

فابولا و سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكي العشاق

ليوسف السباعي (بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفסקי)

Novi Putri Hidayati

Bahasa dan Sastra Arab, Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

DOI:

Copyright © Novi Putri HidayatiThis work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#).**How to Cite: APA Style 7th edition****Submission****Track:**

Received:

01-03-2023

Available online:

30-04-2023

Corresponding

Author:

author's name

author@mail.com**الملخص**

الشكليات هي إحدى المفاهيم التي تنظر إلى الأعمال الأدبية من وجهة النظرية الجوهيرية. تفترض أن الأعمال الأدبية أن تكون ذاتية وبصرف النظر عن عناصرها الخارجية ، أي من العوامل التاريخية أو السير الذاتية للمؤلف أو علم النفس وعلم الاجتماع أو خلفية العمل الأدبي. تستخدم الباحثة عن نظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفסקי لتحليل بعض مختارات مبكي العشاق في قصة قصيرة سكينة ليوسف السباعي بهدف وصف أشكال فابولا وسجوزيت. تحكى القصة القصيرة سكينة عن قصة الزوج الذي أقر زوجته ، ثم يبحث عن خادمة لرعاية طفله والعناء بالمنزل. منذ وجود هذه الخادمة ، تقترب العلاقة بين الاثنين ويحدث حادث غير مرغوب فيه. النوع من هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية يمنهج موضوعي. و مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو قصة القصيرة سكينة ليوسف السباعي. أما مصادر البيانات الثانوية هي كتب أو مجلات متعلقة بهذا البحث. تستخدم تقنيات جمع البيانات طريقة القراءة وتدوين أو الملاحظات. وفي تقنيات تحليل البيانات تستخدم الباحثة تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج التي تتوافق مع أشكال فابولا وسجوزيت. توجد نتائج البحث في قصة قصيرة للسكينة 13 شكلًا منها: 1) أشكال فابولا، وهي 10 أحداث بحسب التسلسل الزمني ، منها: (أ) وفاة الزوجة ؛ (ب) رفض الواقعية على وفاة زوجته؛ (ج) الإخلاص على وفاة زوجته؛ (د) بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناء بالمنزل؛ (ه) بدأ في الاهتمام إلى خادمته (سكينة)؛ (و) التأمل بسكينة؛ (ز) إجراء الجماع؛ (ح) دلائل حملة سكينة؛ (ط) إجبار السكينة على الإجهاض؛ (ي) إجراء الإجهاض. 2) و أشكال سجوزيت، فيها 3 أشكال ، وهي في بداية القصة ، و منتصف القصة ، و نهاية القصة. توجد في كل قسم ثلاثة أنواع

هي اللغة والأحداث والأشخاص. وصف المؤلف الأنواع الثلاثة والتعبير عنها بحبكة شيقة للغاية ولغة جمالية وعاطفية.

الكلمة الرئيسية: الشكلية الروسية، فيكتور شكلوفسكي، فابولا، سجوزيت

المقدمة

كانت الحبكة من أهم الأشياء في عناصر الخيال. الحبكة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كلّ حدث كان مرتبطاً بشكل العلة والعلول، فقد تكون الأحداث تتسبّب أو تسبّب إلى حدوث أحداث أخرى. من هذا المفهوم، تعتبر الحبكة عنصراً مهماً جداً في بناء القصة. تشرح الحبكة تسلسل الأحداث التي تحدث في عمل من الأعمال الأدبية (نورغينطرووا، 2007، ص 113).

لا تستطيع سلسلة الأحداث التي تحدث على أساس التسلسل الزمني فحسب أن تسمّى بالحبكة. فمن أجل أن تكون الحبكة، يجب معالجة هذه الأحداث والتعامل معها بشكل إبداعي حتى تصبح شيئاً بارزاً، خاصة في الأعمال الأدبية. وهذا ما يؤكدده رأي أبرامز في نورغينطرووا (2007، ص 113) الذي يرى على أن حبكة الأعمال الخيالية هي هيكل للأحداث، كما تظهر في ترتيب هذه الأحداث وعرضها للوصول إلى تأثير عاطفي وفني معين.

يقف الفرق بين فابولا وسجوزيت موقفاً مهماً في نظرية السرد الخاصة بالشكلية الروسية. ويفكدون أن سجوزيت هي الأدبية حقاً، أما فابولا فهي مادة خامة تنتظر المعالجة من يد المؤلف. الحبكة ليست سلسلة من الأحداث السردية فحسب، بل هي جميع الوسائل المستخدمة لمقاطعة وتأجيل السرد، و تهدف إلى جذب اهتمام القارئ على شكل النثر. يعتمد ترتيب الحبكة على فكرة التغريب بهدف منع القارئ من رؤية حدث أو قصة على أنها متميزة وعادية ولكنها مختلفة وبديعة (سلدين، 2005، ص 33-34).

لا ينحصر في الجزء الأول من العمل الأدبي إظهار القصة الأحداث التمهيدية، بل قد لا يتطابق ترتيب الأحداث في العمل الأدبي بمسار القصة. في بداية القصة، قد يعرض المؤلف صراع القصة لإثارة الفضول وبناء مشاعر القراء. من أشكال الأعمال الأدبية قصة قصيرة يمكن استخدامها كمواد تعليمية في المدارس. في

القصة القصيرة حبكة تشجع القراء على معرفة القصة التالية، لهذا السبب أصبحت الحبكة شيئاً مهماً في القصة القصيرة. اختيار الكاتب مفهوم فابولا وسجوزيت كمادة البحث لأن الحبكة من أهم العناصر في تكوين الأعمال الأدبية. ستعمل الحبكة الممتعة على زيادة اهتمام القراء بقراءة قصة قصيرة إلى نهايتها.

يوسف السباعي هو أديب مشهور. لقد كتب عدة الأعمال الأدبية من روايا، وأشعار، وقصص قصيرة، وما إلى ذلك. ومن مجموعة النشر مبكي العشاق هناك قصة القصيرة بعنوان سكينة التي تحكي عن قصة سيد عاش سعيداً مع زوجته وابنه، ذات يوم تركته زوجته وذهبت إلى الأبد، تحطم قلبها وأحضرت خادمة إلى منزلها لتعتني بطفلها وتقوم بالأعمال المنزلية. بعد أيام قليلة وقع هذا السيد في الحب مع خادمته، في إحدى الليالي وقعا بين السيد و سكينة في الإجماع و بعد ذلك أمر بإجبار على الإجهاض ، وفجأة جعلت هذه الخادمة لا تكف عن البكاء ، لأنها عرفت بالخادمة المطيعة ، وأخيراً ابعت سكينة أوامر سيدها. تقوم نظرية الشكلية الروسية للأعمال الأدبية من المجال الداخلي وليس الخارجي. و رجال من العلماء أو المثقفين الذين طوروا الفكر الشكلي الروسي فيكتور شكلوفسكي. طور شكلوفسكي نظرية المعارضة لقصة والحبكة، وفقاً لشكليوفسكي، الحبكة هي وصف لسلسلة من الأحداث أو بعبارة أخرى وصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي. كل الأحداث التي يتم تقديمها في القصة تسمى الحبكة. الحبكة هي طريقة سرد القصة التي تجعل مسار القصة فريدة أو غريبة (فوكيميا و كوني، 1998، ص 23).

من الخلفية السابقة اختارت الباحثة عنوان البحث "فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكي العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفسكي. بهدف (1) وصف أشكال فابولا في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكي العشاق ليوسف السباعي عند نظرية فيكتور شكلوفسكي ؛ (2) وصف أشكال سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكي العشاق ليوسف السباعي عند نظرية فيكتور شكلوفسكي.

ليست هذه الدراسة أولى دراسة استخدمت نظرية الشكلية الروسية. وجدت الباحثة عدة دراسات سابقة استخدمت هذه النظرية ، منها:

1- عصروفه بعنوان التغريب في نص القصة كشكل انحراف اللغة (دراسة الشكلية الروسية) مؤسسات الجامعه PGRI سيمارانج عام 2.17. و أسئلة البحث : كيف شكل تشويه اللغة في نص القصة الثلاثية لأحمد طهاري؟ و نتيجة البحث: وخلصت نتائج هذه الدراسة

إلى أن تشويه نص القصة لأحمد طهاري يتم في جميع المستويات اللغوية، أي الكلمات والعبارات الكلامية والجمل والخطابات. على مستوى الكلمات، يتخذ عدم التالف شكل استخدام المعاني الضمنية، واستخدام الكلمات الجاوية، واستخدام المصطلحات الأجنبية، واستخدام اللعنات، واستخدام المركبات. وفي الوقت نفسه، على مستوى العبارات، تم العثور على استخدام عبارات إسناد مركبة، وعبارات مركبة داخلية، وعبارات لفظية، وعبارات اسمية وعبارات جر. على مستوى الفقرة، تم العثور على استخدام الجمل اللفظية، وجمل الصفة والجمل الاسمية.

الثاني تحليل متوازيات فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) في تدفق قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو (دراسة الشكلية الروسية) كما استعرضها جيا لياني فتري، سيعطي كورنيوان، وبيتري هاريانتي. وأسئلة البحث. كيف متوازيات فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) في تدفق قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو. ونتيجة البحث يمكن ملاحظة نتائج هذه الدراسة على أساس وقت فابولا وسجوزيت في قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو ليس له متوازيات. فابولا أو التسلسل حسب التسلسل الزمني للوقت ومنطق القصة لا يتماشى مع تسلسل الأحداث في القصة، صفحة بصفحة، والتي هي بالفعل سجوزيت. من الشرح الذي تم تقديمها، يمكن أيضًا العثور على السرد من قبل المؤلف سجوزيت (عقدة) في القصة يتم تقديمها باستخدام مؤامرة حبكة رجعية، بحيث لا يعرف القارئ ما حدث مسبقاً، يمكن للمؤلف تأخير التشويق والحفاظ عليه من خلال تقديم قصة ليست حقيقة حقيقة في القصة.

النظام الجديد كأساس فابولا (قصة) في قصة Entrok لأوكى ماداساري (نظريّة الشكلية الروسية) التي استعرضها ألييان رومانسية، وأسئلة البحث: كيف شكل فابولا (قصة) الذي يُعرف بأنه سجوزيت (عقدة) في قصة Entrok لأوكى ماداساري، ونتيجة البحث: أظهرت النتائج أن القصص في قصة Entrok استخدمت الحقائق التاريخية لتشكيل فابولا. من فابولا يتم تعريفها على أنها سجوزيت. تشير هذه النتائج إلى وجود عملية روائية قام بها المؤلف باستخدام الحقائق التاريخية.

تحليل تقنيات التغريب في قصة الجزر ديوى لستارى (نظريّة الشكلية الروسية) درسها إنتان زهروتون نافعة وسوجيارتي، و أسئلة البحث: (أ) كيف في قصة تقنيات التغريب لديوی لستارى، (ب) كيف مهمّة التغريب في قصة في قصة الجزر ديوى لستارى. و نتيجة البحث: (أ) وأظهرت النتائج أن هناك ثلاثة استراتيجيات في القصة وهي: (1) استخدام اللغات الأجنبية في شكل الإنجليزية والتايلاندية والخميرية والفرنسية. (2) استخدام المصطلحات الأجنبية التي تنشأ من اللغة الإنجليزية وكذلك التايلاندية. (3) استخدام تعويذة بوذا لتطهير نفسه وتعويذة بوذا لاستخدامها عند الشعور بالضيق. (ب) وظيفة تقنية عدم التالّف في قصة أكار هي إضافة قيمة الجماليات وتجعل القراء أكثر اهتماماً بالقراءة.

منهج البحث

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نهجاً موضوعياً. النهج الموضوعي هو التركيز على العناصر وال العلاقات المتبادلة والكلية. يؤدي هذا النهج إلى تحليل جوهرى (أبرامز، 1978، ص 26-29)، مما يعني أن هذا البحث سيركز على الهيكل الذي يتقارب من قراءة الأعمال الأدبية، أي أشكال فابولا وسجوزيت. هذا البحث هو البحث الوصفي لأن هذا البحث يرتبط في الأساس بالنص والمعنى اللذين لم يتم الحصول على نتائجهما من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى (انجدریج، 2004، ص 15). بينما المنهج الوصفي فهي طريقة تستخدم من خلال تحليل وفك تشفير البيانات لوصف حالة الكائن قيد الدراسة والذي يعتبر مركز اهتمام البحث (راتنا، 2012 ، ص 39). في هذه الحالة يركز الباحثة بيانات البحث على أشكال فابولا وسجوزيت في موضوع البحث.

مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأساسية والثانوية. في هذه الحالة، كان مصدر البيانات الأساسي الذي تستخدمها الباحثة هي قصة قصيرة "سكنية" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي. و البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب والمجلات ذات الصلة بنظرية فيكتور شكلوفسكي عن الشكلية الروسية.

طريقة جمع البيانات هي الطريقة المستخدمة من قبل الباحثة لجمع البيانات (كريينطونوا, 2012, ص 95). في تحديد جودة البيانات البحثية المنتجة, تعتبر طرق ومراحل جمع البيانات من النقاط المهمة للغاية حكمت , 2011 , ص 71). في هذه الحالة استخدمت الباحثة طريقة القراءة و الكتابة.

الشكلية الروسية عند شكلوفسكي

عرض شكلوفسكي أنه لا يستطيع أن يحفظ على إدراكنا للأشياء طازجاً ؛ مطالب الوجود "ال الطبيعي" ضرورية لكي تصبح "آلية" بأعداد كبيرة. في كتابه "الفن من أجل الفن" ، يكشف أن الأسلوب الفني هو جعل الأشياء "غير عادية" من خلال تقديم أشكال صعبة لزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك لأن العملية الإدراكية هي هدف جمالي ويجب توسيعها. "أسلوب الفن هو جعل الأشياء" غير مألوفة "، لزيادة صعوبة وطول الإدراك لأن عملية الإدراك هي غاية جمالية في حد ذاتها و يجب إطالة أمدها" (بينيت , 1979 , ص 31).

وتحدر الإشارة إلى أن الشكليات الروسية ليس مجموعة متجانسة وموحدة من الآراء. ومع ذلك ، فإن تركيزهم الرئيسي فحص النصوص التي تعتبر نصوصاً أدبية. العنصر المميز هو شكل جديد ينحرف عن الشكل المعتمد للغة. يتم كسر الأوتوماتيكية بحيث يشعر القارئ بالدهشة والغرابة عن الشكل المنحرف ويجعله درك الواقع بطريقة جديدة. يتم استحضار اللغة اليومية ، والتلاء بها باستخدام تقنيات مختلفة من الإيقاع ، وال نحو ، والتركيب النحوية ، و غير ذلك (لوكمبورغ ، 1989 , ص 124).

تباحث الشكليات الأعمال الأدبية أن تكون قائماً بذاته. عارض فيكتور شكلوفسكي أن طبيعة الأدب نشأت نتيجة لتكوين المواد التي كانت في الأصل محايدة بطبعتها. نظرية الشكلية هي نظرية تتضمن الأعمال الأدبية والعناصر الجوهرية كمنشئ يتم تحليلها لمعرفة كيف تكون الحبكة بحيث يتم العثور على الدوافع في الأعمال الأدبية (شتاينر ، 1984 ، ص 26).

سيطر فيكتور شكلوفسكي على المراحل الأولى من الشكلية. يؤثر المستقبليين نظرية الرائعة والمتناقضية. عندما ينظرون الرمزيون إلى الشعر على أنه تعبير لا نهائي أو حقيقة غير مرئية، في الواقع يأخذ فيكتور شكلوفسكي مقاومة متواضعة ، حيث يجرب التقنيات التي يستخدمها الأدباء لإنتاج

مؤثرات خاصة. يسمى شكلوفسكي أحد أكثر مفاهيمه إثارة للاهتمام ، وهو عدم التالف (ما يجعله غريباً). إن عملية إلغاء التالف تغير استجابتنا للعالم. باستخدام تقنيات الكشف السري ، يمكن للقراء البحث وفهم الوسائل (اللغة) التي يستخدمها المؤلف. تقنيات مثل التأخير ، والإدخال ، والإبطاء ، والتمديد ، أو توقف قصة بحيث تجذب الانتباه لأنه لا يمكن الرد عليها تلقائياً (شكلوفسكي ، 1989 ، ص 98).

وفقاً لشكلوفسكي في كتابه "الفن كتقنية" ، فإن الغرض من الفن هو توفير الإحساس بالأشياء كما يشعر بها ، وليس كما هو معروف. ووفقاً له ، فإن التقنية الفنية هي جعلت الأشياء "غير عادية" ، وتقديم أشكال صعبة ، وزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك ، لأن العملية الإدراكية هي هدف جمالي بحد ذاته ويجب توسيعه (سلدن ، 1986 ، ص 10).

تبحث الشكليات دراسة الأعمال الأدبية من النوع الخيالي وتحاول الجمع بشكل أفضل بين العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية في نظام موحد وشامل. لا يجعلون الشعر الموضوع الوحيد للدراسة ، ولا يركزون على الوسائل "الفردية" أو "المنفردة" للأعمال الأدبية. بالنسبة لبنية السردية ، يطور شلوفسكي نظرية فابولا المعارضة مع سجوزيت (سلدن ، 1986 ، ص 12).

فابولا

كان فابولا هو وصف لسلسلة من الأحداث أقل إثارة عدوائية أو بالتحديد ، كوصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية. يتم استخدام مفهوم فابولا على عكس مفهوم سجوزيت ، الذي يتم ترجمته عادةً على أنه حبكة أو بنية سردية. يوضح شكلوفسكي أن الفابولا هو فقط مادة لتشكيل الحبكة. في الشكلية الروسية ، الحبكة هي مفهوم لها جانب دلالي وجانب رسمي. في حين أن الفابولا هو نتاج التجريد مرتفع نوعاً ، يظل مفهوم الحبكة أقرب إلى النص ويطلب تحريراً أقل (شكلوفسكي ، 1921 ، ص 297).

يُفهم فابولا على أنه المحتوى الفني الأساسي والصراع الرئيسي للعمل. يعرف قاموس أوشاكوف العام مصطلح فابولا على محتوى الأحداث المchorة في الأعمال الأدبية ، في علاقة مستمرة. وفقاً لأوشاكوف ، تتضمن فابولا أوصافاً للأحداث في تسلسل زمني صارم وفي ترتيب التتابعات ، يمكن للكاتب ترتيب الأحداث وفقاً لترتيب خطته الفنية (سوترينسنو ، 1983 ، ص 93).

يعبر شكلوفسكي في مقالته عن ستيرن بأن الشكليات لديها مفهوم مؤامرة أكثر ثورية. الحبكة في *Tristam Shandy* ليست فقط سلسلة من الأحداث في القصة ، ولكن أيضًا جميع الأدوات المستخدمة لمقاطعة القصة وتأخيرها. الاستطراد ، وألعاب الطباعة ، وتبديل الأقسام ، والأوصاف الموسعة ؛ كلّها اغتصابوا الترتيب الرسمي المتوقع للأحداث. من خلال الانحراف عن ترتيب الحبكة المعتادة ، يلفت ستيرن الانتباه إلى إنشاء الحبكة نفسها ككائن أدبي. غالباً ما تربط الشكليات نظرية الحبكة بفكرة عدم التالف ؛ المؤامرة تمنعنا من رؤية الأحداث على أنها غريبة ومؤلفة (شكلوفسكي، 1921، ص 297).

سجوزيت

سجوزيت هو الإعداد الأولي لعمل درامي وبطولي (سردي) نشأ سجوزيت من الأدب في القرن 19.

سجوزيت هو بنية فنية يبني عملاً أدبياً حديثاً. سجوزيت هو سلسلة من الأحداث المنشورة في الأعمال الأدبية ، وهو حياة الشخصية في تغيير المكان والزمان في المواقف والظروف المتتالية. و الأحداث التي أنشأها هذا الكاتب هي أساس إنشاء القصة ولا يمكن القضاء عليها ، وبالتالي فإن سجوزيت هو التنظيم الأولي للعمل الأكثر دراماتيكية وملحمية (السرد). كقاعدة ، يهيمن سجوزيت على نص العمل في الخطة الأصلية كتركيب ويركز بالكامل على انتباه القارئ. توفر صورة الأحداث وسيلة لخلق انطباعات وأفكار ومشاعر الشخصيات وأوصاف العالم والخارج (خاليزيف ، 1999 ، ص 381).

سيطر سجوزيت على النصوص الأدبية ، ويحدد بناءه الذاتي وتركز كل انتباه الكاتب. الأحداث في النص تحمل المعنى على أنه جوهر القصة ، والمصدر الرئيسي لفهم مصير الشخصيات وشخصيتها وأفكارها ، لأنها تتطلب اهتمام القارئ. يوضح سجوزيت العلاقة بين شخصية الإنسان والبيئة. يوضح هذا كيف يضع المؤلف نفسه في بيئته. من المعروف أن سجوزيت قادرة على خلق حياة متضاربة. ويوضح ذلك من خلال كيفية الصراع الذي يحدث في حياة شخصية تتعامل مع عدة أحداث ، سواء كان شيئاً ممتعاً أو متوتراً أو عدم الرضا أو اليأس. سجوزيت هو الشيء الأساسي في تاريخ الأدب العالمي عبر القرون ، حيث يرتبط حدث ما ببعضه البعض ويعبر عن الصراع في التطلعات لإجراء من البداية إلى النهاية للعمل.

وفقاً للشكليات إن سجوزيت هو طريقة لتقديم المواد الدلالية في نص معين. في الشكليات الروسية ،

سجوزيت هو مفهوم جانب دلالي وجانب رمسي. يظل مفهوم الحبكة أقرب إلى النص ويطلب تجريدًا أقل.

تعرف الشكليات الروسية سجوزيت باعتباره الهيكل السردي الفردي للقصة ؛ و تفسّر باستمرار مفهوم سجوزيت كمؤامرات (Propp, 1928, ص 18).

وفقاً لخالينيف إن سجوزيت له العديد من الوظائف الفريدة ذات المعنى. أولاًً ، يعبر السجوزيت ويزّ علاقه الشخص بيئته ، فهو مكانه في الواقع والمصير ، لذلك يلتفت سجوزيت صورة العالم حيث هدف المؤلف لإنتاج معنى مرضٍ ، وإعطاء الأمل والتنوير والفرح الذي يتميز بالسلام والوثام ، أو العكس ، مثل الخوف واليأس والفووضى والواقع في الظلام واليأس. ثانياً ، يكشف سجوزيت عن تناقضات مهمة وتخليقها بشكل مباشر. بدون تعارض في حياة الشخصية ، سيصعب أن تفسّر مفهوم سجوزيت بالواضح.

رفض جوزيف جاكوبس قواعد سجوزيت في نشر ، لأن عند رأيه أن حبكة القصة ستفسد فكرة القصة ، ثم نفي شكلوفسكي أن الأحداث غير مرجوحة حدثت في وقت واحد مع وجود حبكة القصة في نشر مثل إختفاء فكرة تشكيل لا يمكن تحكيمها إلا بقوانين تشكيل حبكة القصة داخل النشر ، و إرادته في ترتيب مسبّب القصة ببساطة. كما عرّفنا ، أن ليس لحبكة القصة قوانين أو قواعد في تشكيلها ، وعند شكلوفسكي إن كثير من القصص لا تتطور ثم ينفرض لأنها تضع مسبّب على القصة فقط دون معالجة حبكة القصة بالفن. رغم أن لا توجد قواعد محددة توجه تشكيل حبكة القصة إلى الآن.

أن الحبكة القصة لها موقع مهم في تشكيل النشر الأدبي (رخمانشاه ، 2014. ص. 65). عند شكلوفسكي ، أن الفن قد أعطى أنفاسه لحبكة القصة. حبكة القصة هي عقبة ولغز ، كانت طريقة لوضع الكثير من الأشياء فيها جعل و القصة مصهباً لفهمها. لأن القصة ستخبر الكثير من الأشياء الممتعة من وجود حبكة القصة ، مثل حدث غير متوقع ، وفضول ، وإحساس بطريف أو المفاجأة (شكلوفسكي ، 2016 ، ص. 310). في صفحة أخرى أوضح شكلوفسكي أن حبكة القصة هي بناء يستخدم الأحداث ، والأشكال ، و الإعدادات. عن طريق تقليل الوقت ، أو تمديد الوقت ، أو تغيير الوقت ، وفقاً لرغبات المؤلف. حتى يمكن أن تثير ظواهر جديدة في مشاعر القارئ (شكلوفسكي ، 2006 ، ص. 35).

نتائج البحث والمناقشة

أشكال فابولا في القصة القصيرة "سكينة"

بعد قراءة هذا الموضوع ، وجدت الباحثة عدة من أشكال فابولا عند فيكتور سكلوفسكي. وفقاً لسكلوفسكي ، إن فابولا عبارة عن سلسلة من الأحداث الذي خلو من الجدل ، أو بالتحديد، كوصف سلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية (سكلوفسكي ، 1921 ، ص 297). بعدما تم جمع البيانات وتحليلها، قامت الباحثة بتجميع أشكال فابولا في مختارات القصة القصيرة مبكي العشاق بعنوان سكينة التي تتكون من عشرة الأحداث. وتفسير ذلك كما التالي:

1. وفاة الزوجة

كان التسلسل الزمني الأول من القصة في المرحلة الأولى هو حادثة الموت وهي نهاية من الحياة. في بداية القصة، يقدم المؤلف على وفاة زوجته.

يمكن أن يكون ذلك حقيقة؟ أمثل هذه السرعة ينتهي كل شيء؟ إن المسألة كلها تبدو له كحلم مزعج أو كابوس مخيف فمن العسير عليه أن يقنع بأن ما حصل كان من الواقع في شيء (السباعي، ص. 22).

في الاقتباس أعلاه، حللت الباحثة أن المسبب من وفاة الزوجة وصفها بطريقة ضمنية وغير معروفة. لقد دمر الحادث مشاعر زوجها. كان فقدان من المظاهر الأثمان في حياته مثل كابوس مرعب. واضطر على قبول حقيقة ما حصل. كما ذكر سكلوفسكي أن فابولا هو سلسلة من الأحداث على أساس الترتيب الزمني. الأول فابولا في قصة القصيرة سكينة هي وفاة زوجته.

2. رفض الواقعية على وفاة زوجته

إن وفاة الشخص لترك كثيرا من الندوب لأولئك الذين تركوا وراءهم. وليس من السهل علاجه. يشعر الجميع بالرفض والإحباط. وهذا الواقع نفس الشعور الذي أصابه الزوج عندما توفيت زوجته.

إنه موقن تماماً اليقين أنه سيجدوها في الدار. فقد رفض ذهنه أن يقبل فكرة موتها وما يعقبه من فرقة أليمية مريرة (السباعي، ص. 22)

منذ وفاة زوجته شعر الزوج باليأس والصعوب لقبول الحقيقة. كان يتأمل دائماً أن يكون ما حصل مجرد حلم مخيف في كل مرة عاد إلى المنزل ويحاول إنكار تلك الحقيقة. الحدث أعلاه هو أشكال من فابولا الثاني ، وهو حدث الذي يحدث بالتتابع ومتزامن.

3. الإخلاص على وفاة زوجته

الإخلاص هو شكل من القبول الذي يتم بالقلب والسماعة دون الشعور بالأنانية في نفس البشر. وهذا يحدث للزوج الذي يحاول أن يخلص على رحيلة شخص يحبه. لقد بدأ يعترف بأن امرأته ماتت. وأن عليه أن يتحمل الفراق. ولقد كان الأمر محتملاً بالنسبة إليه. فهو يستطيع ان يصبر ويتجلد (السباعي, ص. 24-25)

تصف الجملة أعلاها عن ندم الزوج على وفاة زوجته. من ناحية أخرى، أخذ يتعلم الإخلاص على ما حدث والإعادة لانتظام حياته الفوضوية. الشكل فابولا من التسلسل الزمني أعلاه هو التسلسل الثالث للأحداث.

4. بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناء بالمنزل

بشكل عام، يمر كل إنسان بفترة يشعر فيها بالسعادة والخيالية والضعف والحزن. بعد كابدة من المحن ، سيتعلم الشخص ويحاول العودة من هذا الحزن ، لأن الحياة ستستمر بطالب وتبعيات مختلفة مثل العمل والأسرة. وهذا حدث للزوج أو الأب اللذين حاولا إيجاد من يقوم برعاية طفله ويخدمه. لم يبق أمامه سوى حل واحد هو إحضار امرأة غريبة لتتولى أمر هذا الطفل ورعاية شؤون البيت، مخلوقة واحدة هي التي دبرت أمره وأمر ابنته وأمر الدار. وجعلت الحياة تسير على قدر جهدها (السباعي, ص. 25-26)

حللت الباحثة على الاقتباس أعلاه هو فكرة الأب للعثور على خادمة ترعاي طفله وتقوم بجميع الأعمال المنزلية في المنزل. بعد وفاة زوجته، أصبحت أمور كثيرة فوضوية ، المثال في شؤون الطفل والمنزل. هذا سبب الحاجة إلى خادمة لرعاية طفله بالحب والقيام بالأعمال المنزلية. إن التسلسل الزمني في هذه الحالة هو الشكل الرابع من فابولا لأن الحدث الذي تحدث بناءً على السبب والعاقبة.

5. بدأ في الاهتمام إلى خادمته (سكينة)

إن العيش تحت بناء واحد ولقاء متكرر ممكن على الشخصين لبدء الاهتمام والعناء ببعضهما البعض ، وهذا يحدث أيضاً لسيد الخادمة.

عجبًا.. إنه لم يكن يظنها بهذه المهارة. لقد كانت تبدو له دائمًا شديدة البخل قليلة الحيلة سيئة التصرف.

وهو لا يزعم أن مظاهر البخل قد ذهب عنها ولكنها مع ذلك لا تكل ولا تمل (السباعي, ص. 26)

بالنسبة للحدث الخامس من شكل فابولا أعلاه هو تصف الجملة أعلاها بداية من السيد الذي أخذ يهتم بسكينة، رأى تغيرات في سكينة خاصة في مظهرها. سكينة مطيبة جداً لسيدها. لا تقف هناك، كما أظهر اهتماماً بسكينة بإعطائها النقود لشراء الملابس وغيرها من الاحتياجات.

إنه يعطيها نقوداً كافية لكي تشتري ما تشاء (السباعي، ص. 28)

6. التأمل بسكينة

الفكر في شخص من أشكال الاهتمام والانجذاب به. يحدث هذا للسيد عندما يرى الأحداث التي تحدث في المغسلة.

وأحس بجمى الشوق تعصف برأسه. لقد كان منظرها بالقميص الخفيف الممزق المبتل وصدرها يتارجع من خلال فتحاته وهي مطرقة برأسها في استحياء أشد إثارة من ملكة جمال عارية (السباعي، ص. 29)

الحدث السادس في فابولا هو الحدث الذي وقع في المغسلة، عندما خلعت سكينة ثيابها وظهرت منحنياتها وثديانها البارزان. فجأة كان السيد متfragجاً ودخل غرفته فوراً، بعد حادثة المغسلة، استقرت صورة سكينة الجميلة في ذهنه، مما يجعله صعوبة لإغلاق عينيه للنوم.

7. إجراء الجماع

الجماع هو علاقة الجنسية بين رجل وامرأة أو بمعنى النحو إدخال الذكر الرجل إلى الفرج المرأة. فعل السيد نفس الشيء على السكينة.

وفي تلك الليلة أدت سكينة راجها كأخلص ما يؤدي الواجب (السباعي، ص. 29)

حللت الباحثة أن تحدث العلاقة عندما يستمر السيد في تأمل الأحداث التي تحدث في المغسلة. حتى تصعب السيطرة على هواها في جسد سكينة الجميلة. لا تفعل الخادمة المطيبة إلا أوامر سيده دون أن يرفض منه. وحيثئذ حديث ليلة جميلة بين الشخصين. الحدث أعلاه هو شكل من فابولا السابع.

8. دلائل حملة سكينة

منذ تلك الليلة، لا يحدث كثير من الكلام بين الشخصين. لكن تؤثر هذه الحادثة آثار. التسلسل الزمني هو الشكل الثامن من فابولا، وهو حمل سكينة.

لقد رأى دلائل حمل (السباعي، ص. 30).

ذات صباح بدأت سكينة تشعر بالتوشك والغثيان. هذا يحدث كثيراً في الآونة الأخيرة. خطر في بالها أن شيئاً غريباً في نفسها، بدون مزيد من اللغط ذهبت إلى الطبيب ووجدت أن ما تفكّرها صحيحة. سكينة حاملة من وصالها بسيدها.

9. إجبار السكينة على الإجهاض

الحدث التاسع الوارد في فابولا هو الإجهاض. الإجهاض هو إطلاق جنين لم يعد قابلاً للحياة قبل نهاية الشهر الرابع من الحمل أو إجهاض الجنين بعد تجاوز شهرين من الحمل. مثل التفريغ المبكر أو إطلاق ناتج الحمل من رحم الأم قبل وقتها. حدثت هذا أيضاً لسكينة التي أجبرها السيد على الإجهاض. لن يمكن أن يبقى على حملها. يجب أن يتخلص منه في أقرب فرصة! لابد من عملية إجهاض، مهما كانت نتيجتها (السباعي، ص. 31).

يستغل السيد سكينة حبها ويجبرها على الإجهاض. يحدث هذا لأنه لا يريد طفله، كان يخشى أن تلتفت سكينة إلى طفله. وليس من الطبيعي أن يتزوج السيد المحترم بخادمته. ويخاف أن تدمر شهرته بهذا السبب. ووعدها أيضاً بأي ثمن للإجهاض.

10. إجراء الإجهاض

بعد مجادلة بينهما، أُجريت سكينة أخيراً على امتحان أوامر سيدها. كحيوان مطيع وخلص لسيده. إن حبها لسيدها يجعلها راضية عن شيء أفعع، وهو الإجهاض. لتنفيذ تلك العملية، و يقوم السيد بإحضار طبيب خبير في هذا المجال. في هذه الحالة، حللت الباحثة فإن التسلسل الزمني المتعلق بالإجهاض هو المرحلة الأخيرة أو الحدث الأخير الوارد في فابولا. والبيانات هي: أمرك يا سيدي.

وكان يعرف أن عملية الإجهاض وخصوصاً في مثل هذا الوقت المتأخر ليست بالمسألة السهلة. وأنه من العسير عليه أن يجد الطبيب الذي يقبل عملها (السباعي، ص. 32).

أشكال سجوزيت في القصة القصيرة "سكينة"

سجوزيت هو الإعداد الأولى لعمل درامي ، أي هيكل الفن الذي يبني عملاً أدبياً حديثاً. سجوزيت هو سلسلة من الأحداث المنشورة في الأعمال الأدبية ، وهي حياة الشخصية في تغيير المكان والزمان في مواقف وظروف متسلسلة (خاليفي ، 1999 ، ص 381). عندما تم جمع البيانات وتحليلها، وجدت الباحثة أشكال سجوزيت شكل بداية القصة ومنتصفها ونهايتها. تنقسم كل مرحلة إلى ثلاثة أجزاء ، وهي اللغة والأحداث والشخصيات أو التوصيفات.

إن الحبكة هي عنصر خيالي مهم، حتى بعض الناس يعتبرونها أكثر أهمية من عناصر الخيال الأخرى. ينظم الحبكة كيف ترتبط الإجراءات بعضها ببعض ، وكيف يرتبط الحدث بأحداث الأخرى ، وكيف بالإجراء الأشخاص وتلعب دوراً في الحدث ، وكلها مرتبطة بوحدة زمنية. هناك فرق بين القصة والحبكة ، حيث كانت الحبكة هي نص خيالي هي هيكل للأحداث ، كما ظهر في تسلسل هذه الأحداث وعرضها لتحقيق تأثيرات فنية وعاطفية معينة (أبرامز ، 1999 ، ص 224).

الأشخاص ممثلون الذين ينفذون أحداثاً في قصة خيالية بحيث يكون الحدث قادرًا على تكوين قصة (نورغينطوروا ، 2007, ص. 165). وفي الوقت نفسه ، فإن التوصيف هو طريقة المؤلف في تقديم الأشخاص في القصة بحيث يمكن معرفة طبيعة أو خصائص الشخصيات. من خلال هذا التوصيف ، يمكن للمؤلف الكشف عن الأسباب المنطقية لسلوك الشخصية. إن التعبير أو التوصيف في القصة هو إعطاء الشخصيات الجسدية والعقلية لممثل أو شخصية في القصة (حياتي ، 1990 ، ص 119).

شرح الثلاثة كالتالي:

1- بداية القصة

في بداية القصة ، هناك مرحلة عرضية ، وهي الظروف التي تجعل الصراع ، و ستصبح أساس القصة بـأكمالها. وكذلك في هذه المرحلة ظهور الصراع. في هذه الحالة ، في هذه الحالة ، حزمة سجوزيت من المؤلف ستتم مناقشة كيف يعبر المؤلف عن اللغة ، ويعرض الأحداث ويفصل الأشخاص أيضًا. هنا هو التفسير:

أ) اللغة

ولكن الصدر المكتنز المتارجح داخل القميص المبتل وباطن الفخذين الأملس اللين الدافئ، كان أشد فتكا وأمضى سلاحا (السباعي، ص. 22).

حللت الباحثة على الاقتباس الجملة "كان أشد فتكا وأمضى سلاحا" تفسر على أنه عبارة عن انكسار قلب السيد وهشاشته على وفاة زوجته. إذا تم تتبعها عن كثب ، فإن معنى القتل بالأسلحة يستخدم بشكل شائع في الجملة الحربية أو ما شابه ذلك. ومع ذلك ، في هذه الحالة ، تستخدم الجملة لمعنى ألم الزوج وانكسار قلبه. يعبر المؤلف عن لغة أخرى بمعنى جملة أخرى.

علاوة على ذلك ، يوجد أيضًا في الجملة:

ووسط السكون الموحش والصمت المخيف (السباعي، ص. 24).

جملة "السكون الموحش" كلمتان متناقضتان. كلمة "سكون" مرادفة للسعادة وهي حالة تجعل الإنسان يشعر بالهدوء. ومع ذلك ، فإن كلمة "الموحش" تدل على شعور حزين وكئيب. في هذه الحالة ، صور سجوزيت من المؤلف عن تلك الجملة على شعور حزين للغاية لا يمكن وصفه بالكلمات. وهذا ما شعر به السيد عندما توفيت زوجته.

ب) الأحداث

إن الموت أمر من العسير قبوله أو التسليم به. وفي لحظة يكون أحباؤنا ملء أبصارنا وملء أسماعنا. وفي اللحظة التالية يصبحون وكأنهم وشعال البرق خبت بعد التماع (السباعي، ص. 22).

حللت الباحثة الاقتباس أعلاه يحكي عن حادثة وفاة زوجته. هذا الحدث هو الظرف الذي يجعل الصراع. في بداية القصة يعرض المؤلف بارزاً أحداث الموت. مما جعل الزوج يشعر بالدمار على وفاة زوجته. من الصعب عليه أن يقبل ويخلص. وهو تمرد و من الأحيان اعتقاد أن زوجته لم تترك جانبه. واستغرق الأمر وقتاً طويلاً للتعافي من الألم والتعلم للإخلاص عن زوجته. لأن الحياة عملية ، سيأتي الجميع وينذهبون بلا تحطيم. بعد جعل الصراع ، يعرض المؤلف قصة عن ظهور الصراع في قصة سكينة ، أي وجود خادمة في حياة السيد.

لم يبق أمامه سوى حل واحد هو إحضار امرأة غريبة لتولى أمر هذا الطفل

ورعاية شئون البيت. مخلوقة واحدة هي التي دبرت أمره وأمر ابنه وأمر الدار .

و جعلت الحياة تسير على قدر جهدها (السباعي, ص. 25).

الاقتباس أعلاه مثال من بداية الصراع. بعد وفاة زوجته، بدأ السيد يبحث عن

خادمة لرعاية طفله والقيام بالأعمال المنزلية. وأخيراً قابل بسكينة. الأحداث أعلاه هو

شكل من سجosity الذى وجد في بداية القصة على عرض الأحداث. صور سجosity

كيف بداية الصراع في هذا الأحداث.

(1) زوجته:

وأن صوتها سيعلو في غضب مستحب سائلة إياه عن سبب تأخيره وهل أحضر

لها ما طلبته أم نسي كعادته (السباعي, ص. 22).

توصف الشخصيات الزوجة في القصة القصيرة سكينة أنها شخصية بطل الرواية

، أي الشخصية التي تهتم بأن كانت في صورة غضب مثل تأثر الزوج عند رجوعه إلى

المنزل. وأيضاً تحب التجهم عندما ينسى الزوج إحضار ما طلبته. وهذه صفة طبيعية

للزوجة تجاه زوجها. لا تهتم فقط، بل إن لديها موقف مليء بالعاطفة وغالباً ما تعطي

زوجها النكبات ، مثل الجملة أدناه:

أجل، في صمت مطبق أليم. فقد خفت الصوت العذب الحنون الذي تعود أن

يقص عليه طرائفه ونواهه (السباعي, ص. 24).

(2) زوجها:

منتظراً أن يصمت هذا هو تطفاً هذه المصايد ويهدم هذا السرادر حتى يعود

إليها ل تستقبله في غضيها اللذيد وتسأله لم تتأخر (السباعي, ص. 23).

توصف شخص الزوج في القصة القصيرة سكينة بأنه شخص ساهم لتغيير

مشاعره ، و يبكي ثم يغضب أحياناً. وهذا بسبب الظروف التي تعيش فيها. كما في

الجملة أعلاه ، يشعر بالغضب من وفاة زوجته. لكنه أيضاً زوج وأب مهتم بولده

للغاية ومسؤول عنه ، على سبيل المثال كما في الجملة أدناه:

ولكن عندما كان يفكر في ابنه كان يجد العباء أثقل من أن يحتمل. أن يعهد بالطفل إلى إحداها لتتولى تربيته ورعايته وتعوضه عن حنان أمه. أو حتى عن بعض منه (السباعي، ص. 25).

2- منتصف القصة

إذا كانت الحبكة تقدمية في بداية القصة ، فأما في منتصف القصة مرحلة من تطوير العمل ، أي مسار الأحداث مع زيادة التوتر في الصراع. وهذه المرحلة تكون غاية لصراع القصة. حيث تكون الحبكة في منتصف القصة ممتعة للغاية. في هذه الحالة ، يلعب سجosity دوراً في كيف يعبر المؤلف عن اللغة ، والأحداث ويصور الشخصيات في القصة القصيرة سكينة. ها هو التفسير:

أ) اللغة

بل كانت تعمل كل ما تعلم في استكانة وصمت كأنها آلة تتحرك (السباعي، ص. 26).

في الاقتباس أعلاه ، حللت الباحثة على الكلمة "آلة تتحرك" يتم تفسيرها على أنه عمال لا يكلون أو يشعرون بالملل. لكن المعنى الأصلي لآلة تتحرك هي مجموعة من الأجهزة الميكانيكية التي يمكنها أداء مهام فيزيائية ، إما بالمراقبة والتحكم البشري ، أو باستخدام برامج محددة مسبقاً (الذكاء الاصطناعي). لكن الكلمة آلة تتحرك يشيرها المؤلف إلى سكينة المطيعة والصادقة مثل آلة تتحرك التي لا تشعر بالضعف في العمل. صور سجosity الموصوف في اللغة أعلاه انطباعاً بتغريب ، وهو أمر عادي يصبح غير معتاد.

ب) الأحداث

وهو لا يزعم أن مظهر البطل قد ذهب عنها ولكنها مع ذلك لا تكل ولا تمل . إنه يعطيها نقوداً كافية لكي تشتري ما تشاء ولكنه أدرك بينه وبين نفسه أنه هو المسؤول عن ذلك (السباعي، ص. 28).

حللت الباحثة على الاقتباس أعلاه هو عملية تطوير قصة من صراع ، التي بعد أن وجد خادمة اسمها سكينة ، يبدأ السيد يهتم بمهاراته ، من حيث الملابس وال موقف. أنه

يعطيها مصروف الجيب لشراء كل ما تحتاجه. حتى وجد في الحادث غير المتوقع ، عندما كانت سكينة في المغسلة ، رأت السيد المنحنيات الجميلة لجسد سكينة ملفوفة بملابس رفيعة ، وجعله أكثر جنوناً بظل سكينة ، حتى كانت هناك العلاقة المحرمة. كما في الاقتباس أدناه:

لم تقاوم سكينة. لقد كانت دائماً بالنسبة لسيدها حيواناً مطيناً وفياً. يفني نفسه في خدمته. ويبدل كل ما يملك في تأدية واجبه نحوه. بأمانة ووفاء ورغبة وحرارة. وفي تلك الليلة أدت سكينة واجبها كأخلص ما يؤدي الواجب (السباعي، ص. 29).

الجملة أعلاها هي غاية الصراع لهذه القصة القصيرة ، حيث لا يزال السيد يتأمل في وجه سكينة ولا يستطيع كسر شهوته ، في النهاية حدثت العلاقة الحميمة. إن سكينة المطيعة والمطاعة لا تتبع إلا ما يأمر به السيد. من هذا الحادث ، تعانى سكينة من الحمل كما في الجملة أدناها:

لقد رأى دلائل حمل (السباعي، ص. 30).

الاقتباس أعلاه هو حركة تطور الصراع بعد حدوث ذروة الصراع. ومن هذه العلاقة حمل سكينة. في الأحداث المذكورة أعلاه ، هو أشكال من سجوزيت في منتصف القصة. يتناغم هذا رأي مع سكلوفسكي أن سجوزيت هو طريقة لرواية القصص لتكون فريدة وغريبة ومتربطة من قصة إلى أخرى. في منتصف القصة صور سجوزيت كيفية تأثير بداية الصراع على ذروة الصراع ، بين حدث والأحداث الأخرى يحدث بسبب والعاقبة.

ت) الأشخاص

1) سكينة

كأنها حيوان مخلص أمين (السباعي، ص. 26).

في الاقتباس أعلاه ، يوصف سجوزيت على شخصية سكينة كالحيوان مخلص وصادق. سكينة هي خادمة مسؤولة للغاية و تقوم دائمًا بكل ما يطلبه سيدها ، ولم تجادل مرة واحدة. ليس ذلك فحسب ، فقد رأى أيضًا طفل السيد بعاطفة كبيرة واعتبرته طفلها البيولوجي.

(2) الزوج / السيد:

إنه يعطيها نقوداً كافية لكي تشتري ما تشاء (السباعي، ص. 28).

يوصف سجوزيت على الزوج أو السيد هو شخصٌ كريم، سيفُر جمِيع الاحتياجات، خاصةً لأولئك الذين لعبوا دوراً فعَالاً في رعاية طفله دون قيود. لكن موقف السيد لا يمكن التنبؤ به للغاية، وأحياناً يكون شخصاً منتبهاً ولكن يمكن أيضاً أن يكون شخصاً غير مسؤول عما يفعله. هذا مثل ما حدث لسكينة بعد إعلان حملها و لا يريد السيد أن يتحمل مسؤولية الطفل الذي تحمله سكينة، وأجبرها على الإجهاض. كما هو مذكور في الجملة أدناها:

إني لا أريده. فإذا كنت تحببوني فيجب أن تريدي ما أريد. يجب أن تتخلص منه

(السباعي، ص. 32).

(3) السيد إبراهيم (طبيب)

هو رجل شهمٌ كريم (السباعي، ص. 32).

السيد إبراهيم هو طبيب من عائلة السيد. ليس فقط ذكياً في الأكاديميين، فهو رجلٌ كريمٌ ومحترم.

نهاية القصة -3

نهاية القصة هي استكمال القصة. حالة يتم فيها الكشف عن النتيجة الإجمالية لتطور الصراع، قبل الذروة وبعدها. غالباً ما تُروي نهاية القصة بسعادة أو حزن. لأن لكل مؤلف طريقة خاصة في الكتابة. أما في هذه الحالة، فإن عرض سجوزيت بتنسيق في هذه الحالة، يتم عرض نهاية القصة بشكل مثير للاهتمام من خلال التعبير عن اللغة والأحداث وكذلك تصوير الشخصيات. هنا هو التفسير:

أ) اللغة

وعلا شفتيها شبح ابتسامة ساخرة (السباعي، ص. 33).

حللت الباحثة على الجملة "ابتسامة ساخرة" عبر عنها المؤلف كأشكال الإحباط من سكينة على السيد. تُعرَّف أن الابتسامة عادةً ضحكة معبرة لا تصدر صوتاً لإظهار الفرح والإعجاب وما إلى ذلك. لكن في هذه الحالة تكون الابتسامة من أشكال الاستياء

والآلم. ألم سكينة عندما ترى سيدها الذي أجبرها على الإجهاض وسلبها السعادة مجرد أنايتها نفسه. يوصف سجوزيت على الجملة أعلاها كيف تفسير معنى الابتسامة كأشكال الإحباط.

ب) الأحداث

وأجرى الطبيب العملية ورقدت سكينة مغمضة العينين مسجاة على فراشها.

لقد تخلصت من حملها ، ولكن بشمن غير زهيد. بحياتها ! (السباعي، ص. 33).

الاقتباس أعلاه هو حل الصراع الذي حدث ، تتم عملية الإجهاض من الطبيب وهو طفل خالته. بعد تجربة سكينة أمرها السيد بإجراء الإجهاض ، لأنه لا يريد ولدا من سكينة. وكانت سكينة التي بريئة ومطيعة لم تفعل إلا ما أمره سيدها وهي مستلقية وعاجزة ، يتصور عينها بالحزن كفعل رد على الشيء بمثل ثمن حياتها. التسلسل الزمني أعلاه هو أشكال من سجوزيت الذي وجد في نهاية القصة وهي حل الصراع الذي حدث.

ت) الأشخاص**1) سكينة**

لأني سكينة الخادمة البلياء المطبعة الذليلة (السباعي، ص 34).

يوصف سجوزيت على شخصية سكينة في النهاية ، تُصوّر كخادمة غبية مطيعة لا تتجاهل أبداً أوامر السيد عندما يتعلق الأمر بحياتها وكرامتها.

2) الزوج / السيد

ودخل منه الرجل بوجهه الشاحب وقد ارتسم عليه الفزع وتساءل في خوف وإشراق (السباعي، ص. 34).

على الرغم للسيد موقف غير المسؤول ، يوصف سجوزيت على شخصية السيد في نهاية القصة بأنها شخصية خائفة ومتعاطفة مع سكينة لإجبارها على الإجهاض. موقفه غير مستقر للغاية وأحياناً يفعل أشياء ليست موافقة مع منطقه ومشاعره.

الخلاصة والاقتراحات

فابولا هو مادة خامة التي سيعالجه المؤلف. أما سجوزيت هو وسيلة يستخدم لمقاطعة وتأخير سرد القصص ، ويهدف إلى جذب انتباه القارئ إلى هذا الشكل من النثر. في هذا البحث ، تم العثور على 10 أشكال من فابولا في قصص القصيرة سكينة بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفسكي ، و 3 أشكال من سجوزيت في قصص القصيرة سكينة ، وكل منها ينقسم إلى 3 أجزاء.

الأولى: وأشكال فابولا في مختارات لمبكي العشاق في قصص القصيرة السكينة 9 أشكال فابولا ، وهي 9 أحداث بحسب التسلسل الزمني ، منها: (1) وفاة الزوجة ؛ (2) رفض الواقعية على وفاة زوجته؛ (3) الإخلاص على وفاة زوجته؛ (4) بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناية بالمنزل؛ (5) بدأ في الاهتمام إلى خادمته (سكينة)؛ (6) التأمل بسكينة؛ (7) إجراء الجماع؛ (8) دلائل حملة سكينة؛ (9) إجبار السكينة على الإجهاض؛ (10) إجراء الإجهاض.

الثانية: أشكال سجوزيت في قصص القصيرة سكينة بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفسكي 3 أشكال ، وهي في بداية القصة ، ومنتصف القصة ، ونهاية القصة. توجد في كل قسم ثلاثة أنواع هي اللغة والأحداث والأشخاص. وصف المؤلف الأنواع الثلاثة والتعبير عنها بحركة شيقية للغاية ولغة جمالية وعاطفية.

تمت هذا البحث بفبولا وسجوزيت من مختارات مبكي العشاق في قصص القصيرة السكينة أنها موضوع مثير للاهتمام و المناقشة. ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مراجعا للبحوث في المستقبل. لأن قصص القصيرة السكينة هي عمل أدبي من أديب مشهور وهو يوسف السباعي ، حيث يتم تأثيل قصص القصيرة سكينة بحركة شيقية للغاية ولغة جمالية

المراجع

الشايق، أحمد. (1994). *أصول النقد الأدبي*. قاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

السيد صالح, سعد الدين. (1994). *البحث العلم و مناهجه النظرية*. جدة: مكتبة الصحابة
السباعي, يوسف. (1950). *مبكي العشاق*. مصر: مكتبة الإسكندرية.

- Abrams, M.H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. United Kingdom States: Heinle.
- Anggoro, Toha. (2008). *Metode Penelitian*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Asrofah. (2017). Defamiliarisasi dalam Teks Novel Sebagai Bentuk Deviasi Kebahasaan. Prosiding Seminar Nasional II, Semarang: Universitas PGRI, 21 Desember 2017.
- Barker, Chris . *Cultural Studies* . Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Bennet, Tony. (1979). *Formalism and Marxism*. Great Britain: Richard Clay (The Chaucer Press Ltd.
- Bietenholz, Peter G. (1994). *Historia dan Fabula*. Leiden: Tuta Sub Aegide Pallas.
- Eichenbaum, Boris. (1998). *The Theory of the Formal Method dalam Adams (ed.)*.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Erlich, Victor. (1964). *Russian Formalism History-Doctrine. (Fourth Edition)*. New York: Mouton Publishers-The Hague.
- Fokkema, D.W. & Elrud Kunne Ibsch. (1998). *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hartoko, Dick. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hayati, A dan Winarno. (1990). *Latihan Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Hikmat, Mahi M. (2011). *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Bandung: Graha Ilmu.
- Holub, Robert C. (2002). *Reception Theory: A Critical Introduction*. New York: Metnuen. Inc.
- Hornby, Albert Sydney. (2010). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. London: Oxford University Press
- Hidayat, Asep Yusup. (2007). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Universitas Padjadjaran.
- Jakobson, Roman. (1988). Closing Statement: Linguistics and Poetics in Lodge and Wood. Luxemburg, Jan van, dkk. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra (Cet ke-3)*. Jakarta: Gramedia.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kriyanto, Rachmad. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media.

- Landridge, Darren. (2014). *Research Methods and Data Analysis On Psychology*. NewYork: Routledge.
- Nafi'ah, Intan Zuhrotun dan Sugiarti. (2019). Analisis Teknik Defamiliarisasi dalam novel Akar karya Dewi Lestari. *Maddah*. 10 (2): 149-150.
- Notoatmodjo, Soekidjo. (2010). Etika & Hukum Kesehatan. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pradoppo, Rachmat Djoko Pradoppo, dkk. (2001). *Analisis Struktural Salah Satu Model Pendekatan dalam Penelitian Sastra: Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Putri, Gia Lianni, Sigit Kurniawan dan Pitri Haryanti. Analisis Kesejarahan Fabula dan Sjuzet dalam Alur Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohkmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rokhmansyah, Alfian. (2015). Orde Baru sebagai landasan fabula dalam novel entrok karya Okky Madasari. *Calls*. 1 (1): 40-49.
- Rusvitasari, Rizki Amalia dan Kahfie Nazaruddin. (2016). Alur dalam novel catching star fira basuki dan rancangan pembelajarannya untuk sma. *Jurnal Kata*. 3-4.
- Sangidu. (2004). Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sayuti, A. Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Shklovsky, Victor. (1989). "Art and Technique" dalam Modern Literary Theory: A Reader. Philip Rice dan Patricia Waugh (ed.). Great Britain: Edward Arnold.
- Steiner, Peter. (1984). *Russian Formalism: A Metapoetics*. Ithaca: Cornell University Press.
- Selden, Raman. (1986). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Great Britain: The Harvester Press Limited.
- Sudjiman, Panuti. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press.
- Sugihastuti. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Trotsky, Leon. (1924). *The Formalist School of Poetry and Marxism dalam Adams (ed)*.
- Walliman, Nicholas. (2011). *Research Methods The Basic*. London: Pearson Education Limited.

Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Zed, Metitka. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia