

تحليل المخطط الفعال والهيكلي الوظيفي في قصة أطفال بنات الصياد بقلم عفاف عبد الباري: دراسة أدبية سردية ألفرداس جليان غريماس

Dian Ummu Chusna

Bahasa dan Sastra Arab, Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

emailaddress@mail.com

DOI:(Leave it blank)

Copyright © Dian Ummu ChusnaThis work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).**How to Cite: APA Style 7th edition****Submission****Track:**

Received:

01-03-2023

Available online:

30-04-2023

Corresponding

Author:

author's name

author@mail.com**الملخص**

العمل أدبي فيه بالطبع العديد من الهياكل السردية التي جعل العمل الأدبي له المعنى. علم السرد هو نظرية لتحليل بنية السرد. قدم السرد بمنظور غريماس مفهوم المخطط الفعال والهيكلي الوظيفي لتحليل الهياكل السردية في الأعمال الأدبية. مع نظرية السرد، استخدم هذا البحث موضوع القصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري، والتي اتفقت مع نظرية السرد لغريماس. أهداف لهذا البحث الجامعي هو (1) لشرح المخطط الفعال في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري و (2) لشرح الهيكل الوظيفي في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري. نوع المنهج لهذا البحث الجامعي المستخدم هو المنهج الكيفي والوصفي مع مصادر البيانات الأساسي هي كتاب القصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد لعفاف عبد الباري ومصادر البيانات الثانوي هي الكتب والمجلات المتعلقة بنظرية السرد وخاصة علم السرد من منظور غريماس لدعم هذا البحث الجامعي. النتائج التي حصلت الباحثة في هذا البحث الجامعي هي (1) هناك 12 الجزء من المخطط السردية في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد الذي استطاع تحليلها باستخدام المخطط الفعال و (2) هناك جبكتان الذان استطاع تحليلهما بالهيكل الوظيفي في قصة القصيرة للأطفال بعنوان بنات الصياد. منهما، أولاً الحبكة من قصة القصيرة بنات الصياد حكاية من شخصية هناء التي صبحت الملكة. ثانياً الحبكة من قصة القصيرة بنات الصياد حكاية من الأمير هاني في رحلته حصل على الزوجة. والخلاصة في القصة القصيرة بنات الصياد أنها نصت في المثل من يزرع يحصد.

الكلمات الأساسية: سردية، غريماس، قصة القصيرة، مخطط الفعل، هيكل الوظيفي.

المقدمة

الحكايات الخرافية جزء من المحاولة الأدبية الفولكلورية (Juwati, 2018: 7). الحكايات الخرافية هي فن القصص الثرية التي نتجها الناس على شكل نشأة مكان أو بلد حول أحداث غريبة في حياة الإنسان في العصور القديمة، خديمة أو الواقعية التي بسيطة (Listyowati, 2017: 3). تضمنت الحكايات الخرافية في نوع أدب الأطفال، مما يعني أن معظم الحكايات الخرافية يجب أن روت للأطفال (Kusumaningrum, 2021: 32).

القصة الأطفال بنات الصياد هي قصة للأطفال من ٤٧ صفحة كتبها عفاف عبد الباري عام ٢٠٠٦. هذه القصة حكي عن صياد لديه ابنتان ولكن زوجته حامل أيضًا بطفلها الثالث. ذات يوم أثناء حملها، حلمت الزوجة أن جدها العجوز قد زارها وأخبرها أن ابنتها صبحت ملكة يومًا ما في الشرق إلى الغرب. بعد ولادة الابنة الثالثة، نشأت على حسن الخلق والشخصية. إنها امرأة التي دوماً ساعدت والديها في الأعمال المنزلية وتعمل بجد في صيد الأسماك مع والدها لكسب القمة العيش. طبيعتها تناسب عكسياً مع شقيقتها الأكبر سناً التي هما دائماً كسالياً.

تكمّن المشكلة في هذه القصة هي أن وجهة النظر فيها منظور الشخص الثالث كلي العلم. حيث كان الشخص الثالث هو المؤلف نفسه الذي كتب قصة القصة. ومعلوم أن القصة لها وجهة نظر بضمير الغائب، وبالتحديد في قصة بنات الصياد، استخدم المؤلف ضمائر من الاسم في القصة، وهي ضمائر والدهو صياد اسمه مبروك وزوجته مبروكة، ابنتهما الأول اسمه سماء، وابنتهما الثاني دعاء، وابنتهما الثالثي الشخصية الرئيسية وهي هناء (Kerti, 2020: 33). في قصص الأطفال الخيالية، بشكل عام،

استخدموا وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم، وذلك من أجل سلاسة القصة دون الاعتراف بمصدر القصة، وتسهيل الأطفال لفهم القصة (Nurgiyantoro, 2018: 272).

مشكلة أخرى هي أن قصة أطفال بنات الصياد لها حبكة متقدمة مما يعني أن حكت القصة بالتتابع (Juhara, 2005: 79). وجدت الحبكة الأمامية في الغالب في قصص الأطفال، لأنها تسهل على القراء أو المستمعين من الأطفال للعثور على علاقات بين حدث وآخر (Samsuddin, 2019: 11). عرف أن هذه القصة لها حبكة للأمام لأنها حكت الحياة من القصة من سنة إلى سنة أخرى، الحياة هناك لديه المعنى الحياة من الشخصية الرئيسية، هناك، الابنة الثالثة لصياد السمك، منذ كانت هناك في رحم أمها إلى نشأتها بالغاً ووجدت نفس حياتها.

وصف غريمانس نظريته في علم السرد بالمخطط الفعالي الوظيفي. الأكتان هو العلاقة بين الوحدات النحوية السردية، في شكل عناصر نحوية لها وظائف معينة (Rokhmansyah, 2014: 88). هناك الوظائف الموجودة في الأكتان، منهم الفاعل، الموضوع، المرسل، المرسل إليه، المساعد، المعارض (Schultz, 1995: 92). بينما الهيكل الوظيفي في علم السرد غريمانس سمي على الأخاديد غير متغير. الوظيفة للهيكل الوظيفي هي تحديد دور الفاعل في الأكتان لأداء مهمة المرسل / المرسل إليه (Rokhmansyah, 2014: 90).

طبق غريمانس نظريته في علم السرد التي تطورها من أساس المقارنات اللغويات لفرديناند دي سوسور إلى الحكايات الخيالية أو الفولكلور الروسي (Rokhmansyah, 2014: 88). لذلك، بدأ قصة الأطفال بنات الصياد مناسبة إذا درسها القصة بنظرية غريمانس في السرد. من خلال تحليل قصة الأطفال بنات الصياد مع رواية غريمانس، استكشفت الباحثة المخطط الفعال مع الوظائف الفعل الهادف من الدور في القصة الذي شكل السرد. بالإضافة إلى المخطط الفعال، هناك تحليل بالهيكل الوظيفي مسترسل الأخاديد في القصة.

يما يلي بعض الدراسات السابقة التي لها أوجه تشابه مع هذا البحث. مجلة عام ٢٠١٨ لإرنا ميجاواتي بعنوان "نموذج أكتان غريمانس في رواية البحث عن المرأة المفقودة لعماد زكي". استخدمت هذه الدراسة منهج السرد. الهدف من هذه الدراسة هو إيجاد بنية الفابولا في رواية "البحث عن المرأة المفقودة". نتائج

مناقشة هذه الدراسة أن هذه الرواية لها 6 ممثلين وفقاً لنظرية غريماس، وهم الموضوع، والفاعل، والمرسل، والمرسل إليه، والمساعد، والمعارض (Megawati, 2018: 67).

بحث من المجلة في عام ٢٠١٨ من تأليف روكي، حيريل أفندي، أغوس ورتينيسييه. مجلة بعنوان "الفعال والهيكلي الوظيفي في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرومو" استخدمت أسلوب البحث الكيفي. هدفاً إلى شرح مخطط الفعالي والهيكلي الوظيفي وكذلك المعنى في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرومو شرح كيفية تنفيذ تصميم نتائج البحث في تعلم اللغة في الجامعات. وجد نتائج بحثه ١١ مخططاً فعالاً وهياكل وظيفية و ٣ معاني في رواية Surga Sungsang لترينتي تروكرومو، بينما تم تنفيذ الجامعة من خلال إجراء أبحاث تعلم اللغة التي تم تحقيقها من خلال إنشاء RPS و RPM (Roki, dkk. 2018:1-3).

بحث من مجلة في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل البنية السردية لأج غريماس في رواية Lelaki Harimau لا يكا كوريوان" لهليندا يونيستي. وفيه استخدمت الباحثة أسلوب البحث الوصفي بهدف تحليل البنية واستكشاف دور الشخصيات ومشاركتها في كل حدث. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك بنية من خمسة الفعالي مقسمة إلى خمسة فصول في الرواية، لها الأخاديد غير ترتيبية استخدم للهيكلي الوظيفي أن ساعد في فرز الأخاديد في القصة بترتيب الفصل الثالث - الفصل الثاني - الفصل الرابع - الفصل الخامس - الفصل الأول، وهناك شخصية امرأة باسم نورعني التي صبحدورا مهماً في إخراج القصة (Yuniasti, 2019: 196-206).

بحث الجامعي في عام ٢٠١٩ لإمروتول العاريفة بعنوان "الإرتباط بين الأحلام والواقع في القصة الشعبية حلم غريب: تحليل السرديات عند الجرداس جليان غريماس" في هذه الدراسة استخدم البحث الكيفي الذي باستخدام نظرية السردية لغريماس. الغرض من هذه الدراسة هو وصف العناصر الجوهرية في القصة الشعبي بعنوان "حلم غريب"، وتحليل المخطط الفعالي والهيكلي الوظيفي في قصة شعبية بعنوان "حلم غريب"، وعلاقة بين الأحلام والواقع في حكاية فولكلورية بعنوان "حلم غريب".

وكانت نتيجة لهذا البحث إن وجد عنوان هذا الفولكلور هو "حلم غريب" لأن الموضوع الذي يثير هو الأحلام. الخصائص في القصة هي شخصية رئيسية، وسبعة شخصيات جانبية، وستة شخصيات إضافية. تشكل الأخاديد في هذه القصة مثلثاً. احتوت هذه القصة على خمسة إعدادات للأماكن وستة إعدادات

لوقت. هناك أربعة مقاييس للمخطط الفعال والهيكلي الوظيفي في هذا الفولكلور. العلاقة بين الأحلام والواقع الموجودة في هذا الفولكلور هي أولاً، الأحلام هي علامة على واقع المستقبل. ثانياً، وصفت الأحلام الأحداث في المستقبل وكذلك في الماضي بوضوح. ثالثاً، لها الأحلام نتيجة كبيرة في حياة الناس في القصة. في يناير ٢٠٢٢، كتبت إلهام العتوم مقالاً عن بنات الصياد، حكى فيه القصة بإيجاز وقدم مراجعة، وتحديدًا عن ابنة صياد لديها أخلاق حميدة وكريمة. هي من ساعد والدته دائماً في العمل، على عكس اختائها. حتى كان للإبنة الثالثة شرف بالزواج من ولي العهد وصبحت ملكة للمملكة (العتوم، ٢٠٢٢: ١). أهدف من هذا البحث بشكل أكثر تحديداً هو: (1) لشرح المخطط الفعال في قصة الأطفال بنات الصياد، (2) لشرح الهيكلي الوظيفي في قصة الأطفال بنات الصياد.

منهج البحث

في هذه الدراسة، استخدم هذا النوع من البحث، المنهج الكيفي لأن أجرى البحث فهما وعميقا لقصة الأطفال بنات الصياد (Siyoto, 2015:28). في حين أن الأساس النظري المستخدم لتوجيه تركيز البحث على الموضوع هو نظرية السردية من منظور غريماس. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي لأن نتائج البحث عبارة عن دراسات تفصيلية لمشكلة ما (Siyoto, 2015: 8). من خلال وصف وتفسير موضوع قصة الأطفال بنات الصياد وفقاً لنظرية السردية لغريماس. في الدراسة، كان مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمها الباحثة هو قصة الأطفال بنات الصياد كمصدر رئيسي للبيانات، وهي قصة من تأليف عفاف عبدالباري، على شكل ملف pdf. نشر لدار المعارف، الطبعة السابع مع 47 صفحة كتاب سميك. مصدر البيانات الثانوي المستخدم في هذا البحث هي الكتب والمجلات التي دعمت الباحثة في هذه الدراسة. الاستخدام الأكثر للمراجع هو من الكتاب بالموضوع "Studi Pengkajian dalam Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra" بقلم ألفيان روخمان شاح، نشر في عام 2014 بواسطة غرها إلمو، الطبعة الأولى، رقم. ISBN: 978-602-262-145-4. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو طريقة القراءة، قرأت قصة القصيرة بنات الصياد تكريراً، طريقة الملاحظة. طريقة تحليل البيانات بما يلي (1) تقليل البيانات: لخصه البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد الذي جمعت من قبل، ثم قسمت النقاط الرئيسية فقط من ملخص البيانات عن قصة الأطفال

بنات الصياد من قبل، بعد إيجاد النقاط المهمة، ركزت الباحثة على النقاط التي توضح هذه البيانات في المفاهيم الموجودة في نظرية السردية غريمانس، (2) عرض البيانات: طلعت الباحثة على نتائج البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد التي جمعها من قبل، ثم جمعت وبسطت البيانات مرة لإستنتاج في المرحلة التالية، (3) الاستنتاج أو التحقق: اتفقت الباحثة البيانات من قصة الأطفال بنات الصياد الذي مبسطة من قبل، استخلصت الباحثة استنتاجات من البيانات من خلال البحث عن العلاقات والتشابهات والاختلافات وفقاً لنظرية السردية غريمانس مع مفهوم المخطط الفعال والهيكل الوظيفي.

نتائج البحث والمناقشة

علم السرد هو نظرية لتحليل الأعمال الأدبية، من خلال كشف العلاقة بين عناصر القصة. حتى استطاع تعريف هيكل العمل الأدبي. الهيكل المعني هو أن جميع العناصر في القصة لها علاقة السبب والنتيجة بحدوث في الأخاديد في القصة. طور غريمانس لعلم السرد نظرية للسرد بمفهوم المخطط الفعال والهيكل الوظيفي لتحليل العمل الأدبي. مع تطور ذلك المفهوم لغريمانس، حتى استطاع فهم العمل الأدبي معناه عن طريق آلية. تمثلت الآلية المعنية هي رؤية عملية الأخاديد في القصة من خلال الكشف عن العلاقة التي احتوت في نص الحكاية، وتقييدها وربطها بوحدات السردية، وحصل المعنى المقصود للسرد في العمل الأدبي.

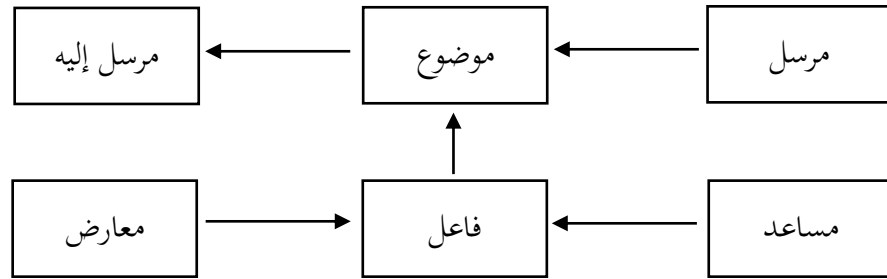
قصة بنات الصياد هي عمل أدبي من قصة الأطفال القصيرة لعفاف عبد الباري، وهي مناسبة للتحليل بنظرية السرد. استخدمت القصة القصيرة القصص مع السرد الأخاديد المتقدمة. حكى عن الحياة من ثلاثة بنات الصياد حدد سلوكهن اليومي حياتهن المستقبلية.

أ. المخطط الفعال

الأكتان هو جميع من الشيء الذي استطاع مشاركة في اتخاذ الفعل. هذه الأشياء ليست شخصية منالبشرية فقط، ولكن كل الكيانات استطاع لكونهافاعل من الفعل. أمكنكونه شيئاً أو حيواناً أو مؤسسة أو شعوراً أو قيمة أو حالة.

عد عملت الباحثة تحليلاً للقصة القصيرة "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري باستخدام نظرية غريماس في السرد، وجد أن عدة مفاهيم قد طرحت غريماس في نظريته، وهي المخطط الفعال والهيكلة الوظيفية. فيما يلي وصف للتحليل الذي أجراه الباحثة:

في المخطط الفعال لغريماس، استطاع لشخصية وأخرى إن شغلت عدة أدوار في مخطط الفعال. على مخطط الفعال هناك ستة وظائف استخدام الوصف علاقات الفعل بين الشخصية وأخرى في القصة. من ستة الوظائف هي الفاعل والموضوع والمرسل والمرسل إليه والمساعد والمعارض. فيما يلي رسم من المخطط الفعال لغريماس:



فيما يلي الوضوح من كلهم:

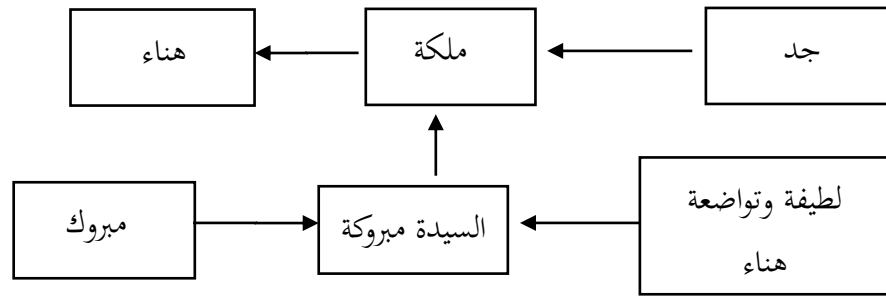
1. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل للحصول على الموضوع المطلوب
2. الموضوع هو شخص ما أو شيء مرغوب للفاعل
3. المرسل هو الشخص أو الشيء الذي أصبح مصدر الفكرة أو السبب الرغبة أو بحث عن الموضوع
4. المرسل إليه هو الشخص أو الشيء تلقى الموضوع ونتيجة من الصراع الفاعل
5. المساعد هو الشخص أو الشيء الذي يساعد في تسهيل جهد الفاعل للحصول على الموضوع

6. المعارض هو الشخص أو الشيء الذي يمنع الفاعل للحصول على الموضوع.

بعد أن أجرت الباحثة التحليل كما في منهج البحث، وجد في القصة على 12 الأجزاء التي استطاع

تحليلها باستخدام مخطط الفاعل للنظرية السرد غريماس. والشرح ذلك على النحو التالي:

أ) الجزء الأول



معلومة:

الفاعل: السيدة مبروكة

الموضوع: ملكة

المرسل: جد

المرسل إليه: هناء

المساعد: لطيفة وتواضعة هناء

المعارض: مبروك

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصص التالي

رأت في منامها ذات ليلة شيخا طيبا ذا لحية بيضاء طويلة يعطيها بنتا جميلة، ويضعها بين يديها، وقال لها: "خذي ابنتك هناء التي ستصبح ملكة هذه البلاد من شرقها إلى غربها..". قامت «مبروكة» من نومها فرحة مستبشرة وأيقظت زوجها.. وحكت له ما رأت من رؤية سعيدة.. قال لها «مبروك»: "أتوقظيني يا «مبروكة» من نومي لتحكي لي حلما، هيهات أن يتحقق... إن الملوك لا بد أن كانوا أولاد ملوك، ولكنني صياد فقير، أشقى وأكد طوال اليوم لكي تحصل على قوت يومنا، ونشكن هذا البيت المتواضع.. فكيف تصبح بنتنا ملكة؟! أرجوك أن تنامي، لكيلا توقظي البنتين.. واحذري أن هذا العلم لأي مخلوق.. فيحسبونك قد فقدت تقصى عقلك ويتهمونك بالجنون. قالت «مبروكة» معترضة: "لا يوجد شيء بعيد عن قدرة الله.. وإن أحلامي لا بد أن تتحقق.. والأيام بيننا، وسنرى..". فهي هناء طيبة القلب، شديدة الذكاء والفطنة.. وبرغم جمالها الباهر فإنها كانت متواضعة لطيفة.

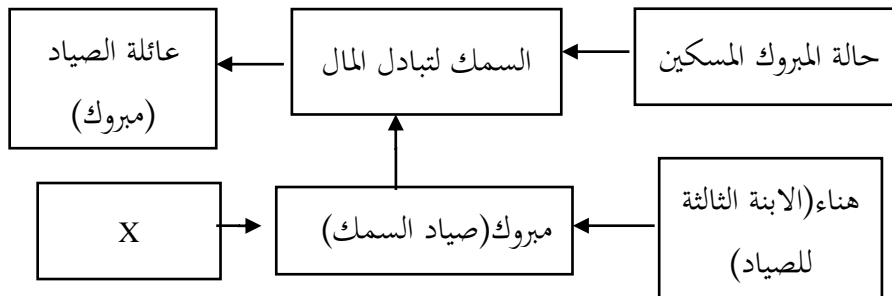
وأصبحت ابنتها (مبروكة) هناء ملكة البلاد من شرقها إلى غربها.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط شغلها لوالدة مبروكة التي لديها الرغبة والأمل في الموضوع يعني أن طفلها صبحت ملكة في يوم من الأيام. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أرادته الفاعل.

وظيفة المرسل في المخطط هي أتى الجد العجوز إلى حلمها المبروكة في إحدى الليالي عندما تكون والدة مبروكة حاملاً بطفلها الثالث، وقل الجد إن طفلها فتاة وصبحت ملكة يوماً ما. في هذه الأثناء، شغل وظيفة المرسل إليه طفل مبروكة، الذي تحملها، والذي سوف كان اسمها هناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل اراداً أو سعياً إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

وظيفة المساعدة في المخطط هي هناء ابنة مبروكة التي حملها، والتي في المستقبل بطبيعتها الصدق سوف تزوجها الأمير وجعلها ملكة. ووظيفة المعارض شغلها زوج مبروكة، الصياد المسمى مبروك، الذي قال إنه من المستحيل إذا صبحت ابنتهما ملكة بسبب حالة أسرتهما المسكين. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(ب) الجزء الثاني



معلومة:

الفاعل: مبروك (صياد السمك)

الموضوع: السمك لتبادل المال

المرسل: حالة المبروك المسكين

المرسل إليه: عائلة الصياد (مبروك)

المساعد: هناء (الابنة الثالثة للصياد)

المعارض: لا

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

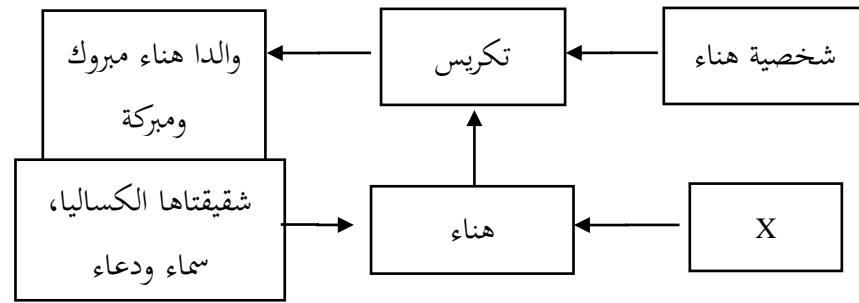
"ولكنني صياد فقير، أشقى وأكد طوال اليوم لكي تحصل على قوت يومنا، ونسكن هذا البيت المتواضع (ص. 5). وكانت (هناء) هي الوحيدة التي تصحو معه ويذهبان معا إلى البحر، وتحمل معه أدوات الصيد، وساعدت أباهما في الحصول على الصيد الوفير ويعودان به (ص. ٨)."

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط يعني مبروك وهو الصياد الذي حاول الحصول على الموضوع، أي نتيجة لعمله بحصول على السمك واستبداله بالمال. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أرادته الفاعل.

المرسل في المخطط هو الحالة المسكين لعائلة مبروك. في حين أن المرسل إليه في المخطط هو عائلة مبروك، وعليه إن عاش مع جهده. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل للبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعدة في المخطط هي هناء، الابنة الثالثة لمبروك التي ساعدت والدها دائماً في صيد الأسماك لتبادل المال ثم لتلبية أنشطة أسرته اليومية، بينما بالنسبة لوظيفة المعارض في المخطط، لا وجدت الباحثة المعارض في القصة للأخايد المستخدمة لهذا المخطط. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ج) الجزء الثالث



معلومة:

الفاعل: هناء

الموضوع: تكريس

المرسل: شخصية هناء

المرسل إليه: والدا هناء مبروك ومبركة

المساعد: لا

المعارض: شقيقتها الكساليا، سماء ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

فهنا هناء طيبة القلب، شديدة الذكاء والفطنة.. وبرغم جمالها الباهر فإنها كانت متواضعة لطيفة.

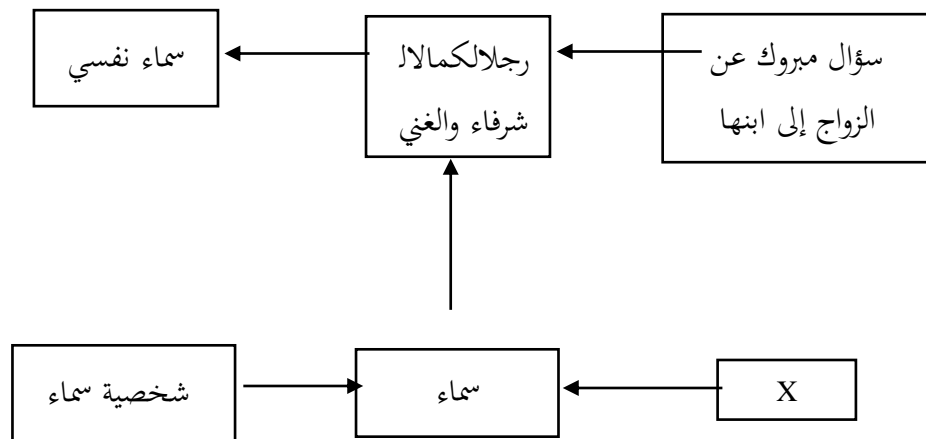
ولملازمة «هناء» لأبيها كل يوم، أصبحت صيادة ماهرة

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط أعلاه هي هناء. حاولت هناء أن تفعل الموضوع، أي إن كانت مكرسة لوالديها، مبروك ومبركة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أرادته الفاعل.

أن المرسل في المخطط هو شخصية هناء اللطيفة والذكاء، فإن هذه الشخصية التي جعلت هناء عامل التكريس إلى والديها. في حين المرسل إليه في المخطط هو والدا هناء، مبروك ومبركة الذان اتلقا من تكريس هناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدراً للأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل للبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في المخطط غير موجود. من ناحية أخرى، هناك المعارض في المخطط، ألا وهو شقيقاه الكسالى، سماء ودعاء. المعارض هو الغيرة التي نشأ من الأخنتين لأن تكريس هناء لوالديها جعلتها أقرب إلى والديها من سماء ودعاء. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

د) الجزء الرابع



معلومة:

الفاعل: سماء

الموضوع: رجلا الكمال الشرفاء والغني

المرسل: سؤال مبروك عن الزواج إلى ابنها

المرسل إليه: سماء نفسي

المساعد: X

المعارض: شخصية سماء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

... فقالت «سماء»: "لن أتزوج إلا رجلا عظيما يسكنني في قصر ويلبسنى أغلى وأحلى الثياب، ويكون عندي أندر وأتمن الحلي والمجوهرات.. ويحيط بي الخدم والحشم فيكونون تحت إمرتي.. ولن يكون لي شاغل إلا الاهتمام بنفسي وجمالي وأناقتي.."

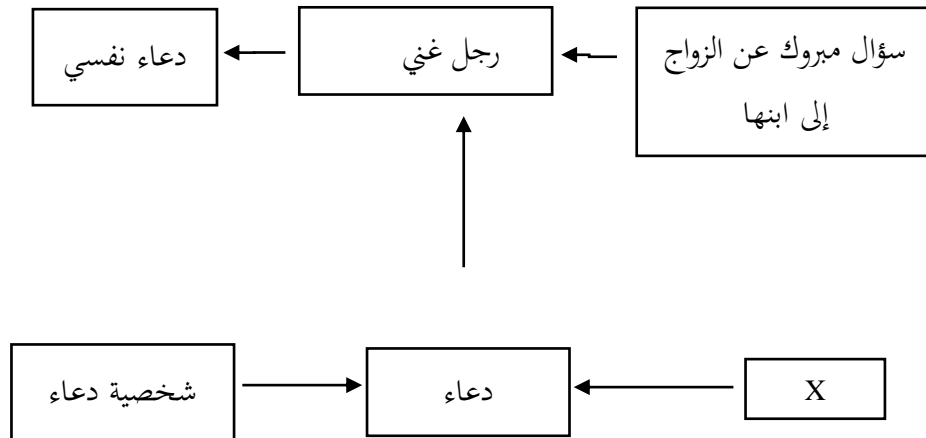
من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو سماء التي أراد تحقيق الموضوع، أي الرجل الكمالي والمشرّف والغني إن كان زوجها. الفاعل هو شخص

ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أرادته الفاعل.

المرسل في المخطط هو مبروك الذي سألت سماء عن الزواج. والمرسل إليه لأمنيته هو سماء نفسي. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل إرادا أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

لا وجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو شخصية سماء نفسها، فهي كسولة ولا ساعدت في أي عمل. هذا ما جعلت أمنية سماء لا تتحقق. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

هـ) الجزء الخامس



معلومة:

الفاعل: دعاء

الموضوع: رجل غني

المرسل: سؤال مبروك عن الزواج إلى ابنها

المرسل إليه: دعاء نفسي

المساعد: X

المعارض: شخصية دعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

وفي يوم جمع العم «مبروء» بناته حوله وقال لهنّ: - لقد كبرتُن وأصبحتن في سن الزواج .. وأنا أخشى عليكما يا «سما» ويا «دعاء» لأنكما لا تعرفان في أعمال البيت شيئا، ولا تجيدان صنع شيء على الإطلاق.. ولن يرضى أن يتزوجكما أحد..

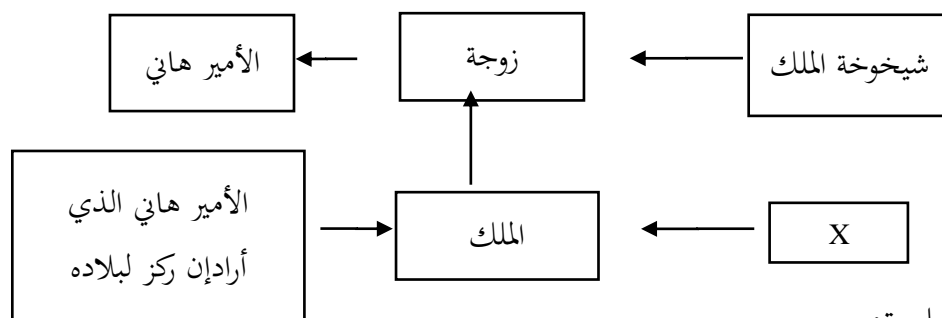
وقالت «دعاء»: "أما أنا فلن أتزوج إلا رجلا ثريا جدا ويكون إشارتي عشرات من الخدم والعبيد يعملون كل ما أكلفهم به.. ولن أتحرك من مكاني، ولن أقوم بأي مجهود.. كل ما أفعله أن أجلس على أريكة مريحة التعام، وأشير بطرف على أريكة مريحة من يش بما أريد.."

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو دعاء التي أراد الوصول إلى الموضوع، وهو الرجل الغني الذي أمل لزوجها. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو سؤال من والده مبروك عن الزواج. والمرسل إليه في المخطط هو دعاء نفسي. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء صبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل للبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في المخطط لا يوجد. بينما المعارض هو شخصية دعاء الكسولة التي لا ساعدت دائما في أي أنشطة، جعلت من الصعب عليها لتحقيق رغباتها. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

و) الجزء السادس



معلومة:

الفاعل: الملك

الموضوع: زوجة

المرسل: شيخوخة الملك

المرسل إليه: الأمير هاني

المساعد: X

المعارض: الأمير هاني الذي أراد إن ركز لبلاده

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

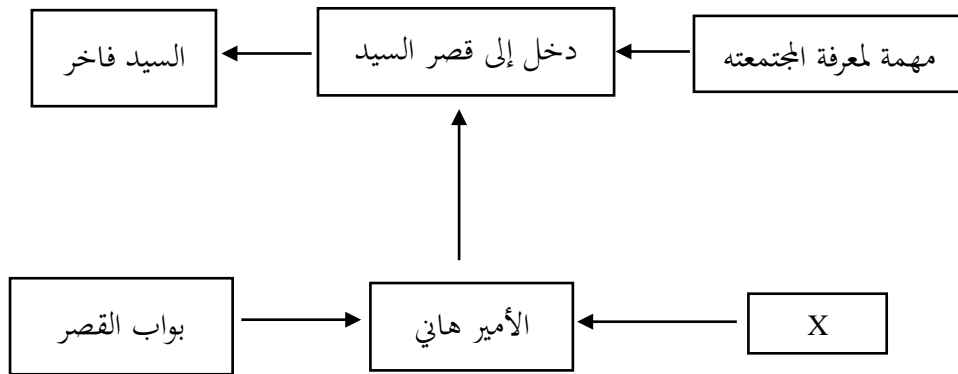
وكان الملك يريد أن يزوج ابنه من إحدى أميرات المملكة، أو أميرة من البلاد المجاورة، ولكن الأمير لم تعجبه كل الأميرات اللاتي راهن.. فقال لأبيه: "فلنترك موضوع الزواج هذا يا أبي إلى أن يوفقني الله، وأجد الزوجة الصالحة.. وتركز الآن جهودنا لخدمة شعبنا والنهوض بشأن بلدنا الحبيب.. واسمح لي يا مولاي أن أتفقد أحوال الرعية عن قرب، فلقد جاءني فكرة، لكي تعرف خفايا ما يدور بين الناس بصدق دون رياء أو نفاق.. قال الملك: "وما هي هذه الفكرة يا ولدي العزيز؟" أجاب الأمير: "أن أتخفى في ملابس عادية لكي يحسبني الناس أنني أحد أفراد الشعب.. وأجوب ربوع المملكة شبراشبرا..". سر الملك لفكرة ابنه، وقال له: "إنها لفكرة صائبة، وتدل على ذكائك وحبك العميق لبلدك ولشعبك.. فعلى بركة الله يا بني اذهب، وترافقك دعواتي القلبية، وآمالي بالتوفيق والفلاح..".

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط أعلاه هو الملك الذي أراد الحصول على الموضوع، أي زوجة لابنه الوحيد الأمير هاني من مملكة مجاورة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو عمر الملك الشيخوخة، جعل أساس رغبة الملك على زوجة لابنه. والمرسل إليه هو الأمير هاني، ابنه الوحيد الذي أراد الملك لتزويج به. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء أصبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل للبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

لا وجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو الأمير هاني الذي أراد التركيز على بلاده، وذلك الذي منع الملك لتزويجه بامرأة. منع الأمير هاني نية الملك من خلال فكرته لتذكير على عامي من أجل معرفة المشاكل في مجتمعه. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ز) الجزء السابع



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: دخل إلى قصر السيد فاخر

المرسل: مهمة لمعرفة المجتمع

المرسل إليه: السيد فاخر

المساعد: X

المعارض: بواب القصر

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

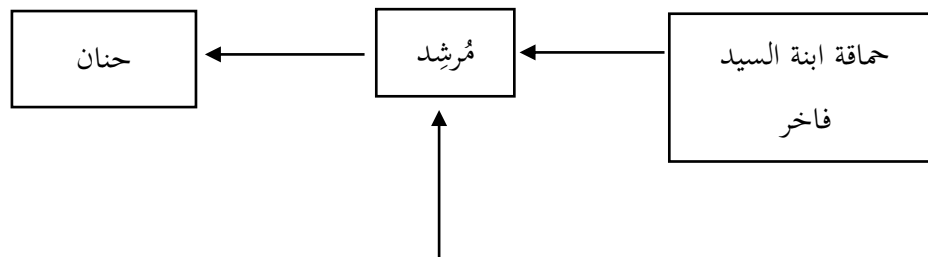
شاهد قصرا منيفا، تحيط به حديقة غناء كبيرة، ذات أسوار عالية منيعة.. اقترب الشاب من القصر وهو يرتدي ثيابا تدل على أنه من عامة الشعب.. وسأل أحد الحراس الواقفين على بوابة القصر الكبيرة، وقال: "لمن هذا القصر الكبير؟!" الحارس: "إن صاحبة السيد «فاخر»، شهندر تجار هذه المنطقة.. ومن أغنى أغنياء البلاد..". سأل الأمير قائلا: "هل أستطيع أن أقابله؟" أجابه الحارس قائلا: "هل جئت أيها الفتى؟! من يقترب من هذا

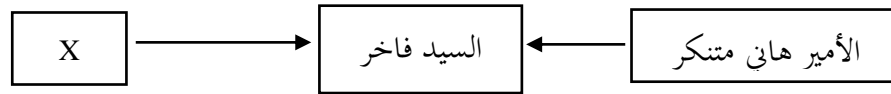
القصر يأمر السيد «فاخر» بقتله على الفور.. ولولا أنه مسافر وبعيد عن القصر لما تمكنت من الحديث معك، والردّ على أسئلتك". الأمير : "ولماذا كل هذا العنف والتحفز؟! الحارس : "إن السيد «فاخر» لا يملك في هذه الدنيا إلا ابنة واحدة.. ويخاف عليها، ولا يسمح لأحد أن يقترب منها أو يكلمها..". سأل الأمير متعجبا: "أليس لها أقارب أو أصدقاء أو...؟" قاطعة الحارس قائلا: "لا أحد على الإطلاق". الأمير: "متى سيعود شهندر التجار ؟" الحارس : "بعد أسبوع .. فقد ذهب منذ أسبوع إلى المدينة الكبيرة ليتفقد تجارته هناك.. وترك ابنته مع مربيتها..". شكر الفتى الحارس، وانصرف.. وذهب بعيدا عن القصر.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل في المخطط أعلاه هو الأمير هاني متكرر الذي حاول الحصول على الموضوع، أي الرغبة في دخول القصر والتحدث مع السيد فاخر. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو مهمة الأمير هاني لمعرفة حالة شعبه. بينما المرسل إليه هو السيد فاخر التاجر الغني في البلاد. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي أصبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل إرادا أو سعيا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل. لا وجد المساعد في المخطط. بينما المعارض هو حارس القصر الذي منعه من الدخول ويستخف به. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ج) الجزء الثامن





معلومة:

الفاعل: السيد فاخر

الموضوع: مرشد

المرسل: حماقة ابنة السيد فاخر

المرسل إليه: حنان

المساعد: الأمير هاني متنكر

المعارض: X

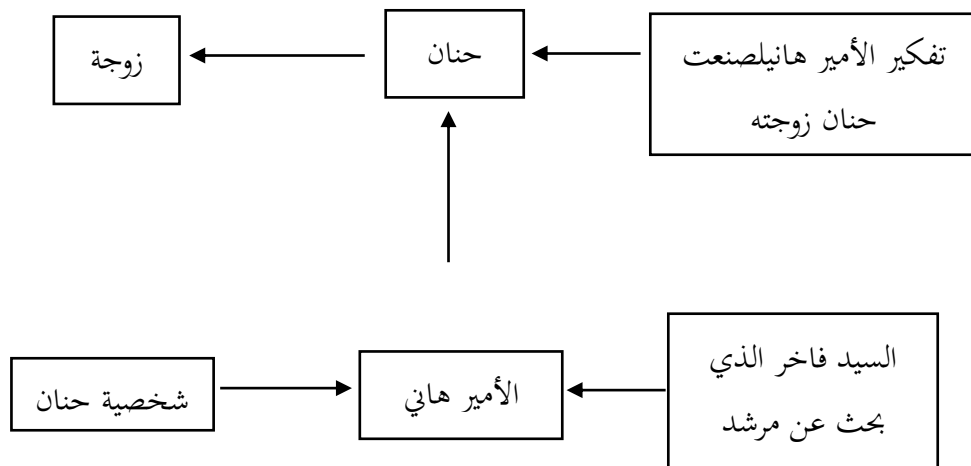
المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

في أثناء ذلك الوقت، أن يجمع معلومات كافية عن شهبندر التجار، وعلم أنه بحث عن معلم لابنته.. توجه الأمير إلى القصر وهو يرتدي ملابس تدل على أنه معلم، ووضع على وجهه المساحيق، وعلى شعره صبغة بيضاء، حتى يبدو كأنه شيخ متقدم في السن.. وتقدم إلى أحد الحراس، وقال له بثقة: "أرجو أن تبلغ السيد «فاخر» شهبندر التجار أنني أود مقابلاته." قال الحارس: "من أنت؟! " قال الأمير بهدوء: إلى معلم ابنة شهبندر التجار. أفسح الحارس للفتى الطريق، وأذن له بالدخول.. ورافقه إلى حيث يجلس السيد «فاخر». قدم الأمير نفسه إلى الرجل، وقال: "لقد علمت يا سيد «فاخر» بأنك تريد معلما لابنتك يعلمها القراءة والكتابة، ويكون لي الشرف لأن أكون ذلك المعلم.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط شغل للسيد فاخر، وهو التاجر الغني حاول الحصول على الموضوع، أي معلم لتعليم طفله القراءة والكتابة. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل هو حالة الابنة الغبية للسيد فاخر. والمرسل إليه لجهود السيد فاخر ليس سوى ابنته حنان. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء أصبح مصدر الأفكار أو تسبب في رغبة الفاعل للبحث عن الموضوع. في حين أن المرسل إليه هو شخص أو شيء تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل. المساعد في المخطط هو الأمير هاني متنكر على عامي، وقد تطوع للسيد فاخر كان المعلم لابنته، ومن أجل ذلك جعله إن دخل إلى القصر. والمعارض في المخطط لا وجد. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ط) الجزء التاسع



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: حنان

المرسل: تفكير الأمير هاني لصنعت حنان زوجته

المرسل إليه: زوجة

المساعد: السيد فاخر الذي بحث عن مرشد

المعارض: شخصية حنان

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

.. وقال لنفسه، ربما تصلح ابنته أن تكون زوجة له.

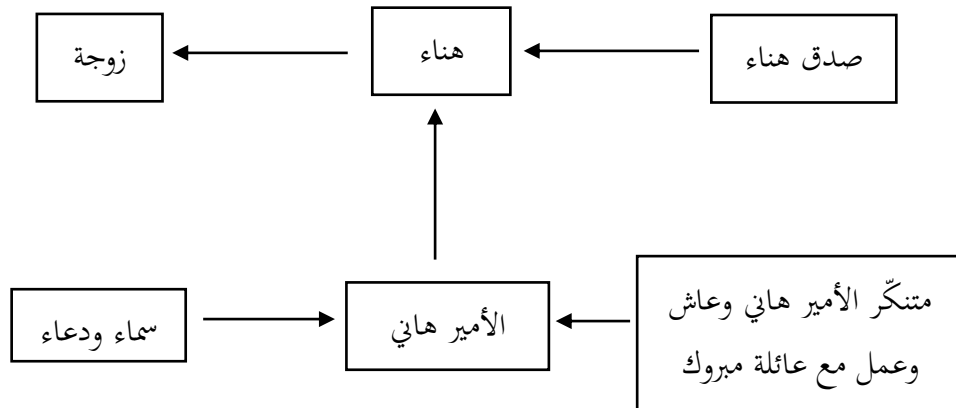
وكانت «حنان» فتاة جميلة ولكنها مغرورة ولا تعرف شيئاً في الحياة، وتجهل حتى القراءة والكتابة، ولا تعلم كيف تتعامل مع الناس. وجد الفتى صعوبة كبيرة، فقد كان هدفها أن تتزوج رجلاً غنياً مثل أبيها.. أما العلم والثقافة فلا يهتمان كثيراً ولا تلقى إليهما بالاً. واستطاع الأمير من خلال تعامله مع «حنان» عنقرب، أن يعرف عنها كل شيء.. فاكتشف أنانيته وغرورها وسوء معاملتها للجميع من حولها.. هذا إلى جانب جهلها وضيق أفقها. لم يستطع الشاب أن عاش في القصر إلا لبضعة أيام .. وبعدها قرر الرحيل.. واستأذن من شهبندر التجار، وتعلل بحجة وجيهة لكي يغادر القصر..

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. وظيفة الفاعل في المخطط هي الأمير هاني الذي حاول الحصول على الموضوع، أي الأميرة حنان. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو فكر الأمير هاني الذي يفكر أن جعلت الأميرة حنان زوجة له، والمرسل إليه هو جعلت الأميرة حنان زوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد لجهود الأمير هاني هو السيد فاخر الذي بحث عن المعلم. ومن أجل ذلك جعل الأمير هاني استطاع أن يدخل منزل السيد فاخر. المعارض في المخطط هو شخصية حنان المتغترسة والأنانية التي لا تعرف شيئاً عن التعامل مع الآخرين. هذا ما جعل الأمير هاني لا استطاع أن جعل حنان زوجته. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. المعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

(ي) الجزء العاشر



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: هناء

المرسل: صدق هناء

المرسل إليه: زوجة

المساعد: الأمير هاني متنكر عاش وعمل مع عائلة مبروك

المعارض: سماء ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

... ويعرف أحوال القرية.. ورأى أمام أحد البيوت فتاة ورجلا يتحدثان هما العم «مبروك» وابنته «هناء». قالت الفتاة: "إن ما قمنا بصيده من أسماك يا أبي بالأمس، يجب ألا نبيعه للناس على أنها طازجة مع الأسماك التي اصطدناها اليوم، ويجب أن نبيعهما بسعر أقل، وتعرف المشتري أنها ليست طازجة، وله أن يختار ما يشاء، وبذلك لا تخدع الناس." وسمع الأمير صوت الأب يقول: "عندك كل الحق يا ابنتي.. وإني لسعيد بأمانتك وفخوري بنزاهتك. أعجب الأمير إعجابا شديدا بالفتاة، واتجه نحوها، وحيهما.. ثم قال: "إني غريب وأود العمل في هذه القرية.. فهل تجد لي عملا أيها الرجل الطيب أتكسب منه عيشا؟ وإني أجيد فنون الصيد، ولك أن تختبرني لترى بنفسك وتحكم. رد عليه العم «مبروك» وقال: "أهلا بك يا بني.. فمن الواجب إكرام الضيف، فيما أنك غريب ولجأت لنا.. فمرحبا بك، واستطاعت أن

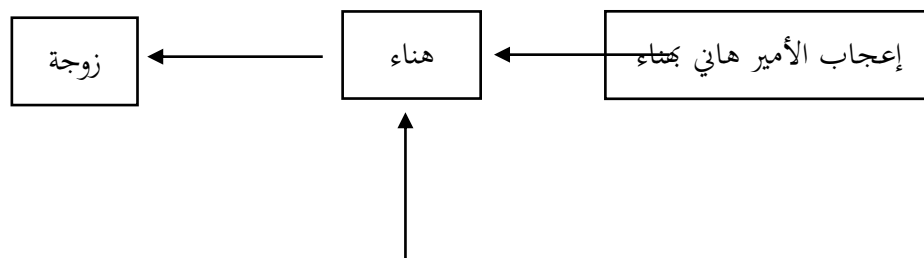
العمل معنا ابتداء من صباح غد. هيا تفضل.. إن بيتنا كبير، وسنجد مكانا لك لتقيم معنا" ربح الأمير المتنكر بدعوة العم «مبروك».. ودخل معه البيت.

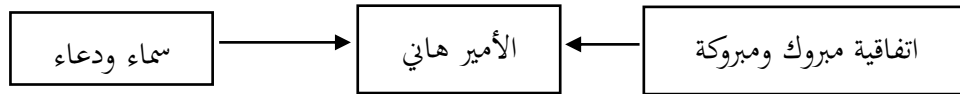
ثم دخل العم «مبروك» إلى بناته.. فقالت «سماء» معترضة: "هل ينقصنا أحد يشاركنا طعامنا.. ما شأننا نحن به ؟ !" وقالت «دعاء»: "وماذا سيعود علينا من ضيافة مثل هذا الفقير ؟! ؟ !" اعترضت الأم قائلة: "صه.. لا دخل لكما في هذا الشأن.. وهل ستعبأنا تهما في شيء؟!" قالت «هناء»: "ألا تعرفان أن إكرام الضيف واجب ؟! ومد يد العون للغريب واجب أيضا ؟! ؟!"

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفاعل على النحو ذلك. الفاعل يعني الأمير هاني الذي في رحلته المتنكر، رأى محادثة بين الأب وابنته، وأظهرت صدق الابنة. ذلك الابنة يعني هناء، وهي الموضوع الذي أراد الأمير هاني تحقيقه. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراداه الفاعل.

المرسل في المخطط هو صدق هناء. والمرسل إليه من عمل الأمير هاني هو جعلت هناء زوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل. المساعد الذي ساعد في أعمال الأمير هاني هو الأمير هاني تنكيرا بنفسه مما جعل مبروك سمح له بالعيش مع عائلته ومساعدة مبروك في صيده اليومي. لكن في هذا المسعى هناك المعارض، وهو سماء ودعاء اللذان اعترض الأمير هاني المتنكر للعيش معًا في منزلهم، لكن هذا الحق لا منع الأمير هاني من العيش معهم. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ك) الجزء الحادى عشر





معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: هناء

المرسل: إعجاب الأمير هاني بهناء

المرسل إليه: زوجة

المساعد: اتفاقية مبروك ومبروكة

المعارض: سماء ودعاء

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصص التالي

عاش الأمير مع أسرة العم «مبروك» مدة طويلة.. كان إعجابه «هناء» وأخلاقها وحسن تصرفها يزيد يوما بعد وذات يوم، عادوا من الصيد.. قال الأمير للعم «مبروك»: "أريد أن أطلب منك شيئا". قال العم «مبروك» على الفور: "اطلب يا بني.. كل طلباتك مجابة، فأنت ضيفنا". قال الأمير: "إلى أريد أن أتشرف وأطلب يد ابنتك «هناء» لتكون زوجتي. فقال العم «مبروك»: "إني لم أجد أفضل منك زوجا لابنتي، فأنت رجل فاضل.. تعرف الله وتؤدي كل صلاة في وقتها.. وأنت صياد ماهر.. تكسب رزقك يعمل يديك.. ولكن لا بد من موافقتها هي". وعندما سألتها أبوها عن رأيها قالت: "إن الأمر لك أولا يا أبي.. فيما أنك موافق.. أنا أيضا موافقة".

ولكن «سماء» و«دعاء» لم يعجبهما ما يحدث.. والتفتا حول «هناء» وقالتا لها: "كيف توافقين على الزواج من هذا الفقير الذي لا يملك قصرا ولا أموالا ولا شيئا على الإطلاق؟" قالت «هناء»: "إن الإنسان العظيم عظيم بخلقته وأدبه وإيمانه، والغنى غنى النفس، والإنسان هو الذي يصنع العمل والمال، وليس المال هو الذي يصنع الإنسان..". هرت «سماء» و«دعاء» كتفيهما وانصرفتا عن «هناء» وكأنها مجنونة تهذي. أما «مبروك»

فقلت : "إني موافقة يا بني.. ولو أئني حلمت أن ابنتي ستكون ملكة هذه البلاد من شرقها إلى غربها. ولكن يكفي أن تكون سعيدة مطمئنة البال، وبذلك تكون ملكة بدون

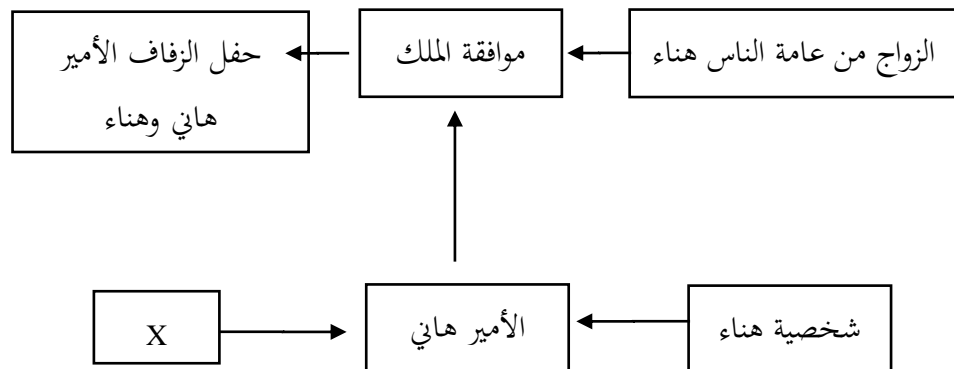
تاج

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل في المخطط هو الأمير هاني الذي عاش بعد وقت مع عائلة مبروك، مع مرور الوقت، زاد إعجابه بهناء. وهذا جعله أراد الوصول إلى الموضوع وهو هناء. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل هو إعجاب الأمير هاني بهناء. والمرسل إليه في المخطط هو هناء التي أراد أن جعل الأمير هاني كزوجته. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي صبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل اراد أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد الذي ساعد الأمير هاني في جهوده هو موافقة مبروك ومبروك على الأمير هاني الذي أراد الزواج من هناء. لكن في هذا الجهد هناك المعارض، وهو سماء ودعاء اللذان قال أن هناء لا ينبغي أن تقبل الأمير هاني في التنكر لأن الرجل حسب سماء ودعاء، هو رجل فقير ليس له قصر وممتلكات. لكن كلام سماء ودعاء لم منع هناء من قبول الرجل لزوجها. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ل) الجزء الثاني عشر



معلومة:

الفاعل: الأمير هاني

الموضوع: موافقة الملك

المرسل: الزواج من عامة الناس هناء

المرسل إليه: حفل الزفاف الأمير هاني وهناء

المساعد: شخصية هناء

المعارض: X

المخطط أعلاه موجود في المقتطف القصة التالي

عاد ولي العهد إلى والديه وأخبرهما بما حدث.. وكيف أن «هناء»، الفتاة الفقيرة ابنة الصياد تحمل قلبا كبيرا، وتتمتع بكل هذه الأخلاق الطيبة والصفات الحميدة.. ورجاهما أن يوافقا على زواجه منها، فلقد أحبها حبا كبيرا، وأعجب بخشن خصالها إعجابا شديدا.

قال الملك لابنه: "لقد فاجتني يا بني بهذا الطلب.. وزواجك من فتاة من عامة الشعب خطوة جريئة تحتاج لترو.. أعطنمهلة من الوقت، ولكن أسبوعا، لتفكر على مهل وروية.. فأستشير فيها رجال البلاط والحكام.. فإن زواجك لا يعنيك أنت وحدك، بل يخص كل واحد في هذه المملكة، لأن من ستختارها شريكة لحياتك ستكون ملكة عليها، واختيارها ليس من حقك وحدك، بل من حق الجميع أن يختار ملكته.. سأبحث من غد، وعلى مدى أسبوع، هذا الأمر معأعواني، ومع من عرف عنهم الرأي الشديد.. لنرى إذا كانت الفتاة التي اخترتها أهلا لهذه المكانة وتستحق هذا الشرف أو لا.. سأطلعك على ما تصل إليه من رأي بعد أسبوع.

انتظر الأمير مرور الأيام السبعة.. وكله شوق ولهفة لمعرفة ما سيصلون إليه من قرار.. وكان يدعو الله أن يوافق الملك ومستشاروه والشعب كله على الفتاة التي لم ولم يعجب بسواها طوال حياته. في اليوم السابع، قفز الأمير من فراشه مبكرا.. فلم يغمض له جفن طوال الليل.. وانتظر والده الملك في بهو القصر حيث تواعدا على اللقاء.

من المقتطف أعلاه، استطاع وصفه باستخدام أساس المخطط الفعال على النحو ذلك. الفاعل هو الأمير هاني الذي حاول الحصول على الموضوع، أي موافقة والده الملك. لذلك عاد الأمير هاني إلى القصر وحاول أن يطلب موافقة الملك على الزواج من هناء التي كانت من عامي. الفاعل هو شخص ما أو شيء معين

للمرسل على حصول الموضوع المطلوب. على عكس الفاعل، فإن الموضوع هو شخص ما أو شيء أراد الفاعل.

المرسل في المخطط هو تزوجت هناء التي هي عامي. والمرسل إليه هو زواج الأمير هاني وهناء. تعريف المرسل نفسه هو شخص أو شيء ما الذي أصبح مصدر الأفكار أو سبب الفاعل أراد أو سعيًا إلى الموضوع. بينما المرسل إليه هو شخص أو شيء الذي تلقى الموضوع نتيجة لصراع الفاعل.

المساعد في هذا المخطط هو شخصية هناء، النبيلة في أخلاقها طبيعتها، ونقاء روحها، وصدقها، وضميرها الحاد. بتلك شخصيتها، وافق الملك وجميع أطراف البلاد الذين ناقشوا على زواج الأمير هاني من هناء. لا وجد المعارض في المخطط، في جهود الأمير لا شيء عارض جهوده. تعريف المساعد هو شخص أو شيء ساعد في تسهيل جهود الفاعل للحصول على الموضوع. والمعارض هو شخص أو شيء منع الفاعل من الوصول إلى الموضوع.

ب. الهيكل الفعال

الهيكل الوظيفي هو هيكل للقصة التي لها الأخاديد ثابت ولا تغيير من خط القصة. مهمة الهيكل الوظيفي هو لوصف دور الفاعل من أجل تنفيذ مهام المرسل الواردة في المخطط الفعال. فيما يلي جدول الهيكل الوظيفي لنظرية غريماش في علم السرد:

الجزء الأول	الجزء الثاني		الجزء الثالث
حالة التحفيز	تبادل		حالة
	مرحلة الكفاءة	مرحلة الإنجاز	مرحلة الجزء
			أخيرة

بعد عمل التحليل وفقا عن منهج البحث، وجدت في القصة القصيرة للأطفال بنات الصياد هيكلين وظيفيين هما:

1. قصة هناء لصبحت ملكة

الجزء الأول	الجزء الثاني		الجزء الثالث
حالة التحفيز	تبادل		حالة أخيرة
	مرحلة الكفاءة	مرحلة الإنجاز	مرحلة الجزء

أ. مبروكة	أ. صبحت هناء	أ. اعترضت	اعترف الرجل بأنه	تزوجت
حامل	ابنة لطيفة وذكية	شقيقتا هناء	أمير وأن هناء	هناء الأمير
بابنة الثالثة.	ومتواضعة	وغاضبتا من	كانت زوجته	هاني
ب. حلم	ب. استيقظت	الرجل الذي	وملكة	وأصبحت
مبروكة بأن	هناء دائماً قبل	عاش معهم.		ملكة كما
زارها الجد	الفجر مع والدها	ب. أجاب		حلمت
الذي يقول إن	لمساعدة والدها في	هناء ومبروكة		مبروكة من
الطفل في	الصيد في البحر	بجزم أنهما وجب		قبل.
بطنها امرأة	ج. شقيقتا هناء	احترام الضيف.		
وسوف	الأكبر كسولتان ولا	ج. بعد أن		
صباحتها ملكة	ساعدتا والديهما	عاش الرجل		
في المستقبل.	دائماً	الصالح مع		
ج. ولدت	د. هناء التي	أسرته مبعض		
الابنة الثالثة	ساعدت دائماً في	الوقت، وهو		
واسمها هناء	الأعمال المنزلية بعد	مجتهد في		
	الصيد مع والدها	مساعدة		
	ه. هناء الطفلة	الصيد. أراد		
	أقرب إلى والديها	الرجل للزواج		
	من أختيها	من هناء.		
	ف. ذات يوم كان	د. توافق		
	الرجل عمل مع	مبروك، وكذلك		
	هناء	مبروكة على		
	وولدها لمساعدة	الرجل ما لها في		
	صيد مبروك وعاش	صبحت ابنتهما		

		ملكة محاء	مع أسرهم ز. إنه شخص صالح	
--	--	-----------	--------------------------------	--

وجد في الجدول أعلاه ثلاث مجموعات من الهيكل الوظيفي.

(1) حالة التحفيز

في الحالة التحفيز حكت عن مبروكة وهي حامل بابتها الثالثة. ثم زارها الجد في حلمها وأخبرها أن الابنة في بطنها صبحت ملكة يوما. وبعد أشهر، ولدت ابنتها. في الحالة التحفيز تصف الحالة التي احتوى فيها القصة على بيان بالحاجة أو الرغبة في الحصول على الشيء. وجد في هذه المرحلة اتصال أو طلب أو اتفاق.

(2) التبادل

في التبادل هناك ثلاثة مراحل:

أ) مرحلة الكفاءة

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، روى الطبعية الشخصية الرئيسية هناء. إن مزاج هناء الجيد، المكس دائما لوالديها، على عكس شقيقتها الكساليا. بالطبيعة هناء الطيبة، جعل الرجل الصالح معجبا بها، مما جعل الرجل عمل الصيد مع والدها. حدثت مرحلة الكفاءة بين المرسل والفاعل. قبل البحث عن الموضوع، وجب إن ظهر الفاعل قدرته حتى انتقل إلى دور الفاعل.

ب) مرحلة الإنجاز

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى شقيقتا هناء الذي تعرض الرجل الصالح للعيش معهم، لكن هناء ووالدتها لا اتفقا مع أفكار سماء ودعاء. وبعد العيش بعض الوقت مع عائلة هناء، أراد الرجل الزواج من هناء، وهو ما اتفق عليه والدها. وكذلك مبروكة، على الرغم آملها في صبحت ابنتها ملكة محاء. المرحلة الإنجاز فيها حدث بين الفاعل والموضوع. حيث واجه الفاعل حاجزا في العثور على الموضوع.

ج) مرحلة الجزاء

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى من اعترف الرجل بأنه في الحقيقة أميراً، الابن من ملك في البلد. لذلك تحقق حلم مبروكة بأن أصبحت ابنتها هناء ملكة. مرحلة الجزاء هي المرحلة التي جلب النجاح أو الفشل الموجود بين الموضوع والمرسل إليه.

(3) حالة أخيرة

في الحالة الأخيرة حكى إن تزوجت هناء الرجل الصالح وهو الأمير هاني. وهكذا، تحققت رغبة مبروكة في أصبحت ابنتها ملكة حسب حلمها عندما كانت حاملاً بابنتها متقدماً. المرحلة الأخيرة هي الحالة التي حصل الموضوع وقبل على المرسل إليه، ثم تحديث التوازن، ونهاية الرغبة على الشيء، وانتهاء القصة.

2. قصة الأمير هاني في إيجاد الزوجة

الجزء الأول	الجزء الثاني			الجزء الثالث
حالة التحفيز	تبادل			حالة أخيرة
	مرحلة الكفاءة	مرحلة الإنجاز	مرحلة الجزاء	
أ. أراد الملك تزويج ابنه لابنة من المملكة المجاورة.	أ. من أثناء تنكر الأمير هاني، تعلمه الكثير عن الأشياء مثل كان عتلاً أو حداداً أو مزارعاً أو صياداً.	أ. نهي حارس القصر الأمير هاني عن لقاء السيد فاخر، وقتل لولا أنه مسافر، لذلك أنه لديه ابنة.	أ. غادر الأمير هاني من القصر ولم يرغب في جعل حنان زوجته ونقلها إلى القصر	عاد الأمير هاني إلى منزل هناء لتزوجها
ب. رفض الأمير هاني واختار لأهمية حالة دولة أمته.	ب. ورأى الأمير هاني قصرًا للسيد فاخر شهندر تجار من هذه المنطقة.	ب. تنكر الأمير هاني كمرشد لابنة	ب. ذهب الأمير هاني رحلته والتقى بعائلة مبروك	لصاحبته الملكة.
ج. تنكر الأمير هاني	ج. أراد الأمير		ج. أعجب الأمير هاني	

للعامي لمعرفة حالة دولته.	هاني لقاء السيد فاخر. د. اعتقد الأمير هاني أن ابنة السيد فاخر لإمكانان كانت زوجته يوما.	السيد فاخر اسمها حنان. ج. عرف الأمير هاني طبيعة الأميرة حنان المتغطرة والأنانية والتفاعل السيئ مع محيطها.	على الفور من رؤية هناء بصدق. د. طلب الأمير هاني الإذن من مبروك للعيش معه في منزله والذهاب للصيد كل يوم. ه. بعد أن عاش الأمير هاني معهم بعد القت نما إعجابه بهناء ثم طلب من مبروك للزواج من هناء. و. مبروك ومبروك توافقا للأمير هاني بالزواج من هناء. ز. توافق هناء
------------------------------	--	---	---

على الزواج من الأمير هاني متنكرًا ح. أخطر الأمير هاني عائلة هناء أنه أميرا وأن هناء صبحت ملكة. ط. عاد الأمير هاني إلى القصر لطلب الإذن الملك بالزواج من العامي هناء. ي. الملك وشيخ القصر توافقوا للأمير هاني بالزواج من هناء.			
--	--	--	--

وجد في الجدول أعلاه ثلاث مجموعات من الهيكل الوظيفي.

(1) حالة التحفيز

في الحالة التحفيز حكي عن الحالة الأولية لقصة الأمير هاني. الملك، الذي أراد تزويج ابنه لابنة مملكة مجاورة، ولكن رفض الأمير هاني، واختار لأهمية حالة دولة أمته. بهذه الذريعة، طرح الأمير هاني فكرة للتكر والاختلاط بالمجتمع لمعرفة الواقع الحقيقي لحياة العامي. في الحالة التحفيز تصف الحالة التي تحتوي فيها القصة على بيان بالحاجة أو الرغبة في الحصول على الشيء. وجد في هذه المرحلة اتصال أو طلب أو اتفاق.

(2) التبادل

هناك ثلاثة مراحل في التبادل:

أ) مرحلة الكفاءة

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكي حياة الأمير هاني بعد أن تنكر بالعامي. لقد تعلمه الكثير عن عمل المجتمع العامي. فذات يوم رأى قصر التاجر الغني السيد فاخر وأراد إن دخله. بعد معرفة نبأ من السيد فاخر، فكر الأمير هاني بإمكانية للزواج من ابنة السيد فاخر.

حدثت مرحلة الكفاءة بين المرسل والفاعل. قبل البحث عن الموضوع، وجب أن ظهر الفاعل قدرته حتى انتقل إلى دور الفاعل.

ب) مرحلة الإنجاز

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة حكي حاجز الأمير هاني التنكر عندما أراد دخوله القصر. منعه حراس القصر من الدخول لأنه رؤية للعامي. ثم ذات يوم، سمع الأمير هاني الأخبار بأن السيد فاخر بحث عن مرشد لابنته، وتطوعه لهذا المنصب. وافق السيد فاخر، واستطاعه من دخول القصر لإرشاد ابنة السيد فاخر حنان. لكن بعد تعليم حنان، ظهرت حقيقة الأميرة، وغرورها، وأنانيتها، وتفاعلها السيئ مع المحيط.

المرحلة الإنجاز فيها حدثت بين الفاعل والموضوع. حيث واجه الفاعل حاجزاً في العثور على الموضوع.

ج) مرحلة الجزاء

في الجدول أعلاه، في هذه المرحلة، حكى من تغيير فكر الأمير هاني للزواج من الأميرة حنان بسبب سلوكه. حتى رأى امرأة ذات يوم، وهي هناء الذي بصدقه جعله إعجاب عليها. بسبب إعجابه، طلب الأمير هاني الإذن بالعمل كصياد مع عائلة هناء والعيش معاً أيضاً. بعد العمل والعيش بعض الوقت، نما إعجابه بشخصية هناء الجيدة، وطلب الإذن منه بالزواج من هناء لوالديها.

بعد الحصول على الإذن، اعترف الأمير هاني أنه كان في الواقع أميراً متنكراً وأنه الإبن من ملك لدولة. وبعد ذلك . عاد الأمير هاني إلى القصر لطلب الإذن الملك للزواج من هناء العامي. ووافق الأب وشيوخ القصر.

مرحلة الجزء هي المرحلة التي جلب النجاح أو الفشل الموجود بين الموضوع والمرسل إليه.

(3) حالة أخيرة

في الحالة الأخيرة، عاد الأمير هاني إلى منزل هناء لتزويجها وفي نفس الوقت أخذها إلى القصر لصبحت زوجته وملكة.

المرحلة الأخيرة هي الحالة التي حصل الموضوع وقبل على المرسل إليه، ثم تحديث التوازن، ونهاية الرغبة على الشيء، وانتهاء القص

الخلاصة والاقتراحات

الموضوع لهذا البحث قصة قصيرة للأطفال بعنوان "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري. القصة القصيرة كما هو مذكور في العنوان حكى عن ثلاث بنات لصياد اسمها هناء وسماء ودعاء. هناء كشخصية الرئيسية هي مثال على كلمة "من يزرع يحصد"، اتضح من شخصية هناء الجيدة أنها سيجعلها ملكة. وشقيقته الأكبر، سماء ودعاء، اللذان دائماً ما كانا كسالياً، وظلا يعيشا في الفقر. تحلل موضوع هذا البحث بنظرية السرد من منظور غريماش. الذي كشف ووصف العلاقة من جميع جوانب القصة التي نتج المعنى العام.

بناءً على مراجعة قصة الأطفال القصيرة بنات الصياد لعفاف عبد الباري مع نظرية السرد من منظور غريماش، هدف على إيجاد المخطط الفعال والهيكل الوظيفي في القصة. تم تنفيذ المفهومين للعثور على بنية النص ووصف دور الفاعل في المخطط الفعال. العثور على النتائج بعد عمل تحليلًا متعمقًا من قبل، بحث عن الثاني عشر المخطط الفعال وهيكلين وظيفيين.

بعد أن قامت الباحثة بتحليل قصة الأطفال القصيرة "بنات الصياد" لعفاف عبد الباري بنظرية السرد من منظور غريماس، قدمت الباحثة الاقتراحات التالية:

1. استطاعت الدراسة مرجعا لباحثين الآخر الذين يرغبونهم الأعمال الأدبية المدروسة بنظرية السرد لغريماس.
2. للباحثين الذين يرغبون في استخدام نظرية علم السرد من منظور غريماس كأداة لتحليلهم، يستطيع إجراؤهم على أي عمل الأدبي مثل القصص القصيرة والروايات والنصوص الدرامية والأفلام.
3. تناسب نظرية علم السرد غريماس أولئك الذين يريدون تحليل البنية القصة والعلاقات بين الممثلين
4. ليس استطاعت دراسة قصة بنات الصياد من خلال نظرية غريماس في السرد فقط، ولكن استطاع لتحليل مع نظريات أخرى مناسبة لقصص الأطفال أو القصص الخيالية.

المراجع

العاتوم، إلهام. (١٢ يناير ٢٠٢٢). قصة بنات الصياد. إي عربي، يرجع في ٢٨ فبراير ٢٠٢٢

<https://e3arabi.com/?p=1168030>. <https://e3arabi.com/الصيد-بنات-قصة>

Juhara, Erwin, dkk. (2005). *Cendekia Berbahasa Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk Kelas XII*. Jakarta: Setia Purna Inves.

Juwati. (2018). *Sastra Lisan Bumi Silampari: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.

Kerti, I Wayan. (2020). *Mengenali dan Menuliskan Ide menjadi Cerpen*. Bali: Surya Dewata.

Kusumaningrum, Endah. (2021). *Menulisa Kreatif Dongeng sesuai Gaya Belajar Anak*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.

Listyowati, Tantri. (2017). *Pengembangan Speaking Skills Melalui Mendongeng dengan Pemodelan dalam VCD*. Malang: Median Nusa Creative.

Megawati, Erna. (2018). *Model Aktan Greimas dalam Novel Mencari Perempuan yang Hilang Karya Imad Zaki* dalam jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik, Universitas Indraprasta PGRI Jakarta Selatan, Vol. 19, No. 2, Hal. 67-75, Juli Tahun 2018.

Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian dalam Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Roki, dkk. (2018). “*Aktansial dan Struktur Fungsional dalam Novel Surga Sungsang Karya Triyanto Triwikromo*” dalam jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Tnjungpura, Pontianak, Vol. 7, No. 9, Hal. 1-13, Tahun 2018.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Schultz, Majken. (1995). *On Studying Organizational Cultures; Diagnosis and Understanding*. New York: Walter de Gruyter.
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Yuniasti, Herlinda. (2019). *Analisis Struktur Naratif A.J Greimas dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan* dalam jurnal Kelilmuan Bahasa Sastra dan Pengajarannya Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, Surabaya, Vol. 5, No. 2, Hal. 195-207, Oktober Tahun 2019.