

الانفعالات للشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريش)

Muhammad Harton Arifin Ritonga

Arabic Language and Literature, Faculty of Humanity, Maulana Malik Ibrahim Islamic University

19310025@student.uin-malang.ac.id

DOI:(Leave it blank)

Copyright © The Author (s)



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

How to Cite: APA Style 7th edition

Submission

Track:

Received:

26-12-2023

Available online:

30-05-2025

Corresponding

Author:

Muhammad Harton Arifin

Ritonga

[19310025@student.uin-](mailto:19310025@student.uin-malang.ac.id)

[malang.ac.id](mailto:19310025@student.uin-malang.ac.id)

الملخص

يهدف هذا البحث إلى تحليل الانفعالات في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي تصنيفها من وجهة نظر ديفيد كريش، ومنها: لمعرفة الانفعالات الأساسية في الشخصية الرئيسية، والانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية في الشخصية الرئيسية، والانفعالات المتعلقة بتقييم الذات، والانفعالات المتعلقة بالآخرين في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي من منظور ديفيد كريش. استخدم الباحث في هذه البحث، البحث الوصفي النوعي. في هذا البحث مصدر البيانات الأساسي هو رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي. وبناء على نتائج المناقشة والبحث يمكن استخلاص تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية مجدولين في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي على النحو التالي: (١) تشمل أشكال الانفعالات الأساسية لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين تشمل: ٦ مشاعر سعيدة، ١ شعور بالغضب، ٢ شعور بالخوف، ٧ شعور بالحزن. الانفعال الأكثر سيطرة على الشخصية الرئيسية هي الحزن وأضعف المشاعر هو الغضب. (٢) تشمل أشكال الانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين ٢ ألم، ١ اشتئزاز، ٢ الاستمتاع. (٣) تشمل أشكال الانفعالات المتعلقة بتقييم الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين ١ الشعور بالنجاح والفشل، ٤ الشعور بالفخر والعار، ٣ الشعور بالذنب والندم. (٤) تشمل أشكال الانفعالات المتعلقة بالآخرين لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين ٢ شعور الحب، ٢ شعور الكراهية. الكلمات الأساسية: الانفعالات، رواية، ديفيد كريش.

المقدمة

الانفعالات هي وصف لمشاعر الإنسان عند مواجهة مجموعة متنوعة من المواقف والظروف المختلفة. يرى ديفيد كريش أن الانفعالات هي شكل من أشكال ردود الفعل والحالات النفسية والسيولوجية الذاتية. الانفعالات المبنية على المشاعر الشديدة التي تظهر تجاه شخص ما أو شيء ما. الانفعالات هي ردود أفعال تجاه الأشخاص أو الأحداث. يمكن إظهار الانفعالات عند الشعور بالسعادة تجاه شيء ما، أو الغضب من شخص ما، أو الخوف من شيء ما. يمكن أن تحدث الانفعالات إذا كان هناك شيء يحفز الشخص على إطلاق انفعاله.

يمكن تصنيف الانفعالات على أساس ما إذا كانت إيجابية أو سلبية. هناك بعض المشاعر التي تميل إلى أن تكون سلبية، وهناك أيضًا بعض المشاعر التي تندرج ضمن تصنيف المشاعر الإيجابية. للفرح والغضب والخوف والحزن غالبًا ما تعتبر الانفعال الأساسية. وترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط الكراهية ارتباطًا وثيقًا بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. يوضح ديفيد كريش أن هناك أربعة تصنيفات للانفعالات، وهي الانفعالات الأساسية (الفرح والغضب والخوف والحزن)، و الانفعالات المرتبطة بالتحفيز الحسي (الألم والاشمئزاز والسعادة)، والانفعالات المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل والفخر). والعار والشعور بالذنب والندم)، وكذلك الانفعالات المتعلقة بالأشخاص الآخرين (الحب والكراهية). يمكن استخدام تصنيف الانفعالات للمساعدة في تصنيف الانفعالات التي تم العثور عليها حتى يتمكنوا من معرفة ما هي الانفعالات المدرجة في تصنيف الانفعالات وفقًا للنظرية (حريني، ٢٠٢٠، ص ١٢-١٣).

يعد هذا البحث أحد أشكال التحليل النفسي الأدبي الذي يشير إلى تصنيف ديفيد كريش للانفعالات والذي ينقسم إلى أربعة أنواع، وهي الانفعالات الأساسية، و الانفعالات المرتبطة بمحاكاة المستشعرات، و الانفعالات المرتبطة بتقييم الذات، والانفعالات المرتبطة بالآخرين. ولذلك يركز هذا البحث على التحليل النفسي لرواية مجدولين للكاتب المصري مصطفى لطفي المنفلوطي. هذه الرواية مثيرة للاهتمام للدراسة لأنها تصف العديد من تصنيفات الانفعالات مثل المشاعر حول الحب والكراهية والندم والفخر والنجاح وما إلى ذلك.

تدور أحداث الرواية حول الحب والوفاء والحياة الدنيوية. مجدولين، فتاة قروية بريئة، تأمل أن تجد الحب الحقيقي. ولكن بعد ذلك تغير رأيها، واعتقدت أن الحب وحده لا يكفي. حتى مع الثروة يمكن العثور على الحب. باعتبارها فتاة قروية بريئة، أدركت بعد فوات الأوان أنه يمكن استخدام الكنوز. مجدولين رواية من تأليف مصطفى لطفي المنفلوطي (نوفيتاساري، ٢٠٢١).

الدراسات السابقة المتعلقة بنظرية علم النفس الأدبي وتصنيف الانفعالات من وجهة نظر ديفيد كريش هي كما يلي: أولاً، دراسة بعنوان "تصنيف انفعالات الشخصيات في رواية مريم لأوكي ماداساري، دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريش". كتبها سري ريسما يوليانا. وأظهرت نتائج الدراسة أن سبعة تصنيفات للانفعالات حسب ديفيد كريش موجودة في رواية مريم لأوكي. تصنيف الانفعالات تصفه شخصيات مريم ووالدا مريم وعمر وفاطمة. تصنيفات الانفعالات هي سبعة عشر تصنيفاً لانفعالات الحزن، أحد عشر تصنيفاً لمفهوم الذنب، تسعة تصنيفات لانفعالات الكراهية، ثمانية تصنيفات لانفعالات الذنب المكبوتة، سبعة تصنيفات لانفعالات الحب، تصنيف واحد لانفعالات معاقبة النفس، وأحد تصنيفات الانفعالات العار.

ثانياً: دراسة بعنوان "تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية إريكا في رواية رومان دي كلايفرسبيلرين للكاتبة ألفريد جيلينك، شابرينا فاشي، ٢٠١٧". أظهرت نتائج الدراسة أن الشخصية الرئيسية إريكا لديها التصنيف التالي لانفعالات، الانفعالات الأساسية تتكون من ستة مشاعر متعة، وأربعة الانفعالات غضب، وستة انفعالات خوف، و انفعالات بالحزن. الانفعالات المرتبطة بالتحفيز الحسي وتتكون من شعورين بالألم، وعشرين الانفعالات بالمتعة، والانفعالات المرتبطة بتقييم الذات وتتكون من أربعة مشاعر للنجاح، والفشل، وأربعة الانفعالات للفخر والعار، وشعورين بالذنب والندم. تتكون الانفعالات المتعلقة بالآخرين من عشرة انفعالات حب وثلاثة عشر انفعالات بالكراهية.

ثالثاً: دراسة بعنوان "تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية ٠٠٠٠٠ لأميليا فالينسيا: دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريش، بوتري رزقا أماليا وآخرون، ٢٠٢٢". توصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك ثمانية وعشرين بيانات تتوافق مع التصنيفات السبعة لعواطف ديفيد كريش، ويمكن الاستنتاج أن الانفعالات الشاملة لشخصية اللينجكار هي الانفعالات الحزن التي تؤدي إلى جوانب فقدان شيء مهم

بالنسبة لها. تسبب خيبة الأمل، في حين أن مفهوم الانفعالات أقل هيمنة في اللينغكارا، أي الانفعالات مفهوم الذنب التي تتميز بجوانب تتعارض مع الأخلاق والقيم الأخلاقية.

رابعاً: دراسة بعنوان "تصنيف انفعالات ناثن في رواية عزيزي ناثن لإيريسكا فيبرياني: دراسة منظورية لديفيد كريش." تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود سبعة تصنيفات للانفعالات من وجهة نظر ديفيد كريش في شخصية ناثن في رواية عزيزي ناثن للكاتبة إيريسكا فيبرياني. تصنيف الانفعالات هي مفاهيم الذنب، الذنب المكبوت، معاقبة الذات، العار، الحزن، الكراهية والحب. تصنيف الانفعالات الأكثر هيمنة في ناثن هو تصنيف انفعالات الكراهية، في حين أن تصنيف الانفعالات الأضعف في ناثن هو تصنيف الانفعالات لمفهوم الذنب. ومن المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير الأبحاث المتعلقة بنظرية تصنيف الانفعالات المنظورية لديفيد كريش.

خامساً: دراسة بعنوان "التحليل النفسي للشخصية الرئيسية في رواية ٨٦ للكاتب أوكي ماداساري وانعكاساته على تعلم الأدب في المرحلة الثانوية." تظهر نتائج هذه الدراسة أن أرمي لديه ثلاثة هياكل شخصية وهي الهوية والأنا والأنا العليا. في أرمي تهم أكثر بتلبية احتياجاتها دون التفكير فيما إذا كان ما تفعله جيداً أم سيئاً. في غرور أرمي، قامت بوزن الأفعال التي ستفعلها عدة مرات ولم تجعل الأمر صعباً عليها، بينما كانت لا تزال تفكر في متعة الهوية التي كانت تتمتع بها، ثم فكرت الأنا العليا لأرمي أكثر في القيمة الأخلاقية والأفعال والأفعال الجيدة أو السيئة التي قامت بها. بالإضافة إلى بنية الشخصية، فإن تصنيف الانفعالات مثل الغضب والشعور بالذنب والحزن والحب موجود أيضاً في شخصية أرمي. في سياق تعلم اللغة والأدب الإندونيسي في المدرسة الثانوية، يمكن استخدام رواية ٨٦ لأوكي ماداساري كمادة تعليمية للروايات من خلال مناقشة المحتوى والبنية واللغة في الرواية.

سادساً: دراسة بعنوان "التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية في فيلم ٢٧ خطوة من مايو (دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريش)." كتبها جوسني هوتابارات، وروزميني روزميني، وويسمان هادي في عام ٢٠١٧. وتعتمد نتائج الدراسة على نظرية ديفيد كريش في علم النفس الأدبي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أربعة تصنيفات للانفعالات لدى الشخصية الرئيسية في فيلم ٢٧ خطوة من مايو، وهي (١) تصنيف الانفعالات الأساسية (سعيد، غاضب، خائف، حزين)، (٢) تصنيف الانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية

(الألم والاشمئزاز والسرور)، (٣) تصنيف الانفعالات المتعلقة بالآخرين (النجاح والفشل، الفخر والعار، الذنب والندم)، (٤) الانفعالات المتعلقة بالآخرين (الحب والكرهية).

سابعاً: دراسة بعنوان "تحليل علم النفس الأدبي للجوانب الشخصية للشخصيات في رواية "بداوي برييسك" للكاتبة أسماء نادية، تأليف الطالبة الجامعية في معهد بنجكولو الإسلامي الحكومي نوفريزا يولياني عام ٢٠٢١. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن شكل الجوانب الشخصية للشخصيات في رواية "بداوي برييسك" للكاتبة أسماء نادية، تمت مراجعتها من منهج علم النفس الأدبي. الشخصية التي تمتلكها شخصيات رواية "بداوي برييسك" لأسماء نادية تتكون من إحدى عشرة شخصية وهي عاطفية ٢١٪، متعاطفة ٣٪، شخص صبور ٣٪، شخص يعمل بجد ١٩٪، مرح ٩٪، مساعد ١٥٪، الشخص الهادئ ٣٪، الشخص غير اليائس ١٢٪، الشخص القلق ٩٪، شديد الدقة ٣٪، وذو ذاكرة جيدة ٣٪. ويمكن القول أنه من بين جوانب الشخصية المختلفة التي تمتلكها كل شخصية، هناك جانب واحد مهيمن في الشخصية يمتلكه شخصيات الرواية وهو الشخصية العاطفية بنسبة ٢١٪. تتكون العوامل المؤثرة في الجوانب الشخصية للشخصيات في رواية بداوي برييسك لأسماء نادية، من حيث منهج علم النفس الأدبي، من أربعة عوامل وهي عوامل البيئة الأسرية، والعوامل الثقافية، والعوامل الوراثية، والعوامل البيئية.

ثامناً: دراسة بعنوان "دراسة علم النفس الأدبي في رواية سينتا دي دالام جيلاس كاري أندريا هيراتا". بقلم ليلي أندريانا، طالبة جامعية بجامعة محمدية ماتارام عام ٢٠١٩. توصلت النتائج إلى أن الأنا الذي غالباً ما يلعب دوراً في جعل شخصية مريم امرأة تفكر عاطفياً، لأنها في مواجهة المشاكل المختلفة تظل تفكر بموضوعية. إن الهو في مريم، الذي يعمل على الغرائز الأساسية، يؤثر أيضاً على نفسية مريم. تظهر الأنا العليا كشكل من أشكال الضمير الذي يتحكم في موقف مريم وسلوكها.

تاسعاً: دراسة بعنوان "تحليل شخصية الشخصيات في رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس الأدبي في ضوء نظرية سيجموند فرويد). بقلم تشوليفاتون نيكا في عام ٢٠٢٢. تتضمن نتائج هذه الدراسة جوانب شخصية الشخصية الرئيسية في رواية إمراة عند نقطة الصفر والصراعات التي تحدث في رواية إمراة عند نقطة الصفر مع دراسة علم النفس الأدبي. الجوانب الشخصية للشخصية الرئيسية فردوس تشمل الشخص المستقل، الشخص المجتهد، الشخص الشجاع، الشخص الأمين، الشخص

الذي يحب العمل، الشخص المجتهد في التعلم، الشخص الذي يطمح، الشخص الذي يدعم نفسه. احترام وشخص يحب الحرية. وتشمل الصراعات النفسية التي تحدث خيبة الأمل والغضب والقلق والندم. عاشرًا: دراسة بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية مومو الرومانية للكاتب مايكل إندي: تحليل لعلم النفس الأدبي". كتبه أوكتو فرانسيسكو، وهو طالب جامعي في جامعة ولاية يوجياكارتا. نتائج الدراسة هي أن شخصية الشخصية الرئيسية مومو عملية، ومدروسة، ومرحة، وسهلة الفهم، وغير هادئة، ودقيقة، وذاكرة جيدة، ومفيدة، وعنيدة، وتشعر بالمشاكل الثقيلة، وأنواع شخصيتها هي البلغم، واللامبالاة، والدم، و غير متبلور. تتميز البلغمات بضعف العاطفة والعمليات المصاحبة القوية والنشاط النشط. تتميز اللامبالاة بضعف الانفعالية والمرافقة القوية والخمول. يتميز الدم بضعف العاطفة والعمليات المصاحبة الضعيفة والنشاط النشط. تتميز الأشكال غير المتبلورة بضعف الانفعال وضعف مرافقة العملية وعدم النشاط.

من بعض الدراسات المذكورة أعلاه، وجد الباحث العديد من أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الحالي. والتشابه هو أن الدراسات المذكورة أعلاه تستخدم دراسات علم النفس الأدبي في تحليل الموضوعات المدروسة. في حين أن الفرق هو في موضوع الدراسة والتركيز على البحث. ويمكن للباحث أن يستنتج أن مكانة الباحث بين الباحث السابق تعتبر مكتملة، خاصة للدراسات المتعلقة بالتحليل باستخدام دراسات علم النفس الأدبي القائمة على الكشف عن أربعة تصنيفات لانفعالات بناء على منظور علم النفس الأدبي لديفيد كريش.

وبناء على ما سبق، يهدف هذا البحث إلى تحليل الانفعالات في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي تصنيفها من وجهة نظر ديفيد كريش، ومنها: لمعرفة الانفعالات الأساسية في الشخصية الرئيسية، والانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية في الشخصية الرئيسية، والانفعالات الشخصية الرئيسية المتعلقة بتقييم الذات، والانفعالات المتعلقة بالآخرين في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي من منظور ديفيد كريش.

منهج البحث

منهجية البحث هي الجهود المتعلقة بمشكلة كيفية العمل التي تهدف إلى فهم موضوع العلم، وذلك بالقيام بعدة طرق مثل تقصي العمل العلمي بعناية، ومعالجة البيانات، وتحليل البيانات، واستخلاص النتائج

بشكل موضوعي ومنهجي (أبو بكر، ٢٠٢١، ص ٢). تتكون منهجية البحث هذه من عدة أجزاء، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. البحث النوعي الوصفي، الوصفي هو صياغة مشكلة توجه البحث لاستكشاف أو تصوير الوضع الاجتماعي المراد دراسته بشكل شامل وواسع النطاق ومتعمق. النهج النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والسلوك الملحوظ. يركز البحث النوعي على الظواهر الاجتماعية، مما يعطي صوتاً لمشاعر وتصورات المشاركين قيد الدراسة. (ليزي، ٢٠٠٧، ص ٤). وبناء على هذا الوصف يدخل هذا البحث في البحث الوصفي النوعي لأن هذا البحث يهدف إلى شرح ظاهرة تصنيف الانفعالات من وجهة نظر ديفيد كريش مثل الحب والسرور والعار والفخر وما إلى ذلك.

مصادر البيانات هي جذور الحصول على البيانات. يتم الحصول على البيانات باستخدام طرق معينة أو استخدام عدة أشياء مثل البشر أو المصنوعات اليدوية أو غيرها من المستندات التي يمكن أن تساعد (سوتوبو، ٢٠٠٦، ص ٥٦). يحتوي هذا البحث على مصدرين، مصادر البيانات الأساسية (الرئيسية) ومصادر البيانات الثانوية (الاحتياطية).

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي سيتم تناولها أثناء البحث. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تأتي مباشرة من الباحثين (سورياكاتا، ٢٠١٨، ص ٨٤). في هذا البحث، مصدر البيانات الأساسي هو رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات ليست من الباحثين مباشرة. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات المأخوذة من أطراف أخرى كإضافة إلى مصادر البيانات الأولية في الدراسة أو كمصدر لمعرفة نظرية الدراسة في البحث (سورياباتا، ٢٠١٨، ص ٨٤). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتاب Elements of Psychology لديفيد كريش، والمجلات العلمية، وكذلك الأبحاث السابقة التي تتعلق بعلم النفس الأدبي الانفعالات على أساس علم النفس الأدبي لديفيد كريش.

طريقة جمع البيانات، تقنية جمع البيانات هي تقنية في البحث، إذا كنت لا تعرف تقنية جمع البيانات، فلن تحصل على بيانات تلي معايير البحث. الغرض الرئيسي من تقنيات جمع البيانات هو الحصول على البيانات التي يمكن حسابها. واستخدم الباحث تقنيتين هما تقنية القراءة وتقنية الكتابة في جمع البيانات (ساتوري وكومريا، ٢٠١٠، ص ١٤٥).

تقنية القراءة هي أن الباحث يجب أن يقرأ الموضوع المراد دراسته بعناية (سوديكان، ٢٠٠٧، ص ١٠٤). تقنية القراءة في هذه الدراسة هو أن يقرأ الباحث رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي بعناية.

تقنية الكتابة هي تسجيل عدة أشياء تتعلق باستخدام اللغة وذات صلة بجمع بيانات البحث (أزوردي، ٢٠١٨، ص ١٠٣). تقنية الكتابة المستخدمة في هذا البحث هي أن الباحث يصنف الانفعالات بناءً على منظور علم النفس الأدبي لديفيد كريش مثل الحب والعار والفخر والمتعة وما إلى ذلك.

تقنية تحليل البيانات، تقنية تحليل البيانات هي عملية البحث وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي، بحيث يمكن فهمها بسهولة. تعد تقنيات تحليل البيانات أيضًا عملية جمع منهجية بحيث يسهل على الباحث استخلاص النتائج. إن تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة هي تقنية تحليل البيانات مايلز وهوبرمان، والتي تتكون من ثلاثة مسارات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي:

تقليل البيانات، عرض البيانات، استخلاص الاستنتاجات (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٦، ص ١٦). وتفسير التدفقات الثلاثة هو كما يلي: **تقليل البيانات**، تقليل البيانات هو عملية الفرز مع التركيز على تبسيط

وتغيير البيانات التي تظهر على الملاحظات المجمعة من خلال إعادة تحليل البيانات بما يتناسب مع الأهداف والنظريات المراد استخدامها (رجالي، ٢٠١٩، ص ١١). وقد قام الباحثون بفرز أوصاف تصنيف

الانفعالات من وجهة نظر ديفيد كريش في علم النفس الأدبي في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي مثل الحب والعار والفخر واللذة وغيرها. **عرض البيانات**، عرض البيانات هو فهم نتائج البحث بعد

تحفيضها، للانتقال إلى المرحلة التالية، وهي الاستنتاج (ساتوري وآن، ٢٠١٣، ص ٢١٠). ويصف الباحث البيانات بناءً على نقاط ومن ثم سيحدد الباحث تصنيف انفعالات ديفيد كريش في رواية مجدولين لمصطفى

لطفي المنفلوطي. **والاستنتاج**، الاستنتاج هو إعادة طرح سؤال النتائج النهائية بناءً على مصادر بيانات التقرير الذي يحتوي على معلومات إضافية في البحث (نيومان، ٢٠١٤، ص ٥٣٠). الاستنتاج التي تم إجراؤه في

هذه الدراسة قام الباحث بتوضيح البيانات، وتحديد في شكل تصنيفات مختلفة لديفيد كريش في رواية

مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي ثم استنبط الباحث أنواع تصنيف الانفعالات في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي إلى نتيجة فرعية اعتماداً على تصنيف الانفعالات لديفيد كريش.

نتائج البحث والمناقشة

وما يتم في هذا البحث تحليله هو تصنيف الانفعالات في الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي. هناك أربعة تصنيفات للانفعالات بناءً على نظرية ديفيد كريش، وهي الانفعالات الأساسية، الانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية، الانفعالات المتعلقة بتقييم الذات، الانفعالات المتعلقة بالآخرين. (كريش ١٩٦٩). وفيما يلي عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها شكل الانفعالات الأساسية لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين من وجهة نظر ديفيد كريش.

أ. اشكال الانفعالات الأساسية لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي
وقفنا لكريش (١٩٦٩ : ٥٢٢) ذلك غالباً ما تعتبر المتعة والغضب والخوف والحزن هي المشاعر الأساسية أو الأساسية. فيما يلي أشكال الانفعالات الأساسية لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

١. السعيد

يمكن تحليل الشعور بالسعيد على أنه فيض من مشاعر السعيد للنجاح في تحقيق الهدف. الشرط من الشروط الظرفية المهمة للسعادة أن يسعى الإنسان نحو الهدف ويحققه (١٩٦٩ : ٥٢٢).

الشعور الأول بالسعيد شعرت بها مجدولين عندما انتهت من سجود لله. صلى رسمياً وطلبت المساعدة من الله حتى تنال كل الأضواء في حياتها.

"وقد أملت بنفسها في تلك الساعة عاطفة غريبة متنوعة الألوان، مختلفة الأشكال، كأنما هي مزيج

من الحب والخوف، والسرور والحزن." (المنفلوطي، ١٣)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين تشعر بالسعادة لوجود ستيفن الذي تأسر قلبها وتتعامل معها بأدب ولطف. شعور غريب جعلها تبتسم في بعض الأحيان بسعادة. بدأت تشعر بلذة الحب في قلبها تجاه الشاب الفقير الذي زار منزلها.

الشعور الثاني بالسعيد عاشتها مجدولين عندما تلقى تنسيق الزهور من ستيفن.

"ولقد أعجبني منها أن تلك الزهرة هي أحب الزهور إليّ، فكأنما ألهمت

ما في نفس" (المنفلوطي، ١٦)

توضح البيانات في السابقة، مدى سعادة مجدولين بتلقي تنسيق الزهور الذي قدمه له ستيفن. لأن الزهرة كانت زهرة مجدولين المفضلة. كانت مجدولين أيضاً سعيدة جداً لأن ستيفن بدا وكأنه يعرف قلبها الذي أحب الزهرة حقاً.

أما الشعور الثالث بالسعيد فقد عاشتها مجدولين عندما التقت بشاب اسمه إدوارد.

"وأعجبها منه أنه كان يسرد عليها كلما جلس إليها أحاديث المحافل والأندية، ويطرفها بغرائبها

ونوادرها" (المنفلوطي، ٧٢)

توضح البيانات في السابقة، مدى سعادة مجدولين مع إدوارد عندما يكون بجانبها. يكون الأمر أكثر متعة عندما يروي إدوارد دائماً قصصاً عن الحفلات ويجيد المزاح، مما يجعل مجدولين تشعر بالسعادة والراحة عندما يكون في الجوار. يوضح إدوارد أنواع الرقص من الغرب أو الشرق، القديم والحديث. كان إدوارد جيداً جداً في جذب الفتيات، واستمر في مضايقة وإغواء مجدولين حتى بدأت مجدولين في النهاية مفتونة به. ومع ذلك، بدأت ماجدولين تنسى أمر ستيفن بسبب إدوارد، حتى أنه بحث عن إدوارد عندما كان غائباً عن الاجتماع.

الشعور الرابع بالسعيد عاشتها مجدولين عندما أرسلت رسالة إلى صديقتها سوزانا.

"لا أكتمك يا « سوزان » أني كنت أشعر في نفسي ببعض الحزن على ذلك الفتى المسكين الذي

لقي في سبيلي ذلك الشقاء العظيم الذي تعلمينه، ولقد سررت اليوم سروراً عظيماً حينما علمت

من أخباره أنه قد نسي ذلك الماضي جميعه خيره وشره" (المنفلوطي، ١٠٦)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين شعرت بالحزن على مصير ستيفن الذي خانتها. كانت خيانة مجدولين مدمرة لمستقبله. كن الآن أصبح ستيفن أفضل بكثير، وهذا ما يجعل مجدولين سعيدة جداً بإنجازات ستيفن ونسي كل ماضيه. كانت مجدولين سعيدة برؤية ستيفن يعيش بهدوء وسلام في المنزل الذي بناه. نجاح ستيفن جعل قلب ماجدولين تشعر بالسعادة لأنها ظنت أن ستيفن قد نسي كل شيء عن الماضي.

الشعور الخامس بالسعيد عاشتها مجدولين عندما أرسلت رسالة إلى سوزانا.

"وربما كتبت إليك بعد قليل أنني سعيدة هائلة، وأن هذا الوهم لا أثر له في نفسي".
(المنفلوطي، ١٠٨)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين تأمل أن تشعر بالسعادة والسعادة مرة أخرى في المستقبل لأن زوجها سيحبها مرة أخرى كما كان من قبل. كتبت مجدولين رسالة إلى صديقتها سوزانا حول مزاجها المشكوك فيه تجاه حب إدوارد. لقد شعرت أن إدوارد قد يغير ولم يعد تشعر بها.

الشعور السادس بالسعيد التي عاشتها مجدولين عند إرسال رسالة إلى ستيفن.
"كنت أشعر أن بين جنبي ثروة من الحب تملأ فضاء حياتك هناءً ورغدًا" (المنفلوطي، ١٣٣)
توضح البيانات في السابقة، سعادة مجدولين بسبب حبها لستيفن. ترسل مجدولين رسالة إلى ستيفن، تحتوي الرسالة على أملها في أن تتمكن من العيش مع ستيفن وتقدم لها متعة أفضل من الماضي حتى تتمكن من التكفير عن خطاياها التي ارتكبتها في الماضي لستيفن. في ذلك الوقت كانت متأكدة من أنها ستحصل على السعادة التي لا يمكن أن تحصل عليها أي امرأة من رجل، لقد أرادت فقط أن ترى ستيفن يعيش معها بسعادة. لو سمح ستيفن الأخطاء التي ارتكبتها، لكان سعيدة جدًا وتعيش معه بسعادة.

٢. الغضب

وقفا لكريش (١٩٦٩ : ٥٢٢) أن الشرط الأساسي لذلك إثارة الغضب هي عرقلة تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط مستمر من تحقيق الهدف، مع تراكم التوتر تدريجياً من التوتر. الغضب هو أيضاً صورة للإحباط الحقيقي. يصاحب الغضب عادة تعابير وجهية تشد فيها الشفاه عضلات الفك، وتكون الشفاه مفتوحة قليلاً، وتضيق العيون، وتتجعد الجبين. غالباً ما يكون للغضب العديد من الآثار السلبية عندما يتم التنفيس عنه بشكل مفرط (ماتسوموتو، ٢٠٠٩، ص ٣٨).

الغضب الأول الذي شعرت بها مجدولين كانت عندما أرسلت مجدولين رسالة إلى سوزانا حول حالة ستيفن.

"فحمدت لله على ذلك حمداً كثيراً؛ لأنني كنت أشعر في أعماق نفسي بالحزن عليه والرتاء له" (المنفلوطي، ١٠٦)

توضح البيانات في السابقة، تشعر ماجدولين بالامتنان والحزن لأنه تشعر بالأسف تجاه ستيفن. شعرت ماجدولين بالغضب من الطبيعة لأنها لم تنصف ستيفن بسبب الحياة المريرة التي عاشها ستيفن، سواء كانت مشاكل اقتصادية أو مشاكل في الحب. وهذا ما جعل مجدولين تشعر بالحزن والغضب والامتنان لله لأنه غير حياة ستيفن إلى الأفضل.

٣. الخوف

وقفا لكريش (١٩٦٩ : ٥٢٤) يشرح أن المتعة والغضب هما انفعالات "اقتراب"، أي أنها تنطوي على السعي لتحقيق هدف ما. أما الخوف، من ناحية أخرى، فهو شكل من أشكال إنفعال "التجنب"، التي تنطوي على الهروب لتجنب الخطر. الخوف هو فيض من المشاعر بالاجتناب أو حتى بالاختباء. في نظريته، يشبه كريش القرد بالقرد. يتم وضع جسم وهمي بالقرب من القفص ومعرفة رد فعل القرد. والنتيجة هي أن القرد يشعر بالخوف عندما يرى جسماً غريباً يشبهه. يظن الحيوان أن قرداً آخر يريد الاستيلاء على أراضيه، فيخاف منه.

الخوف الأول شعرت بها مجدولين كان عندما عبر ستيفن عن حبه لمجدولين.

"إنما أبكي خوفاً من الحب، وما أنا إلا فتاة مسكينة منقطعة،" (المنفلوطي، ٢٢)

توضح البيانات في السابقة، أن الخوف الذي عاشتها كان بسبب الحب. تنشأ الخوف لأن مجدولين تشعر أنها مجرد فتاة فقيرة تعيش مع والدها. مجدولين مضطرب لأنها ليست لديها أم ترشده ولا مدافع يساندها. لكن ستيفن طمأنها بقوله إن قلبها ما زال صادقاً ونقياً للغاية، لذلك سيكون الله معينها ومدافعها. فالله هو الذي يهديه عندما يتردد، وينير خطواته عندما يكون في وسط ظلمة هذه الحياة.

الخوف الثاني الذي عاشتها مجدولين كانت عندما أرسلت رسالة أخرى إلى صديقها حول حالة قلبها.

"إنني أشعر بخوفٍ شديدٍ ترتعد له مفاصلي، وأظن أن ساعة العقاب قد دنت، ولقد أذنبت ذنباً

عظيماً، فلا بد أن يكون عقابي عظيماً." (المنفلوطي، ١٢٤)

توضح البيانات في السابقة، الخوف الذي عاشها مجدولين. تنشأ الخوف نتيجة لما فعلها لستيفن في الماضي. أرسلت مجدولين رسالة أخرى إلى صديقتها سوزانا، تشرح فيها لسوزانا حالة قلب ستيفن الذي لا يزال يحبها ويفتقدها. لقد أبقى ستيفن اضطراب وألم قلبه سرّاً ولم يتزوج حتى الآن من امرأة أخرى. شعرت ماجدولين بأنها فقد كل شيء، لم يبق له شيء، الثروة وحتى الزواج الذي ذاقه لم يجعل منه سوى السقوط في هاوية البؤس. شعرت مجدولين أن الشاب الذي كان يحبها ذات يوم أصبح الآن خارج نطاق سيطرتها. طارد شعور الخوف مجدولين لأنها شعرت بالذنب تجاهها ستيفن. شعرت مجدولين بالذنب الشديد لما فعلها لستيفن في الماضي.

٤. الحزن

وفقاً لكريش (١٩٦٩ : ٥٢٦) الحزن أو الأسى هو شعور متعلق بفقدان شيء مهم أو قيم. الشعور المتعلق بفقدان شيء مهم أو قيم. الحزن المطول يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس مما يسبب القلق، لأنه إذا تعرض له شخص ما يمكن أن يسبب الأرق، ويقضي على الشهية، وتنشأ دائماً مشاعر التهيج ويصبح غاضباً ويميل إلى أن يصبح شخصاً غير اجتماعي. الحزن الأول عاشتها مجدولين كان عندما طلبت من الله العون لتحصل على كل الأضواء في حياتها.

"وقد أملت بنفسها في تلك الساعة عاطفة غريبة متنوعة الألوان، مختلفة الأشكال، كأنما

هي مزيج من الحب والخوف، والسرور والحزن." (المنفلوطي، ١٣)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين تشعر بالحزن على حياة ستيفن، لأنه تشعر بمعاناة حياة ستيفن. لقد شعرت بالأسف والحزن على ستيفن الذي انفصل للتو عن شقيقه الذي كان يغادر للمشاركة في الحرب على الحدود.

الحزن الثاني عاشتها مجدولين عندما قرأت الرسالة التي أرسلها لها ستيفن بعد عامين من الانفصال.

"دخلت سوزان على ماجدولين في غرفتها فرائتها جالسة جلسة الحزين المكتئب" (المنفلوطي، ٦٣)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين شعرت بالحزن بعد أن قرأت الرسالة التي أرسلتها إليه صديقتها. الرسالة التي تلقاها بعد عامين من الانفصال تحتوي على سعادة ستيفن برؤية مجدولين

بعد عامين من الانفصال، لكن ستيفن أصيب أيضًا بخيبة أمل من مجدولين التي كانت ترتدي ملابس كاشف. لذلك شعرت مجدولين بالحزن لأنها خيبت آمال صديقتها بمظهرها.

الحزن الثالث عاشه مجدولين عندما أرسل رسالة إلى صديقتها سوزانا.

"لا أكتملك يا « سوزان » أني كنت أشعر في نفسي ببعض الحزن على ذلك الفتى المسكين الذي لقي في سبيلي ذلك الشقاء العظيم الذي تعلمينه، ولقد سررت اليوم سرورًا عظيمًا حينما علمت من أخباره أنه قد نسي ذلك الماضي جميعه خيره وشره" (المنفلوطي، ١٠٦)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين شعرت بالحزن على مصير ستيفن الذي خائنه. كانت خيانة مجدولين مدمرة لمستقبله. كن الآن أصبح ستيفن أفضل بكثير، وهذا ما يجعل مجدولين سعيدة جدًا بإنجازات ستيفن ونسي كل ماضيه. كانت مجدولين سعيدة برؤية ستيفن يعيش بهدوء وسلام في المنزل الذي بناه. نجاح ستيفن جعل قلب ماجدولين يشعر بالسعادة لأنها ظنت أن ستيفن قد نسي كل شيء عن الماضي.

الحزن الرابع الذي عاشها مجدولين لا يزال موجودًا في الرسالة التي أرسلها إلى سوزانا.

"فحمدت لله على ذلك حمدًا كثيرًا؛ لأنني كنت أشعر في أعماق نفسي بالحزن عليه والثناء له" (المنفلوطي، ١٠٦)

توضح البيانات في السابقة، تشعر ماجدولين بالامتنان والحزن لأنها تشعر بالأسف تجاه ستيفن. شعرت مجدولين أن الطبيعة كانت غير عادلة معه بسبب الحياة المريرة التي عاشها ستيفن. هذا جعلت مجدولين تشعر بالحزن والامتنان لله لأنها غير حياة ستيفن للأفضل.

الحزن الخامس الذي عاشتها مجدولين عندما كان في منزل ستيفن.

"فأخذ من نفسها هذا الخاطر مأخذًا شديدًا وأحزنها، ومألاً قلبها غصّةً وألمًا أنها قد فقدت كل ما كان لها في قلبه، حتى منزلة الاحترام." (المنفلوطي، ١١٨)

توضح البيانات في السابقة، أن ماجدولين شعرت بالألم واللسعة التي غلفت قلبها لأنها شعرت أن ستيفن لم يعد مهتمًا به وقد نسيته تمامًا. وقع الحادث عندما كان إدوارد يعاني من مرض أحضره ستيفن بعد ذلك إلى منزلها لتلقي العلاج. عندما وصل ماجدولين إلى منزل ستيفن، رأى صورة المنزل الذي أخبره عنه ستيفن في رسالة. لقد اندهش وشعر بالحزن أيضًا لأنه خان حب

ستيفن المقدس. تذكرت الماضي عندما أخبرها ستيفن عن المنزل الذي سيعيشان فيه عندما يتزوجان. كان المنزل مطابقاً للخيال الذي كان مجدولين يأمل فيه.

الحزن السادس الذي عاشتها مجدولين عندما خانها زوجها وتركها في الخارج.

"حتى أعد لها الغرفة التي أردتها، فصعدت إليها فوجدتها اقية على عهدهما أيام كان «ستيفن»

يسكنها، وذكرت ذلك اليوم الذي صعدت إليها بعد سفره وأصلحت من شأنها وبللت تربتها

بدموعها حزناً على فراقه" (المنفلوطي، ١٢٩)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين شعرت بالحزن بسبب المعاناة الشديدة التي كانت تعاني منها. في ذلك الوقت كانت مجدولين بائسة للغاية لأن زوجها خانها وتركها لتسافر إلى الخارج وترك لها ديوناً كثيرة. ثم عادت مجدولين إلى قريتها لمواصلة حياتها. لقد تم الآن بيع المنزل الذي كان تعيش فيه ولا يمكنها استئجار سوى غرفة في المنزل. عندما دخلت مجدولين الغرفة التي كانت غرفتها، كانت لا تزال تبدو كما هي. تذكرت مجدولين اليوم الذي غادر فيه ستيفن للهجرة، فنظفت الغرفة وسقطت دموعها على الأرض دون وعي لأنها كان حزينا جداً ومثقل القلب على فراق ستيفن. بكّت مجدولين بسبب انفصالها عن ستيفن لأن الانفصال أصبح الآن أبدياً ولن يكون هناك لقاء بين الاثنين. يوضح الاقتباس مدى حزن مجدولين عندما انفصلت عن ستيفن مما جعلها يستمر في البكاء.

الحزن السابع الذي عاشتها مجدولين كان عندما عزى ستيفن بوفاة زوج مجدولين.

"فاستعبرت باكية ومدت يدها إليه ضارعة وقالت: أهذا كل ما بقي لي في قلبك يا «ستيفن»

فهاجت وجده مدامعها، وانبعثت من مكانها في لحظة واحدة جميع عواطف قلبه المختلفة،

وظلت تتداول نفسه واحدة بعد أخرى، فذكر حبه إياها، وحاجته إليها، وأنه لا يستطيع أن يعيش

سعيداً في الحياة بدونها" (المنفلوطي، ١٣٢)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين تزداد حزناً بعد تلقيها أنباء عن وفاة زوجها منتحراً

خارج البلاد. جلست ماجدولين وتندب مصيرها الذي عانى كثيراً، ثم جاء ستيفن لتعزية مجدولين.

بدأ ستيفن في مواساة مجدولين ونصحها بالصبر في مواجهة جميع التجارب. أعربت مجدولين عن

أسفها للطريقة التي عاملت بها ستيفن وأرادت إحياء الحب الذي كانا يتقاسمانه من قبل. ثم قالت

مجدولين: "أستطيع أن أواجه كل هذه التجارب بصبر وثبات طالما غفرت لي". لكن ستيفن لم يستطع أن يسامحه، في رسالة أرسلها مجدولين ذات مرة إلى ستيفن تطلب فيها من ستيفن أن ينسى الماضي ويحول رباط الرومانسية إلى صداقة. سماع كلمات ستيفن جعلت قلب مجدولين حزينًا للغاية وتحطم إلى أجزاء.

ب. أشكال الانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي

وفقًا لكريش في (خيراني، ٢٠٢٠، ص ٤) فإن الانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية هي تلك التي تتعلق بشكل أكثر وضوحًا بالتحفيز الحسي الذي يظهر موقفًا سعيًا تجاه الأشياء. تميل الانفعالات الناتجة إلى التوجه نحو الأشياء الإيجابية والسلبية (كريش ١٩٦٩ : ٥٢٦). فيما يلي عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها أشكال الانفعالات المتعلقة بتقييم الذات لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

١. الألم

والألم هو فيض المشاعر الناتج عن تدهور صحة الجسم (بوروحيدة، ٢٠٢٠، ص ٩٢٣). يرتبط الألم عادة بتحفيز النهايات العصبية الحسية، أو تلف الأعصاب، أو التحفيز الحسي. ويرتبط بزيادة معدل ضربات القلب ومعدل التنفس، وتضييق التركيز على شيء ما، واتساع حدقة العين، وتكشير الوجه.

الألم الأول عاشتها منها مجدولين كان عندما أرادت إرسال رسالة إلى ستيفن.
 "لم أستطع أن أكتب إليك منذ شهرين؛ لأنني كنت مريضة، وسأقص عليك قصة مرضي" (المنفلوطي، ٤٢).

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين كان تشعر بالمرض. في ذلك الوقت ذهبت مجدولين لترسل رسالة إلى مكتب البريد الذي كان بعيدًا عن منزلها. وبينما هو مسافرة حدثت عاصفة رهيبة هزت الأرض لدرجة أنه ظنت أن السماء ستسقط. ثم كادت ماجدولين أن يتخلت عن فكرة إرسال رسالة، لكنها فكر في ستيفن الذي لا بد أنها ينتظر رسالتها. في طريق عودتها إلى المنزل، هدأت العاصفة ولكن المطر كان لا تزال غزيرًا لدرجة أن ملابسها تبللت وارتجف جسدها بالكامل

من البرد. ولكن بقوة الحب التي شعرت بها، استطاع أن تواجه كل شراسة الطبيعة والعواصف والثلوج والبرق والرعد حتى وصل إلى منزلها.

الألم الثاني الذي عاشتها مجدولين عندما التقت ستيفن في منزله.

"فتألمت في نفسها ألماً ممزوجة ببعض الغبطة والارتياح؛ لأنها علمت أنه لا يزال يفكر

فيها"، (المنفلوطي، ١١٩)

توضح البيانات في السابقة، مشاعر الحزن الممزوجة بالسعادة التي شعرت بها مجدولين. تشعر ماجدولين بذبذبات الحب التي لا تزال موجودة بالنسبة لستيفن. وأشاد مجدولين بجمال المنزل الذي بناه ستيفن، وقالت "ما أجمل منزلك يا ستيفن، وما أجمل المنظر أجمل مما تخيلت، لكن ستيفن شعر أن ماجدولين سخرت منه وقال "الناس الذين يعيشون في مباني جميلة وكبيرة مثل المبنى الذي تعيش فيه لن يقدرُوا منزلاً صغيراً مثل هذا". هذا جعل قلب مجدولين تشعر بالحزن. أرادت مجدولين التعمق في قلب ستيفن وقالت "أينما يجد الناس السعادة هناك أجمل وأكبر مبنى له".

٢. المضمّن

تثير مشاعر عدم الرضا أو الاشمئزاز الشديد الذي ينطوي على ميول قوية للإبطال. في الأساس، الشخص الذي يشعر بالاشمئزاز قد ربط بالفعل فكرة سلبية بالشيء الذي يثير الاشمئزاز. يمكن تعريف الاشمئزاز نفسه على أنه شعور ينشأ عند رؤية شيء مكروه للغاية ويسبب ردود فعل حسية مثل إغلاق الأنف، أو حتى الغثيان. (كريش ١٩٦٩ : ٥٢٦).

في رواية مجدولين هناك عدة اقتباسات تصف الاشمئزاز. الاشمئزاز الأول تشعر به مجدولين هو عندما لم تعد زوجها يهتم بها ويفضل الملذات الدنيوية.

"وساء ظنّها بالحياة وما فيها، فقبح في نظرها كل مظهر من المظاهر المادية التي أحببتها هنيهة من

الزمان واستهامت بها"، (المنفلوطي، ٦١)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين لم تعد يؤمن بالحياة الدنيا وكل ما فيها، فكل كنوز الدنيا وكمالياتها التي كان معجباً بها ذات يوم تحولت الآن إلى شيء يكرهه. بدأت تستاء من زوجها الذي سئم العيش معها في المنزل، وبدأ يبحث عن السعادة خارج المنزل حيث كان يقامر ويشرب ويقضي الليل دائماً في الخارج. بدأت تتجنب التجمعات والرقصات، ولم تعد تحبها. كان تشعر

بالمثل من ملابسه ومجوهراته، ليلاً ونهاراً لا يفكر إلا في كلام ستيفن في إحدى رسائله التي جاء فيها "لا تظنوا أن في الدنيا سعادة أخرى غير سعادة الحب، إن كنتم تؤمنون بالباطل والضلال فالويل لكم" لك لأنك حكمت على نفسك بالموت". ثم بدأ بالبكاء والندم على كل أفعاله الماضية. ثم بدأ يبكي وتندم على كل أفعالها الماضية.

٣. المتعة

بعض الأحاسيس اللطيفة في الجسم كاللمس، أو بالإصبع، أو المداعبة. البعض يأتي من تصور حركة الجسم ووظائفه الاستمتاع بالنشاط العضلي، الرقص، الغناء، ومن المشاعر المرتبطة بالحاجات الجسدية الشبع بعد الجوع، التعب بعد القيام بشيء ممتع (كريش، ١٩٦٩ : ٥٢٧).

في رواية مجدولين هناك عدة اقتباسات تصف المتعة. المتعة الأولى عاشها مجدولين كانت عندما بدأت حياة جديدة.

"ولدت لها هذه الحياة الجديدة لذة عظيمة، ومألت ما بين جوانحها حتى غلبتها على أمرها، فتضاءل في نظرها كل شيء في ماضيها إلا حبها لاستيفن." (المنفلوطي، ٥٧).

توضح البيانات في السابقة، السعادة التي شعرت بها مجدولين عند زيارة منزل صديقتها سوزانا. أظهرت جميع محتويات المنزل رفاهية لم يشعر بها من قبل. ورأى الخدم يتجولون بملابس ملونة، مما أسعده كثيراً. كما شعرت كما لو أن الخدم كانوا يخدمونها ويطيعون كل أوامره. كانت صديقها قد جهزت لمجدولين فستاناً حريراً ساحراً للغاية. حتى أنها تمت استدعاء خياط مشهور ليصنع لها فستاناً منفوشاً سترديها عندما تشاهد الأوبرا، لتناول الوجبات وبعض البلوزات والبيجامات للنوم. بدأ بالرقص والغناء على طريقة رقص الفتيات وغنائهن من حوله. وفي تلك اللحظة بدأت تشعر بمتعة حياتها الجديدة بكل رفاهياتها. قرقر صدرها من الإثارة وحاولت أن تنسى كل شيء عن الماضي باستثناء حبها لاستيفن.

المتعة الثانية عاشتها مجدولين عندما أرسلت رسالة إلى ستيفن بعد أن رفضت ستيفن اعتذارها.

"ثم نموت معاً سعيدين بنشوتها، كما عشنا سعيدين بتساقيتها، ولكنك كنت شقيّاً سيئ الحظ، فدفعته عنها عنك بقدمك دفعاً شديداً فكسرتها، وأرقت ما فيها، فأصبحنا لا نجد لذة الحياة إذا عشنا، ولا نهنأ بضجعة الموت إذا متنا." (المنفلوطي، ١٣٤)

توضح البيانات في السابقة، مدى تأس مجدولين من حياته. قالت مجدولين في رسالتها إنها لم تكن هناك رجل واحد أحبها في العالم إلى جانب ستيفن، ولم تشعر أبداً بالسلام عندما تعيش بجانب رجل آخر حتى لو كان زوجها، كان هادئاً فقط عندما كان بجانب ستيفن. "ثم نموت معاً في سعادة ونشعر بالسعادة مثل حظ مصيرنا. لكن القدر تقول خلاف ذلك، في النهاية لن تتمكن من الشعور بالمتعة إذا واصلنا العيش ولن نشعر بالسلام إذا متنا. لماذا أنت غير راغب في مساحتي عندما عاقبتني الأوقات بشدة لأنني أخطأت في حقك، وقد كافأتني الأوقات أكثر مما كافأتني. بعض الأحاسيس اللطيفة في الجسم كاللمس، أو بالإصبع، أو المداعبة. البعض يأتي من تصور حركة الجسم ووظائفه الاستمتاع بالنشاط العضلي، الرقص، الغناء، ومن المشاعر المرتبطة بالحاجات الجسدية الشبع بعد الجوع، التعب بعد القيام بشيء ممتع (كريش، ١٩٦٩ : ٥٢٧).

في رواية مجدولين هناك عدة اقتباسات تصف المتعة. المتعة الأولى عاشها مجدولين كانت عندما بدأت حياة جديدة.

"ولدت لها هذه الحياة الجديدة لذة عظيمة، ومألت ما بين جوانحها حتى غلبتها على أمرها، فتضاءل في نظرها كل شيء في ماضيها إلا حبها لاستيفن." (المنفلوطي، ٥٧).

توضح البيانات في السابقة، السعادة التي شعرت بها مجدولين عند زيارة منزل صديقتها سوزانا. أظهرت جميع محتويات المنزل رفاهية لم يشعر بها من قبل. ورأى الخدم يتجولون بملابس ملونة، مما أسعده كثيراً. كما شعرت كما لو أن الخدم كانوا يخدمونها ويطيعون كل أوامره. كانت صديقها قد جهزت لمجدولين فستاناً حريراً ساحراً للغاية. حتى أنها تمت استدعاء خياط مشهور ليصنع لها فستاناً منفوشاً سترديها عندما تشاهد الأوبرا، لتناول الوجبات وبعض البلوزات والبيجامات للنوم. بدأ بالرقص والغناء على طريقة رقص الفتيات وغنائهن من حوله. وفي تلك

اللحظة بدأت تشعر بمتعة حياتها الجديدة بكل رفاهياتها. قرقر صدرها من الإثارة وحاولت أن تنسى كل شيء عن الماضي باستثناء حبها لستيفن. المتعة الثانية عاشتها مجدولين عندما أرسلت رسالة إلى ستيفن بعد أن رفضت ستيفن اعتذارها.

"ثم نموت معًا سعيدين بنشوتها، كما عشنا سعيدين بتساقيقها، ولكنك كنت شقيًا سيئ الحظ، فدفعته عنها عنك بقدمك دفعًا شديدًا فكسرتها، وأرقت ما فيها، فأصبحنا لا نجد لذة الحياة إذا عشنا، ولا نحنأ بضجة الموت إذا متنا." (المنفلوطي، ١٣٤)

توضح البيانات في السابقة، مدى تأس مجدولين من حياته. قالت مجدولين في رسالتها إنها لم تكن هناك رجل واحد أحبها في العالم إلى جانب ستيفن، ولم تشعر أبدًا بالسلام عندما تعيش بجانب رجل آخر حتى لو كان زوجها، كان هادئًا فقط عندما كان بجانب ستيفن. "ثم نموت معًا في سعادة ونشعر بالسعادة مثل حظ مصيرنا. لكن القدر تقول خلاف ذلك، في النهاية لن نتمكن من الشعور بالمتعة إذا واصلنا العيش ولن نشعر بالسلام إذا متنا. لماذا أنت غير راغب في مساحتي عندما عاقبتني الأوقات بشدة لأنني أخطأت في حقك، وقد كافأتني الأوقات أكثر مما كافأتني. ج. أشكال الانفعالات المتعلقة بالتقييم الذاتى لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي

وفقا لكريش (١٩٦٩ : ٥٢٨) فإن مشاعر النجاح والفشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم هي مشاعر يجب ممارستها. الخجل والفخر والشعور بالذنب والندم هي مشاعر تتعلق بإدراك الفرد لسلوكه فيما يتعلق بمعايير السلوك المهمة المختلفة. النجاح والفخر والفشل والعار والشعور بالذنب والندم هي مجموعة من الانفعالات المتعلقة مع بعضها البعض. فيما يلي عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها أشكال الانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

١. الشعور بالنجاح والفشل

وفقا لكريش (١٩٦٩ : ٥٢٩) أن النجاح والفشل يجب أن يتم تعريفهما من حيث تصور الشخص الخاص. النجاح والفشل شيئان متعلقان. ويمكن تقييم هذين الشعورين من خلال

تصورات الناس، كما ذكر كريش (١٦٩٦ : ٥٢٩) أن النجاح والفشل يجب أن يتم تعريفهما من حيث تصورات الناس الخاصة. قد يشعر بأنه نجح عندما يحكم عليه الآخرون بالنجاح. يذكر كريش (١٦٩٦ : ٥٢٩) أن النجاح والفشل يجب أن يتم تعريفهما من حيث تصور الشخص نفسه. قد يشعر بأنه نجح عندما يحكم عليه الآخرون بالنجاح.

في رواية مجدولين عدة اقتباسات تصف الشعور بالنجاح والفشل. شعور بالنجاح والفشل الأول عاشتها مجدولين كان عندما التقيا للمرة الأولى بعد انفصاليهما لمدة عامين.

"دخلت سوزان على ماجدولين في غرفتها فرأتها جالسة جلسة الحزين المكتئب" (المنفلوطي، ٦٣) توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين شعرت بالحزن بعد أن قرأت الرسالة التي أرسلتها لها حبيبته. الرسالة التي تلقاها بعد عامين من الانفصال تحتوي على سعادة ستيفن برؤية مجدولين بعد عامين من الانفصال، لكن ستيفن أصيب أيضاً بخيبة أمل من مجدولين التي كانت ترتدي ملابس كاشفة. لذلك شعرت مجدولين بالحزن لأنها خيب أمل صديقتها بمظهره. شعرت مجدولين أيضاً بأنها فشلت في وعدها لستيفن بأنها ستعتني به حتى التقيا مرة أخرى لأنها بدأت تنجذب إلى الكماليات الدنيوية.

٢. الفخور والأخجل

لا يختلف كثيراً عن انفعالات النجاح والفشل، ويمكن أيضاً الإشارة إلى الفخر والعار على أنهما شيان مترابطان أيضاً. الفخر هو تجربة من الرضا الذاتي تحدث عندما يقوم الفرد بتقييم نفسه بشكل إيجابي ويعتقد أن الآخرين يقيمونه بنفس القدر (ماتسوموتو، ٢٠٠٩، ص ٣٩٨). يوضح كريش (إنديروب ٢٠١١) أن العار ليس مثل الشعور بالذنب. ينشأ العار دون أي صلة بالذنب. قد يشعر الإنسان بالخجل عند استخدامه للشوكة الخاطئة عند حضوره إحدى الحفلات. إلا أنه لم ينتهك القيم الأخلاقية فلا يشعر بالذنب.

وفي مجدولين هناك عدة اقتباسات تصف الفخر والعار. شعور بالفخر والعار الأول لدى مجدولين عندما قدمت لها ستيفن الزهور.

"فأطرقت قليلاً ثم رفعت رأسها فإذا دمة رقيقة تترجح في مخجرتها" (المنفلوطي، ٢٢)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين تنحني خجلاً لستيفن الذي قدم له الزهور. في البداية كان مجدولين هو من أعطت باقة من الزهور لستيفن لإنقاذه من حافة المعاناة. عندما شعرت مجدولين بالألم تذكر على الفور اسم ستيفن مما يجعله أكثر هدوءاً وراحة. ثم استلم ستيفن الزهرة، وفكها وأعاد تجميعها في دائرة جميلة مثل تاج الملكة. ثم وضع ستيفن باقة الزهور على رأس مجدولين. وبدا مجدولين جميلاً وساحراً للغاية عندما ارتدى تنسيق الزهور على رأسه. بعد ذلك، أقسم كلاهما ووعدا بالبقاء معاً حتى يوم وفاتهما. وهذا ما يمكن أن يجعل مجدولين تحمر خجلاً حتى تنحني رأسها.

أما الشعور الثاني بالفخر والخجل فقد شعرت بها مجدولين عندما سمعت الكلمات الجميلة التي لامست قلبها.

"فاحمرت ماجدولني خجلاً ثم قالت: لقد فاتك أن تذكر غرفتي أخري: إحداهما لأخيك، والثانية

لأبي." (المنفلوطي، ٢٤)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين كانت محرّجاً للغاية لدرجة أن خديه أصبحا حممرين. كانت الأيام التي تلت وعدهم أياماً جميلة، وكانوا يجتمعون دائماً في المنزل أو عند البحيرة. وفي أحد الأيام، جدفوا بقارب وهم يستمتعون بجو الشفق الجميل وأرسلوا القمر ليراقبها حتى يستيقظ. لقد انجرفوا في صمت واستمتعوا بجمال الخليقة القديرة. ثم أخبرها ستيفن أنه في يوم من الأيام يود أن يكون منزلهم على ضفاف النهر وأن يكون لديهم قارب أكبر وأجمل حتى يتمكنوا من قضاء أمسياتهم في صيد الأسماك أو الاستحمام في البحيرة. أراد ستيفن أيضاً أن يحتوي منزله على حديقة كبيرة حتى يتمكن من زراعة زهور مجدولين المفضلة. المنزل الذي سيبنه يتكون من طابقين، في الطابق العلوي أربع غرف، واحدة للضيوف، ومكتبة، وملايس، واثنين منهما. كانت كلمات ستيفن هي التي جعلت ماجدولين يشعر بالحرج الشديد لدرجة أن خديه تحولاً إلى اللون الأحمر. ثم قام مجدولين بتذكير ستيفن بأنه نسي غرفتين أخريين لأخيه وأبيه.

شعور الثالث بالفخر والعار قد عاشتها مجدولين عندما جاءت وداعهم.

"إني أقول لك اليوم يا «استيفن» كلمة كان يمنعني الحياء أن أقولها لك قبل اليوم، وهي أنني أحببتك

حياً ملاً فراغ قلبي" (المنفلوطي، ٣١).

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين أرادت التعبير عن مشاعره التي لم تجرؤ على التعبير عنها في الأيام السابقة. في يوم الانفصال غامر بالدخول إلى غرفة ستيفن. ورأت ستيفن راكعاً للصلاة. ثم صلى أيضاً مع صلاة استفانوس. ثم اقتربت منه مجدولين وقالت إنه جاء ليودعها. وتأمل أيضاً أن تعدها ستيفن بأنها في يوم من الأيام لن تشعر بحياته بالمعاناة واليأس. حتى يأتي الوقت الذي يجمعهم الله فيه. ثم قالت مجدولين إنه سيقول اليوم كلمة لم يستطع أن يقولها من قبل لأنه يخجل من أنه يحبها.

الشعور الرابع بالفخر والعار عاشتها مجدولين عندما شعرت ذات مرة بالحب المقدس لشاب مخلص للغاية.

"وكان يدخلها شيء من الإعجاب بنفسها كلما ذكرت أنها قد نزلت في عهد من عهود حياتها
الماضية منزلة الحب من ذلك القلب الطاهر الشريف" (المنفلوطي، ١١٢)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين شعرت بالفخر عندما كان محبوباً ذات يوم وكانت لها علاقة رومانسية مع رجل كان حبها لها صادقاً جداً. وفي كل مرة يتذكر الماضي يشعر بسعادة وفخر شديد لأنه تلقى الحب من قلب صادق ونقي. الشيء الوحيد الذي لم يخطر على بالها هو العودة إلى حبها السابق حتى تشعر بالمودة الحقيقية. ليلاً ونهاراً لم يكن يفكر إلا في كلمات ستيفن في إحدى رسائله التي جاء فيها "لا تصدق أن هذا العالم فيه سعادة أخرى غير سعادة الحب، فإن كنت تؤمن بذلك الباطل والضلال، فويل لك لأنك حكمت على نفسك بالموت.

٣. الشعور بالذنب والندم

الشعور بالذنب والندم هما انفعالات يتم الشعور بها بعد القيام بشيء يعتبر انتهاكاً لحقيقة أو انتهاكاً للأخلاق أو حتى كسراً لقاعدة (كتابات، ٢٠٢٢، ص ٤). الذنب هو شعور يتم الشعور به بعد القيام بشيء يعتبر انتهاكاً لحقيقة ما، أو انتهاكاً للأخلاق، أو حتى كسراً لقاعدة ما. يمكن أن يكون الشعور بالذنب أيضاً بسبب السلوك العصبي، وهو عندما يكون الأفراد غير قادرين على التعامل مع مشاكل الحياة مع تجنبها من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالذنب والتعاسة.

الشعور الأول بالذنب والندم شعرت بها مجدولين كانت عندما قبل ستيفن جبين مجدولين.

"ولا كيف أستطيع أن أقف بني يديه يوم الحساب بهذا الجبني الملسود من الإثم، وهذا الوجه الملمحمر من الخجل؟" (المنفلوطي، ٢٥).

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين تشعر بالذنب والأسف لما فعلها ستيفن. ثم أرسلت مجدولين رسالة إلى ستيفن، تحتوي الرسالة على ذنب مجدولين وندمها للخالق على أفعالها وأيضاً شعورها بخيبة الأمل تجاه ستيفن الذي قبلها دون موافقتها. وكان تتوسل إلى الله دائماً أن تغفر ذنوبه، وكان يخشى جداً أن يواجهه بجملة سوداء يوم الحساب. لو لم تتخلص من شعورها بالذنب وتعزي نفسها لانتحرت. وطلب من ستيفن ألا يفعل ذلك مرة أخرى إلا إذا أراد ستيفن رؤية جسد مجدولين ملقى متصلاً أمامه.

أما الذنب والندم الثاني فقد شعرت بها مجدولين عندما كانت تفكر أحياناً في صديقتها. "وتذكر أيامه الماضية التي قضاه معها فتبكي حسرة عليه وإشفافاً" (المنفلوطي، ٧٣).

توضح البيانات في السابقة، الندم الذي شعرت بها مجدولين. نشأت الشعور بالذنب والندم عندما كان بمفرده ونظرت إلى أعماق قلبه، متخيلاً ستيفن رقيقاً وحزيناً ومليئاً بالحزن والدموع. ثم بدأت تشعر بالشوق إلى ستيفن، مثل شوق المسافر إلى مسقط رأسها. ثم تذكر الماضي الذي قضاه معاً، ولم يكن بمقدور مجدولين سوى البكاء والندم على أفعاله.

الذنب والندم الثالث عاشتها مجدولين عندما أرسلت رسالة إلى صديقها حول وفاة والدها بعد معاناة استمرت خمسة أشهر.

"أنعي إليك مع الأسف والدي، فقد مات رحمة الله عليه بعد مرضٍ لازمه خمسة أشهر" (المنفلوطي،

(١٠٧

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين كان حزيناً جداً لأن والدها توفي بعد معاناة مع المرض لمدة خمسة أشهر. لقد كتبت هذا إلى أفضل صديقتها في رسالة. لقد شعرت أنه تفتقد أباً تحب مجدولين أكثر من نفسه. كانت حزينة جداً لدرجة أنها انفجرت في البكاء. لكن حزنها خفت قليلاً من عدد أصدقاء زوجها الذين قدموا لها التعازي.

د. أشكال الانفعالات المتعلقة بالآخرين لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي

المنفلوطي

تتعلق العديد من تجاربنا العاطفية بعلاقتنا مع الآخرين كأشياء في بيئتنا مثل المشاعر الموجهة نحوهم (كريش، ١٩٦٩ : ٥٣٢). في هذه النظرية. فيما يلي عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها أشكال الانفعالات المتعلقة بالآخرين لدى الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

١. الحب

علاقات الحب التي يتم إعاقتها ستزيد من حدة مشاعر أولئك الذين يمارسون الحب (كريش، ١٩٨٤ : ٤٧٢-٤٧٣). وبحسب كريش في (سبتيانا، ٢٠٢٠، ص ٢٢) أن الحب له أشكال مختلفة، فإن مستوى التجربة يتراوح أيضاً من الأنعم إلى الأعرق، ودرجة التوتر من الشعور الأكثر هدوءاً إلى العاطفة العنيفة والتحريض. إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى الطرف الآخر والأمل في العكس. عادة ما يتبع الحب مشاعر الولاء والمودة. يمكن أن يختلف انفعال الحب في جميع الأشكال الأخرى؛ يمكن أن تتراوح شدة التجربة من خفيفة إلى شديدة جداً (كريش ١٩٦٩ : ٥٣٢).

الحب الأول عاشتها مجدولين عندما جاءت يوم فراقهما.

"أني أحببتك حباً ملاً فراغ قلبي، فما يسع غريه، ونزل منه منزلة الروح من الجسد فما ينتقل عنه، وقد عاهدتك على الزواج بين يدي الله ويدي ضميري، وما أنا بخائنة ضميري" (المنفلوطي، ٣١).

توضح البيانات في السابقة، أن حب مجدولين يجري في دمه. ثم قال مجدولين اليوم إنه سيقول كلمة لم يستطع من قبل أن يقولها خجلاً، وهي أنه يحبها. لقد ملأ الحب مساحة قلبه حتى لم يعد هناك فرصة للآخرين على الإطلاق. لقد تحول حبها إلى حياتها، ولا سبيل للحياة أن تفارق الجسد إلا الموت. لقد وعدت في ضميرها وأمام الله أن تكون زوجة ستيفن. ثم قالت اذهب يا حبيبي ابحث عن سعادتنا في أي مكان حتى تجدها ثم عد إلي وسأكون لك إلى الأبد. عندما تعود إلى المنزل ستجدني لا أزال في نفس الحالة التي تركتني فيها نظيفاً ونقيّاً ومخلصاً ومخلصاً. ثم قال ستيفن سأغيب لفترة طويلة، هل يمكنك أن تعطيني المؤن التي يمكن أن تساعدني في هذه الرحلة

الصعبة، ثم أعطاه مجدولين خصلة من شعره لستيفن وأعطى ستيفن أيضاً خصلة من شعره إلى مجدولين. انسحب ماجدولين ببطء لكن عينيه ظلت مثبتة على ستيفن بنظرة مليئة بالحب والألم والشوق.

الحب الثاني تشعر بها مجدولين عندما تغفر كل أخطاء ستيفن.

"لأنني أحبك، ولأنني أعلم أنك ما قسوت عليّ هذه القسوة كلها إلا لأنك تحبني،" (المنفلوطي،

(١٣٤)

توضح البيانات في السابقة، أن ماجدولين تحب ستيفن كثيراً، وقد غفرت لجميع أخطاء ستيفن دون أن تطلب ذلك. وهو تعلم أيضاً أن ستيفن لا يزال يحبها كثيراً، وأن كل الفظائع التي ارتكبها كانت فقط لأنه يحبها. توسلت ماجدولين إلى ستيفن أن يسامحها وأن لا يعاقب الطفل اليتيم والفقير الذي أنجبته. "على الرغم من أن ابن المرأة هو الذي جرحك وخانك، فهو أيضاً ابن امرأة تحبك." قرأ ستيفن هذه الرسالة عندما مات مجدولين منتحراً في النهر، وطلب أيضاً أن يحب ستيفن ابنه في المستقبل كما أحب والدته ذات يوم. وفي الرسالة أيضاً كتبت جملة وداع لستيفن "وداعاً ستيفن، أكثر شخص أحبه، لقد انفصلت عن هذا العالم وأنت آخر شخص أفكر فيه وأنا نادمة حقاً على الانفصال. إذا فرقنا القدر في هذا العالم فبال تأكيد سنجتمع في عالم آخر دون أن يفرقنا موت أو فراق. وداعاً ستيفن أنا أحبك وأموت من أجلك."

٢. الكراهة

إن الشعور بالكراهية ليس مجرد شعور بالكراهية أو النفور من تأثير الرغبة في التجنب وعدم الرغبة في التدمير. على العكس من ذلك، فإن شعور الكراهية متأصل دائماً في الإنسان، ولن يشبع أبداً قبل تدميره عندما يتم تدمير الكائن سوف يشعر بالرضا (كريس، ١٩٧٤ : ٤٨٩). السمة المميزة التي تميز الشعور بالكراهية هي ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير موضوع الكراهية. ومن الخصائص التي تدل على الشعور بالكراهية ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير موضوع الكراهية. الكراهية الأولى لمجدولين عندما بدأت تتردد في حبها. لقد ترددت في اختيار ستيفن أو إدوارد المكافح الذي كانت تتمتع بكل الملذات والكماليات.

"ما أبغضت ماجدولين تيفن استيفن ولا أحببت ادوار" (المنفلوطي، ٧٣).

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين تكره أن تواجه الاختيار بين ستيفن وإدوارد. لم تكن تكره ستيفن ولا تحب إدوارد، لكنها كانت تعتاد على العيش في الترف. وبدأت تعتاد على حضور الاجتماعات والحفلات والرقص والمزاح. كانت تتسكع مع نساء عصريات وساحرات، تغني وترتدي ملابس وترقص وتتحدث مثلهن. ولكن يبدو أنها بدأت تنسى ستيفن لأنها اعتقدت أنه كان حياتها الماضية وبدأت تحب إدوارد بكل كماله.

الشعور الثاني بالكراهية شعرت بها مجدولين عندما تبدأ في إدراك أن كل الكماليات التي تشعر بها هي مؤقتة فقط.

"وساء ظننها بالحياة وما فيها، فقبح في نظرها كل مظهرٍ من المظاهر المادية التي أحببتها

هنيهة من الزمان واستهامت بها،" (المنفلوطي، ٦١)

توضح البيانات في السابقة، أن مجدولين لم تعد يؤمن بالحياة الدنيا وكل ما فيها، فكل كنوز الدنيا وكمالياتها التي كان تعجب بها تحولت الآن إلى شيء تكرهها. بدأت تستاء من زوجها الذي سئم العيش معها في نفس المنزل، بدأ زوجها يبحث عن السعادة خارج المنزل، الذي كان في البداية يقامر ويشرب الخمر ويقضي الليل دائماً خارج المنزل. بدأت تتجنب الاجتماعات والكرات، ولم تعد تحبها بعد الآن. كانت تشعر بالملل من ملابسها ومجوهراتها، ولم تعد تفكر ليلاً ونهاراً إلا بما قاله ستيفن في إحدى رسائله وهو "لا تصدق أن هناك سعادة في هذا العالم غير سعادة الحب، إذا كنت تؤمن بذلك". الباطل والضلال فويل لك لأنك حكمت على نفسك بالموت". ثم بدأت بالبكاء والندم على كل ما فعلته في الماضي. ثم بدأ يبكي ويندم على كل أفعاله الماضية.

الخلاصة والاقتراحات

وبناء على نتائج المناقشة والبحث يمكن استخلاص تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية مجدولين في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي على النحو التالي. يوضح تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين أن الشخصية الرئيسية مجدولين لديها جميع تصنيفات الانفعالات وفقاً لنظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كريش، بما في ذلك الانفعالات الأساسية، والانفعالات المتعلقة بالمحاكاة الحسية، والانفعالات الشخصية الرئيسية المتعلقة بتقييم الذات، والانفعالات المتعلقة بالآخرين.

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه على رواية مجدولين للكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي باستخدام نظرية تصنيف الانفعالات المنظرية لديفيد كريش على الشخصية الرئيسية المسماة مجدولين، ٦ شعور بالسعادة، ١ شعور بالغضب، ٢ شعور بالخوف، ٧ شعور بالحزن، ٢ شعور الألم، ١ شعور بالاشمئزاز، ٢ الاستمتاع، ١ شعور بالنجاح والفشل، ٤ شعور الفخر والعار، ٣ الشعور بالذنب والندم، ٢ شعور الحب، ٢ شعور الكراهية. انفعال الأكثر سيطرة على الشخصية الرئيسية هي الحزن بينما أضعف انفعال الشخصية الرئيسية هي الغضب والاشمئزاز.

١. تشمل الانفعال الأساسية في رواية مجدولين تشمل: ٦ مشاعر سعيدة، ١ شعور بالغضب، ٢ شعور بالخوف، ٧ شعور بالحزن. الانفعال الأكثر سيطرة على الشخصية الرئيسية هي الحزن وأضعف المشاعر هو الغضب. شعور السعادة الذي عاشتها كان بسبب عدة عوامل، منها السعادة عندما أهداها ستيفن زهرتها المفضلة، السعادة عندما علمت بخبر نجاح ستيفن بعد خيانتها لها. كان الغضب الذي شعرت بها هي أنها شعرت أن الطبيعة كانت تحبطها دائماً وستيفن في الشؤون الدنيوية والحب. الخوف الذي عاشتها لأنها خانت ستيفن. الحزن الذي عاشتها تعود لعوامل كثيرة منها الحزن لأنها شعرت بالمعاناة التي عاشها ستيفن، حزينه لأن والدها وزوجها ماتوا، حزينه لأنها خانت ستيفن.

٢. تشمل الانفعالات المتعلقة بالتحفيز الحسي في روايات مجولين: ٢ ألم، ١ اشمئزاز، ٢ الاستمتاع، الألم الذي تعاني منه له عدة عوامل، وهي الألم عندما تضربها عاصفة عند إرسال رسالة إلى ستيفن، والألم عندما تكون على وشك ولادة ابنتها. والعامل الذي يسبب الاشمئزاز هو بسبب الكماليات الدنيوية التي أعجب بها في البداية ثم كرهها، والعامل الذي يسبب المتعة هو عندما زار منزل صديقه لأول مرة وشعر بالكماليات المقدمة له.

٣. تشمل الانفعالات المتعلقة بالتقييم الذاتي ما يلي: ١ الشعور بالنجاح والفشل، ٤ الشعور بالفخر والعار، ٣ الشعور بالذنب والندم. شعور النجاح والفشل الذي عاشتها عندما تلقي رسالة من صديقتها التي شعرت بخيبة أمل من أدائه مما جعله يشعر بأنه فشل في وعده لصديقتها. الفخر والحجل الذي شعرت به عندما قامت صديقتها بترتيب الزهور ووضعها على رأسها جعلتها تبدو وكأنها ملكة وعندما عبرت عن حبها لأول مرة لحبيبها. الشعور بالذنب والندم الذي شعرت به لخيانة ستيفن.

٤. تشمل الانفعالات المتعلقة بالأشخاص الآخرين: ٢ شعور حب و ٢ شعور كراهية. الحب الذي تشعر به يرجع إلى صدق ستيفن ونقاء قلبه الذي يحرك روحها. وأما الكراهية عندما يدرك أن الكماليات الدنيوية مؤقتة وستجعله بائسا.

الاقتراحات

ومع الانتهاء هذه الدراسة، يأمل الباحث أن يتم تطوير البحث في الأعمال الأدبية، وخاصة في هذه الرواية، باستخدام نظريات أخرى إلى جانب نظرية علم النفس الأدبي. يدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال يعاني من العديد من أوجه القصور ويأمل أن يقوم الباحثون المستقبليون بتحليل رواية مجولين بشكل أكثر عمقاً مع نظرية تصنيف الانفعالات المنظورية لديفيد كريش.

المراجع العربية

جوليانا، (٢٠١٨). "تصنيف انفعالات الشخصيات في رواية مريم لأوكي ماداساري، دراسة في علم النفس الأدبي لديفيد كريش". جامعة الحكومية ماكاسار.

- سافيتيانا، ايوا. (٢٠٢٠). "تصنيف انفعالات ناثن في رواية عزيزي ناثن لايريسكا فيبرياني: دراسة منظورية لديفيد كريسش". الجامعة ماتارام.
- يولياني، نوفرزا. (٢٠٢١). "تحليل علم النفس الأدبي للجوانب الشخصية للشخصيات في رواية "بداري بريسيك" للكاتبة أسماء نادية". معهد بنجكولو الإسلامي الحكومي.
- اندريانا، ليلي. (٢٠١٩). "دراسة علم النفس الأدبي في رواية سينتا دي دالام جيلاس كاريا أندريا هيراتا". الجامعة المحمدية بمتارم.
- نيكما، تشوليفاتون. (٢٠٢٢). "تحليل شخصية الشخصيات في رواية إمراة عند نقطة الشفر لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس الأدبي في ضوء نظرية سيجموند فرويد)". جامعة سالاتيغا الإسلامية الحكومية.
- محفوظ، نجيب. ١٩٧٤. . الكرنك. يأخذ في ١٧ دسسمبر ٢٠٢٢ من

<https://www.hindawi.org/books/64160824>

المراجع الأجنبية

- Abubakar, rifa'i. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : suka-press UIN Sunan Kalijaga.
- Azwardi. (2018). *Metode Penelitian: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Darussalam, Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, S. (2013). *Teori kritik sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center Academic Publishing Service).
- Feist, J. & Gregory J. Feist. (2010). *Teori Kepribadian (Edisi ketujuh)*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Harini, Konti (2020) *Klasifikasi Emosi Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru : Analisis Psikologi Sastra. Skripsi thesis*, Universitas Airlangga.
- Hamzah, Imam dan Rusdiawan dan Johan Mahyudi. (2022). "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech". *Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME)*. Vol. 8, No. 2, April 2022. DOI: 10.36312/jime.v8i2.3250/<http://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JIME>.
- Hidayati, Eka Suci dan Wardiah, Dessy dan Ardiansyah, Arif. (2017). "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)". Vol 5 No, 1 Tahun 2021 <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/1212>.
- Hoiriyah dan Junal dan Ulfa Mariam. (2022). "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Lima Bidadari Yang Terusir Karya Albiee El Haq (Perspektif David Krech)". dipulish 12 Sep 2022 05:35 <http://repo.stkipgri-bkl.ac.id/id/eprint/1723>.

- Hutabarat, Gusni dan Rosmaini dan Wisman Hadi. (2022). "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Film 27 Steps Of May (Kajian Psikologi Sastra David Krech)". Jurnal Sastra Indonesia. Vol 11, No 2. DOI: <https://doi.org/10.24114/sasindo.v11i2>.
- Jayadi, Roni Saputra. (2018). Analisis Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Jejak *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. (2015). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Krech, David, Richard S Crutchfield, and Norman Livson. *Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)*. 2nd ed. New York: Knopf Books for Young Readers, 1969.
- Kenangan Karya Rina Suryakusuma: *Perspektif Psikoanalisis (skripsi)*. Mataram: Universitas Mataram.
- Khairani Riztikha dan Suryaningsih, Iin. (2020). "Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Laylā Dalam Novel Al-Arwāhu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)". dalam Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, Vol. 2 , No. 2, diakses Juli 2020 DOI : 10.21154/tsaqofiya.v2i2.23.
- Lexy J. Meleong. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Matsumoto, David and Bob Willingham and Andres Olide. (2009)."Sequential Dynamics of Culturally Moderated Facial Expressions of Emotion". Sage Journal, Volume 20, Issue 10, First published online October 1, 2009 <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2009.02438.x>
- Milles dan Huberman.(1996). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Minderop, Albertine. (2013). Psikologi Sastra. Jakarta: yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Neuman, W. Lawrence. (2014). *Social Research Methods: Qualitative, Quantitative, Approaches. Edinburgh: Pearson Education*.
- Novitasari, Arun.(2021). Resensi Novel Populer 'Magdalena', Kapal Van Der Wijck Pernah Dituduh Memplagiasinya. <https://kabarwonosobo.pikiran-rakyat.com/budaya/pr-1562635506/resensi-novel-populer-magdalena-kapal-van-der-wijck-pernah-dituduh-memplagiasinya>. Dipublish 20 september 2021 pukul 11.12 WIB.
- Rijali, Ahmad. (2019). "Analisis Data Kualitatif" dalam Jurnal Imu Dakwah, jurnal UIN Antasari, Vol 17, No 33.
- Septiana, Ayu dan Marri dan Murahim. (2020), "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech". Jurnal Bastrindo. Volume 1, no 1, akses pada juni 2020. DOI: 10.29303/jb.v1i1.16.
- Purwahida, Rahmah dan Risya Shabrina. (2020). "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra". dalam Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya / Nomor 1, Maret 2020. <http://ejournal.umpwr.ac.id/files/journals/15/a>.
- Shabrinavasthi. 2017. Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Analisis Psikologi Sastra. Pendidikan Bahasa Jerman Fakultas Bahasa Dan Seni. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sudikan, S. (2007). Antropologi Sastra. Surabaya: Unesa University.
- Satori, D., & Komariah, A. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (2 ed.). Bandung , Jawa Barat , Indonesia : Alfabeta.
- Suryabata, S. (2018). *Metodologi Penelitian* (2 ed.). Surakarta , Jawa Tengah , Indonesia : Raja Grafindo Persada (Rajawali Perss).
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian* (2 ed.). Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia : Universitas Sebelas Maret.
- Wiyatmi, (2011). *Psikologi sastra teori dan aplikasinya*. Yogyakarta : Kanwa Publisher.