتي.. وإنني لسعيد بأمانتكوفخور بنزاهتك. أعجب الأمير إعجابا شديدا بالفتاة، واتجه نحوهما، وحياهما.. ثم قال: «إنني غريب وأود العمل في هذه القرية.. فهل تجد لي عملاً أيها الرجل الطيب أتكسب منه عيشا؟ وإنني أجيد فنون الصيد، ولدك أن تختبرني لتري بنفسكو تحكم. رد عليه العم «مبروك» وقال: «أهلا بك يا بني.. فمن الواجب إكرام الضيف، فيما أنك غريب ولجأت لنا.. فمرحبا بك، واستطاعت أن

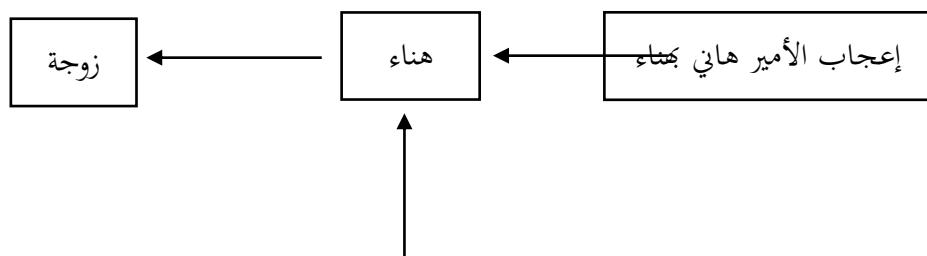
العمل معنا ابتداء من صباح غد. هيا تفضل.. إن بيتنا كبير، وسنجد مكاناً لك لتقييم معنا"
رحب الأمير المتذكر بدعوة العم «مبروك».. ودخل معه البيت.

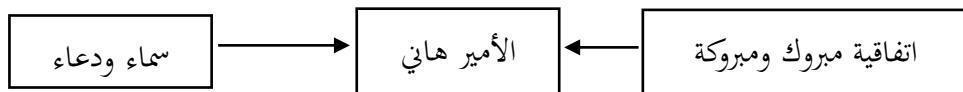
ثم دخل العم «مبروك» إلى بناه.. فقالت «سماء» معترضة: "هل ينتصراً أحد يشاركتنا طعامنا.. ما شأننا نحن به؟!" وقالت «دعاء»: "وماذا سيعود علينا من ضيافة مثل هذا الفقير؟!؟!" اعتبرت الأم قائمة: "صه.. لا دخل لكما في هذا الشأن.. وهل ستتعجبان أنتما في شيء؟!" قالت «هنا»: "ألا تعرفان أن إكرام الضيف واجب؟! ومد يد العون للغريب واجب أيضاً؟!"

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل يعني الأمير هاني الذي في رحلته المتذكر، رأى محادثة بين الأب وبنته، وأظهرت صدق الإبنة. ذلك الإبنة يعني هناء، وهي الموضوع الذي أراد الأمير هاني تحقيقه. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو صدق هناء. والمرسل إليه من عمل الأمير هاني هو جعل هناء زوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعياً إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.
المساعد الذي ساعد في أعمال الأمير هاني هو الأمير هاني تنكريًا بنفسه مما جعل مبروك سمح له بالعيش مع عائلته ومساعدة مبروك في صيده اليومي. لكن في هذا المسعى هناكعارض، وهو سماء ودعاء اللذان اعتبرت الأمير هاني المتذكر للعيش معًا في منزلهم، لكن هذا الحق لا منع الأمير هاني من العيش معهم. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ك) الجزء الحادى عشر





معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: هناء

المرسل: إعجاب الأمير هاني بهناء

المرسل إليه: زوجة

المساعد: اتفاقية مبروك ومبروكة

المعارض: سماء ودعاة

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

عاش الأمير مع أسرة العم «مبروك» مدة طويلة.. كان إعجابه «ـ هناءـ» وأخلاقها وحسن تصرفها يزيد يوماً بعد ذات يوم، عادوا من الصيد.. قال الأمير للعم «ـ مبروكـ» : "أريد أن أطلب منك شيئاً". قال العم «ـ مبروكـ» على الفور: "اطلب يابني.. كل طلباتك مجاوبة، فأنت ضيفنا". قال الأمير : "إلى أريد أن أتشرف وأطلب يد ابنتك «ـ هناءـ» لتكون زوجتي. فقال العم «ـ مبروكـ» : "إن لم أجده أفضل منك زوجاً لابنتي، فأنت رجل فاضل.. تعرف الله وتؤدي كل صلاة في وقتها.. وأنت صياد ماهر.. تكسب رزقك يعمل يديك.. ولكن لا بد من موافقتها هي". وعندما سألهما أبوهما عن رأيها قالت : "إن الأمر لك أولاً يا أبي.. فيما أنك موافق.. أنا أيضاً موافقة".

ولكن «ـ سماءـ» وـ «ـ دعاةـ» لم يعجبهما ما يحدث.. والتفتا حول «ـ هناءـ» وقالتا لها: "كيف توافقين على الزواج من هذا الفقير الذي لا يملك قصراً ولا أموالاً ولا شيئاً على الإطلاق؟!" قالت «ـ هناءـ»: "إن الإنسان العظيم عظيم بخلقه وأدبه وإيمانه، والغنى غنى النفس، والإنسان هو الذي يصنع العمل والمآل، وليس المال هو الذي يصنع الإنسان.." . هرت «ـ سماءـ» وـ «ـ دعاةـ» كتفيهما وانصرفتا عن «ـ هناءـ» وكأنهما مجذونة تحذى. أما «ـ مبروكـ»

فقالت : "إني موافقة يا بني.. ولو أني حلمت أن ابنتي ستكون ملكة هذه البلاد من شرقها إلى غربها. ولكن يكفي أن تكون سعيدة مطمئنة البال، وبذلك تكون ملكة بدون

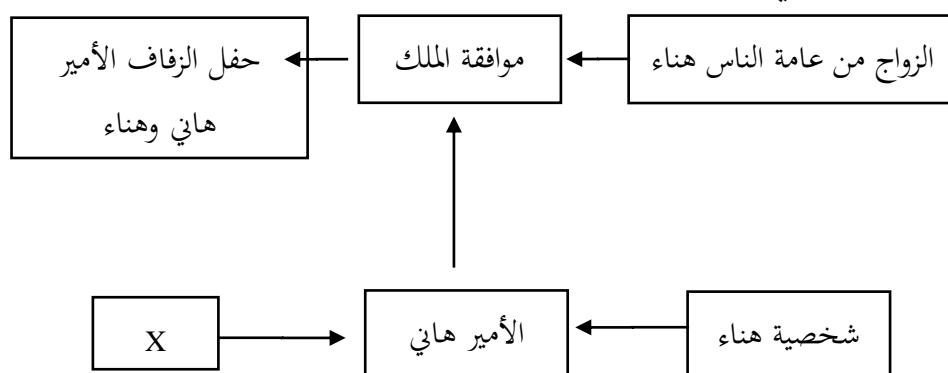
تاج

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو الأمير هاني الذي عاش بعد وقت مع عائلة مبروك، مع مرور الوقت، زاد إعجابه بمناء. وهذا جعله أراد الوصول إلى الموضوع وهو هناء. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل هو إعجاب الأمير هاني بمناء. والمرسل إليه في المخطط هو هناء التي أراد أن جعل الأمير هاني كروجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي أصبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراداً أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد الذي ساعد الأمير هاني في جهوده هو موافقة مبروك ومبروكة على الأمير هاني الذي أراد الزواج من هناء. لكن في هذا الجهد هناك المعارض، وهو سماء ودعاة اللذان قال أن هناء لا ينبغي إن تقبل الأمير هاني في التفكير لأن الرجل حسب سماء ودعاة، هو رجل فقير ليس له قصر ومتلكات. لكن كلام سماء ودعاة لم منع هناء من قبول الرجل لزوجها. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ل) الجزء الثاني عشر



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: موافقة الملك

المرسل: الزوج من عامة الناس هناء

المرسل إليه: حفل الزفاف الأمير هاني وهناء

المساعد: شخصية هناء

المعارض: X

المخطط أعلاه موجود في المقططف القصة التالي

عاد ولـي العهد إلـي والديه وأخـبرـهـما بما حـدـثـ.. وكـيفـ أـنـ «ـهـنـاءـ»، الفتـاةـ الفـقـيرـةـ ابـنةـ الصـيـادـ تحـمـلـ قـلـبـاـ كـبـيرـاـ، وـتـمـتـمـعـ بـكـلـ هـذـهـ الأـخـلـاقـ الطـيـةـ وـالـصـفـاتـ الـحـمـيـةـ.. وـرـجـاهـماـ أـنـ يـوـافـقـاـ عـلـىـ زـوـاجـهـ مـنـهـاـ، فـلـقـدـ أـحـبـهـاـ حـبـاـ كـبـيرـاـ، وـأـعـجـبـ بـخـشـنـ خـصـاـهـاـ إـعـجـابـاـ شـدـيدـاـ.

قال الملك لابنه : "لقد فاجـاتـنيـ ياـ بـنـيـ بـهـذـاـ الـطـلـبـ.. وـزـوـاجـكـ منـ فـتـاةـ مـنـ عـامـةـ الشـعـبـ خطـوـةـ جـريـةـ تـحـتـاجـ لـتـرـوـ.. أـعـطـنـيـمـهـلـةـ مـنـ الـوقـتـ، وـلـتـكـنـ أـسـبـوعـاـ، لـتـفـكـرـ عـلـىـ مـهـلـ وـرـوـيـةـ.. فـأـسـتـشـيرـ فـيـهـاـ رـجـالـ الـبـلـاطـ وـالـحـكـامـ.. فـإـنـ زـوـاجـكـ لـاـ يـعـنـيـكـ أـنـتـ وـحدـكـ، بلـ يـخـصـ كـلـ وـاحـدـ فـيـ هـذـهـ الـمـلـكـةـ، لـأـنـ مـنـ سـتـخـتـارـهـاـ شـرـيكـةـ لـحـيـاتـكـ ستـكـونـ مـلـكـةـ عـلـيـهـاـ، وـاـخـتـيـارـهـاـ لـيـسـ مـنـ حـقـكـ وـحدـكـ، بلـ مـنـ حـقـ الجـمـيعـ أـنـ يـخـتـارـ مـلـكـتـهـ.. سـأـبـحـثـ مـنـ غـدـ، وـعـلـىـ مـدـىـ أـسـبـوعـ، هـذـاـ الـأـمـرـ مـعـاـعـوـانـيـ، وـمـعـ مـنـ عـرـفـ عـنـهـمـ الرـأـيـ الشـدـيدـ.. لـنـرـىـ إـذـاـ كـانـتـ الفتـاةـ التـيـ اـخـتـرـهـاـ أـهـلـاـ لـهـذـهـ الـمـلـكـةـ وـتـسـتـحـقـ هـذـاـ الـشـرـفـ أـوـ لـاـ.. سـأـطـلـعـكـ عـلـىـ مـاـ تـصـلـ إـلـيـهـ مـنـ رـأـيـ بـعـدـ أـسـبـوعـ.

انتـظـرـ الـأـمـيرـ مرـورـ الـأـيـامـ السـبـعةـ.. وـكـلـهـ شـوـقـ وـلـهـفـةـ لـمـعـرـفـةـ ماـ سـيـصـلـوـنـ إـلـيـهـ مـنـ قـرـارـ.. وـكـانـ يـدـعـوـ اللـهـ أـنـيـوـافـقـ الـمـلـكـ وـمـسـتـشـارـوـهـ وـالـشـعـبـ كـلـهـ عـلـىـ الفتـاةـ التـيـ لمـ وـلـمـ يـعـجـبـ بـسـوـاهـ طـوـالـ حـيـاتـهـ. فـيـ الـيـومـ السـابـعـ، قـفـزـ الـأـمـيرـ مـنـ فـرـاشـهـ مـبـكـراـ.. فـلـمـ يـغـمـضـ لـهـ جـفـنـ طـوـالـ اللـيلـ.. وـاـنـتـظـرـ وـالـدـهـ الـمـلـكـ فـيـ بـحـوـ القـصـرـ حـيـثـ تـوـاعـدـاـ عـلـىـ الـلـقـاءـ.

منـ المـقـطـفـ أـعـلاـهـ، اـسـتـطـاعـ وـصـفـهـ باـسـتـخـدـامـأـسـاسـ المـخـطـطـ الـفـعـالـ عـلـىـ النـحوـ ذـلـكـ. الـفـاعـلـ هوـ الـأـمـيرـ هـانـيـ الـذـيـ حـاـوـلـ حـاـوـلـ الـحـصـولـ عـلـىـ الـمـوـضـوـعـ، أـيـ موـافـقـةـ وـالـدـهـ الـمـلـكـ. لـذـلـكـ عـادـ الـأـمـيرـ هـانـيـ إـلـيـ الـقـصـرـ وـحـاـوـلـ أـنـ يـطـلـبـ موـافـقـةـ الـمـلـكـ عـلـىـ زـوـاجـهـ مـنـ هـنـاءـ التـيـ كـانـتـ مـنـ عـامـيـ. الـفـاعـلـ هوـ شـخـصـ مـاـ أـوـ شـيـءـ مـعـينـ

للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراده الفاعل.

المرسل في المخطط هو تزوجت هناء التي هي عامي. والمرسل إليه هو زواج الأمير هاني وهناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعيا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في هذا المخطط هو شخصية هناء، النبيلة في أخلاقها طبيعتها، ونقاء روحها، وصدقها، وضميرها الحاد. بتلك شخصيتها، وافق الملك وجميع أطراف البلاد الذين ناقشوا على زواج الأمير هاني من هناء. لا يوجد المعارض في المخطط، في جهود الأمير لا شيء عارض جهوده. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ب. الهيكل الفعال

الهيكل الوظيفي هو هيكل للقصة التي لها الأحداث ثابت ولا تغيير من خط القصة. مهمة الهيكل الوظيفي هو لوصف دور الفاعل من أجل تنفيذ مهام المرسل الواردة في المخطط الفعال. فيما يلي جدول الهيكل الوظيفي لنظرية غريماس في علم السرد:

الجزء الثالث	الجزء الثاني			الجزء الأول
حالة	تبادل			حالة التحفيز
أخيرة	مرحلة الإنجاز	مرحلة الكفاءة	مرحلة الجزاء	

بعد عمل التحليل وفقاً عن منهج البحث، وجدت في القصة القصيرة للأطفال بنات الصياد هيكلين وظيفيين هما:

1. قصة هناء لصبحت ملكة

الجزء الثالث	الجزء الثاني			الجزء الأول
حالة أخيرة	تبادل			حالة التحفيز
	مرحلة الإنجاز	مرحلة الكفاءة	مرحلة الجزاء	

تزوجت هانى وأصبحت ملكة كما حلمت مبروكة من قبل.	اعتظرالرجل بأنه أمير وأن هانى كانت زوجته وملكة هانى Mbrouka قبل.	أ. اعتضرت شقيقنا هانى وغضبتا من الرجل الذي عاش معهم. ب. أجاب هانى ومبروكة بحزم أنها وجوب احترام الضيف. ج. بعد أن عاش الرجل الصالح مع أسرتك بعض الوقت، وهو محتجد في مساعدة الصيد. أراد الرجل للزواج من هانى. د. توافق مبروك، وكذلك مبروكة على الرغماً ما لها في صيحت ابنتهما	أ. صبحت هانى ابنة لطيفة وذكية ومتواضعة ب. استيقظت هانى دائمًا قبل الفجر مع والدها لمساعدة والدها في الصيد في البحر ج. شقيقنا هانى الأكبر كسلطان ولا ساعدتها والديهما دائماً د. هانى التي ساعدت دائمًا في الأعمال المنزلية بعد الصيد مع والدها ه. هانى الطفلة أقرب إلى والديها من أخيها ف. ذات يوم كان الرجل عمل مع هانى ووالدها المساعدة صيد مبروك وعاشر	أ. مبروكة حامل بابنة الثالثة. ب. حلم مبروكة بأن زارها الجد الذي يقول إن الطفل في بطنه امرأة وسوف صاحتها ملكة في المستقبل. ج. ولدت الابنة الثالثة واسمهها هانى هانى من أخيها ف. ذات يوم كان هانى ووالدها المساعدة صيد مبروك وعاشر
------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملكة احماءً	مع أسرتهم ز. إنه شخص صالح

وُجِدَ في الجدول أعلاه ثلاثة مجموعات من الهيكل الوظيفي.

(1) حالة التحفيز

في الحالة التحفيز حكت عن مبروكه وهي حامل بابتها الثالثة. ثم زارها الجد في حلمها وأخبرها أن الابنة في بطنهما صاحت ملكة يوما. وبعد أشهر، ولدت ابنتها.

في الحالة التحفيز تصف الحالة التي تحتوي فيها القصة على بيان بالحاجة أو الرغبة في الحصول على الشيء. وُجِدَ في هذه المرحلة اتصال أو طلب أو اتفاق.

(2) التبادل

في التبادل هناك ثلاثة مراحل:

أ) مرحلة الكفاءة

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، روى الطبيعة الشخصية الرئيسية هناء. إن مزاج هناء الجيد، المكرس دائمًا لوالديها، على عكس شقيقها الكسالي. بالطبيعة هناء الطيبة، جعل الرجل الصالح معجبًا بها، مما جعل الرجل عمل الصيد مع والدها. حدثت مرحلة الكفاءة بين المرسل والفاعل. قبل البحث عن الموضوع، وجب إن ظهر الفاعل قدرته حتى انتقل إلى دور الفاعل.

ب) مرحلة الإنجاز

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى شقيقها هناء الذي تعرض الرجل الصالح للعيش معهم، لكن هناء ووالدتها لا اتفقا مع أفكار سماء ودعاء. وبعد العيش بعض الوقت مع عائلة هناء، أراد الرجل الزواج من هناء، وهو ما اتفق عليه والداها. وكذلك مبروكه، على الرغم آمالها في صحت ابنتهما ملكة احماءً.

المراحل الإنجاز فيها حدث بين الفاعل والموضوع. حيث واجه الفاعل حاجزا في العثور على الموضوع.

ج) مرحلة الجزاء

في المجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى من اعتراف الرجل بأنه في الحقيقة أميراً، الابن من ملك في البلد. لذلك تحقق حلم مبروكة بإبن صبحت ابنته هناء ملكرة.

مرحلة الجزاء هي المرحلة التي جلب النجاح أو الفشل الموجود بين الموضوع والمرسل إليه.

(3) حالة الأخيرة

في الحالة الأخيرة حكى إن تزوجت هناء الرجل الصالح وهو الأمير هاني. وهكذا، تحققت رغبة مبروكة في صبحت ابنته ملكرة حسب حلمها عندما كانت حاملاً بابنتها متقدماً.

المرحلة الأخيرة هي الحالة التي حصل الموضوع وقبل على المرسل إليه، ثم تحديث التوازن، ونهاية الرغبة على الشيء، وانتهاء القصة.

2. قصة الأمير هاني في إيجاد الزوجة

الجزء الثالث	الجزء الثاني			الجزء الأول
حالة الأخيرة	تبادل			حالة التحفيز
	مرحلة الجزاء	مرحلة الإنجاز	مرحلة الكفاءة	
عاد الأمير هاني إلى منزل هناء لتزوجها ونقلها إلى القصر لصبيحت الملكرة.	أ. غادر الأمير هاني من القصر ولم يرغب في جعل حنان زوجته بـ. ذهب للأمير هاني رحلته والتقى بعائلة مبروك	أ. نهى حارس القصر الأمير هاني عن لقاء السيد فاخر، وقتل لولا أنه مسافر،	أ. من أثناء تنكره للأمير هاني، تعلمه الكثير عن الأشياء مثل كان عتالاً أو صياداً.	أ. أراد الملك ترويج ابنه لابنة من المملكة المجاورة.
	ج. أعجب الأمير هاني	ب. تنكر للأمير هاني	ب. ورأى الأمير هاني قصراً للسيد فاخر شهبندر تجار	ب. رفضالأمير هاني واختار لأهمية حالة دولة أمته.
	كمرشد لابنة	من هذه المنطقة.	ج. أراد الأمير هاني	ج. تنكر للأمير هاني

	على الفور من رؤيه هناء بصدقه.	السيد فاخر اسمها حنان.	هاني لقاء السيد فاخر.	للعامي لمعرفة حالة دولته.
	د. طلب الأمير هاني الإذن من مبروك للعيش معه في منزله والذهاب للحصيد كل يوم.	ج. عرف الأمير هاني طبيعة الأميرة حنان المتغطرسة والأنانية والتفاعل السيئ مع محبيها.	د. اعتقاد الأمير هاني أن ابنة السيد فاخر لإمكانان كانت زوجته يوما.	
	هـ. بعد أن عاش الأمير هاني معهم بعد القت نما إعجابه بهناء ثم طلب من مبروك للزواج من هناء.			
	و. مبروك ومبروكة توافقا للأمير هاني بالزواج من هناء.			
	ز. توافق هناء			

على الزواج من الأمير هاني متناهراً ح. أخظر الأمير هاني عائلة هناء أنه أميراً وأن هناء صاحت ملكة. ط. عاد الأمير هاني إلى القصر لطلب الإذن الملك بالزواج من العامي هناء. ي. الملك وشيخ القصر توافقوا للأمير هاني بالزواج من هناء.			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

وُجد في الجدول أعلاه ثلاثة مجموعات من الهيكل الوظيفي.

(1) حالة التحفيز

في الحالة التحفيز حكي عن الحالة الأولية لقصة الأمير هاني. الملك، الذي أراد تزويع ابنه لابنة مملكة مجاورة، ولكن رفض الأمير هاني، واختار لأهمية حالة دولة أمته. بهذه الذريعة، طرح الأمير هاني فكرة للتذكر والاختلاط بالمجتمع لمعرفة الواقع الحقيقي لحياة العامي.

في الحالة التحفيز تصف الحالة التي تحتوي فيها القصة على بيان بالحاجة أو الرغبة في الحصول على الشيء. وجد في هذه المرحلة اتصال أو طلب أو اتفاق.

(2) التبادل

هناك ثلاثة مراحل في التبادل:

أ) مرحلة الكفاءة

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكي حياة الأمير هاني بعد أن تنكر بالعامي. لقد تعلمـه الكثـير عن عمل المجتمع العامـي. فـذات يوم رأـى قـصر التاجر الغـني السيد فـاخر وأراد إن دخلـه. بعد معرفـة نـبـأ من السيد فـاخر، فـكر الأمـير هـاني بإـمكانـية للـزـواج من اـبـنة السيد فـاخر.

حدثت مرحلة الكفاءة بين المرسل والفاعل. قبل البحث عن الموضوع، وجب أن ظهر الفاعل قدرته حتى انتقل إلى دور الفاعل.

ب) مرحلة الإنجاز

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة حكي حاجزالأمير هاني التكر عندما أراده دخول القصر. منعه حراس القصر من الدخول لأنه رؤية للعامي. ثم ذات يوم، سمع الأمير هاني الأخبار بأن السيد فاخر بحث عن مرشد لابنته، وتطوعه لهذا المنصب. وافق السيد فاخر، واستطاعه من دخول القصر لإرشاد ابنة السيد فاخر حنان. لكن بعد تعلم حنان، ظهرت حقيقة الأميرة، وغرورها، وأنانيتها، وتفاعلها السيئ مع المحيط.

المرحلة الإنجاز فيها حدثت بين الفاعل والموضوع. حيث واجه الفاعل حاجزا في العثور على الموضوع.

ج) مرحلة الجزاء

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى من تغيير فكر الأمير هاني للزواج من الأميرة حنان بسبب سلوكه. حتى رأى امرأة ذات يوم، وهي هناء الذي بصدقه جعله إعجاب عليها. بسبب إعجابه، طلب الأمير هاني الإذن بالعمل كصياد مع عائلة هناء والعيش معًا أيضًا. بعد العمل والعيش بعض الوقت، نما إعجابه بشخصية هناء الجيدة، وطلب الإذن منه بالزواج من هناء لوالديها.

بعد الحصول على الإذن، اعترف الأمير هاني أنه كان في الواقع أميرًا متنكرا وأنه الإبن من ملك لدولة. وبعد ذلك . عاد الأمير هاني إلى القصر لطلب الإذن الملك للزواج من هناء العامي. ووافق الأب وشيخ القصر.

مرحلة الجزاء هي المرحلة التي جلب النجاح أو الفشل الموجود بين الموضوع والمرسل إليه.

(3) حالةأخيرة

في الحالة الأخيرة، عاد الأمير هاني إلى منزل هناء لتزويجها وفي نفس الوقت أخذها إلى القصر لصاحت زوجته وملكة.

المرحلة الأخيرة هي الحالة التي حصل الموضوع وقبل على المرسل إليه، ثم تحديث التوازن، ونهاية الرغبة على الشيء، وانتهاء القص

الخلاصة والاقتراحات

الموضوع لهذا البحث قصة قصيرة للأطفال بعنوان "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري. القصة القصيرة كما هو مذكور في العنوان حكى عن ثلات بنات لصيد اسمها هناء وسماء ودعاء. هناء كشخصية الرئيسية هي مثال على كلمة "من يزرع يحصد"، اتضح من شخصية هناء الجيدة أنها سجعلتها ملكة. وشقيقتيه الأكبر، سماء ودعاء، اللذان دائمًا ما كانوا كساليا، وظلا عيشا في الفقر. تخلل موضوع هذا البحث بنظرية السرد من منظور غريمال. الذي كشف ووصف العلاقة من جميع جوانب القصة التي نتج المعنى العام.

بناءً على مراجعة قصة الأطفال القصيرة بنات الصياد لعفاف عبد الباري مع نظرية السرد من منظور غريمال، هدف على إيجاد المخطط الفعال والمهيكل الوظيفي في القصة. تم تنفيذ المفهومين للعثور على بنية النص ووصف دور الفاعل في المخطط الفعال. العثور على النتائج بعد عمل تحليلًا متعمقاً من قبل، بحث عن الثاني عشر المخطط الفعال وهيكليين وظيفيين.

بعد أن قامت الباحثة بتحليل قصة الأطفال القصيرة "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري بنظرية السرد من منظور غريماس، قدمت الباحثة الاقتراحات التالية:

1. استطاعت الدراسة مرجعاً لباحثين الآخرين الذين يرغبنفهم الأعمال الأدبية المدرّسة بنظرية السردلغريماس.
2. للباحثين الذين يرغبون في استخدام نظرية علم السرد من منظور غريماس كأداة لتحليلهم، يستطيع إجراؤهم على أي عمل أدبي مثل القصص القصيرة والروايات والنصوص الدرامية والأفلام.
3. تناسب نظرية علم السرد غريماس أولئك الذين يريدون تحليل البنية القصة والعلاقات بين الممثلين
4. ليس استطاعت دراسة قصة بنات الصياد من خلال نظرية غريماس في السرد فقط، ولكن استطاع تحليل مع نظريات أخرى مناسبةً لقصص الأطفال أو القصص الخيالية.

المراجع

العاطوم، إلهام. (٢٠٢٢). قصة بنات الصياد. إي عربي، يرجع في ٢٨ فبراير ٢٠٢٢

من الأدب/ قصة-بنات-الصياد/<https://e3arabi.com/?p=1168030>.<https://e3arabi.com/>

Juhara, Erwin, dkk. (2005). *Cendekia Berbahasa Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk Kelas XII*. Jakarta: Setia Purna Inves.

Juwati. (2018). *Sastra Lisan Bumi Silampari: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.

Kerti, I Wayan. (2020). *Mengenali dan Menuliskan Ide menjadi Cerpen*. Bali: Surya Dewata.

Kusumaningrum, Endah. (2021). *Menulis Kreatif Dongeng sesuai Gaya Belajar Anak*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.

Listyowati, Tantri. (2017). *Pengembangan Speaking Skills Melalui Mendongeng dengan Pemodelan dalam VCD*. Malang: Median Nusa Creative.

Megawati, Erna. (2018). *Model Aktion Greimas dalam Novel Mencari Perempuan yang Hilang Karya Imad Zaki* dalam jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik, Universitas Indraprasta PGRI Jakarta Selatan, Vol. 19, No. 2, Hal. 67-75, Juli Tahun 2018.

Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian dalam Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Roki, dkk. (2018). “*Aktansial dan Struktur Fungsional dalam Novel Surga Sungsang Karya Triyanto Triwikromo*” dalam jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tnjungpura, Pontianak, Vol. 7, No. 9, Hal. 1-13, Tahun 2018.

Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

Schultz, Majken. (1995). *On Studying Organizational Cultures; Diagnosis and Understanding*. New York: Walter de Gruyter.

Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Yuniasti, Herlinda. (2019). *Analisis Struktur Naratif A.J Greimas dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan* dalam jurnal Kelilmuan Bahasa Sastra dan Pengajarannya Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, Surabaya, Vol. 5, No. 2, Hal. 195-207, Oktober Tahun 2019.