

أشكال الصراع الإجتماعي للشخصية الرئيسي في رواية "اللس والكلاب" على أساس نظرية الاجتماعية الأدبية لألان سوينجود

Nushrotun Nida

STIABI Riyadhul Ulum Tasikmalaya, Indonesia
nushrotunnida@stiabiru.ac.id

Annisa Yuliani

STIABI Riyadhul Ulum Tasikmalaya, Indonesia
annisayuliani@student.stiabiru.ac.id

Yanti Mardiyanti

STIABI Riyadhul Ulum Tasikmalaya, Indonesia
yantimardiyanti@student.stiabiru.ac.id

Abstract

The occurrence of social conflict in literature is a reflection of the state of society. Social conflict among society is normal because each person has different interests or needs. This research aims to find out the forms of social conflict of the main character in the novel "Allishu wa alkilab" by Naguib Mahfouz on the basis of Alan Swingwood's theory. This research uses a qualitative approach and a method of collecting data using note-taking techniques. The method of data analysis used in this research is descriptive analysis. This research shows that the forms of social conflict for the main character in the novel "Allishu wa alkilab" by Naguib Mahfouz, based on Alan Swingwood's theory, mean internal conflict (anxiety and anger) and external conflict (murder, threats, betrayal, and hostility). The social conflict that occurs in the main character in the novel is a social reflection of Saeed, as further research can analyze the internal conflict of the main character in this novel from the perspective of literary psychology.

Keywords: Conflict, Sosiology of literature, Theory of Alan Swigewood

ملخص



إن حدوث الصراع الاجتماعي في الأدبي هو انعكاس لحالة المجتمع. الصراع الاجتماعي بين المجتمع أمر طبيعي لأن كل شخص لديه اهتمامات أو احتياجات مختلفة. يهدف هذا البحث لمعرفة أشكال الصراع الاجتماعي للشخصية الرئيسية في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على أساس نظرية ألان سوينجوود. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي، وطريقة جمع البيانات بتقنية تدوين الملاحظات، وأما طريقة تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي. يبين هذا البحث أن أشكال الصراع الاجتماعي للشخصية الرئيسية في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على أساس نظرية ألان سوينجوود ينقسمان يعني الصراع الداخلي (القلق والغضب) والصراع الخارجي (القتل والتهديد والخيانة والعدو). وإن الصراع الاجتماعي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في الرواية هو انعكاس اجتماعي لسعيد، حيث يمكن لمزيد من البحث تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في هذه الرواية من منظور علم النفس الأدبي.

الكلمات الرئيسية: الصراع، الأدب الاجتماعي، نظرية ألان سوينجوود

المقدمة

حدوث الصراع الاجتماعي من شيء طبيعي في هذه الحياة الاجتماعية، لأن لكل الناس اهتمامات أو احتياجات مختلفة بعضها بعضاً، حينما تتعارض الاهتمامات بين الأفراد أو جماعات أو بين أفراد وجماعات كان هناك صراع لا يمكن أن يفصل بين حدوث الصراع وحياة المجتمع، لأن الصراع ظاهرة التي وقعت بسبب التفاعلات الاجتماعية بين المجتمع. الصراع علاقة اجتماعية تبدأ من حالات الرفض والتذمر، إلى التحدي المعلن المقترن بالعنف والرغبة في الهدم والتدمير (لجنة متخصصة، ٢٠٢٠).

مصطلح الصراع مشتق اشتقاقياً من الكلمة اللاتينية *con* التي تعني معاً و *fligere* الذي يعني الاصطدام. وبالتالي فإن الصراع في الحياة الاجتماعية يعني تضارب المصالح والرغبة وغيرها التي تضم طرفين أو أكثر (Elly M. Setiadi, 2011) للصراع أكثر تعقيداً من الدراسة السوسيولوجية أي التي يقوم بها علم الاجتماع، إذ تجد أن الصراع بين الجماعات يخلق أفعالا وحشية تتصف بالقسوة إزاء الطرف الآخر (الجوهر، ٢٠٠٧). كان الأعمال الأدبية كإنعكاس الاجتماعي عند سوينجوود (*swingewood*) هو وثائق اجتماعية التي تمكن استخدامها لرؤية ظاهرة المجتمع في وقت معين، وهذا ما يسمى بالتوثيق الأدب الذي يشير إلى انعكاس مباشر المختلف



من جوانب البنية الاجتماعية والقراءة اجتماعيا يصف واقعية حياة الناس في ذلك الوقت (Nida, 2021).

الصراع الاجتماعي هو فرع من علم الأدب وهو علم الأدب الاجتماعي. قال ألان سوينجوود (Alan Swingemood) في معامرة وغيرها (2022) أن العلوم الاجتماعية الأدبية لها وظيفة للإيصال بين التجربة الشخصية وحالة خيال الأديب مع خلفيته، وظيفتها لتحويل الموضوعات المتساوية والأدوات الأسلوبية الشخصية في الاجتماعية المتساوية، تعني "مهولة" العالم الأدبية أصبحت معانيا والاجتماعية الخاصة. الاجتماعية الأدبية عند ألان سوينجوود طريقان، الأول (Sosiologi of literature) يبدأ البحث بالبيئة الاجتماعية لأن يدخل إلى العلاقة الأدبية التي تستخدم العنصر الخارجي، ينظر الباحث العوامل الاجتماعية التي تحصل الأعمال الأدبية في الوقت المعين. والثاني، الاجتماعية الأدبية (literature of sociology) التي تتعلق ببنية الأعمال الأدبية بنوع أدبي ومجتمع (Yasa, 2012).

بناء على ما سبق ذكره، يمكن استنتاج أن منظور ألان سوينجوود من نظرية الصراع الاجتماعي يمكن اعتباره ويمكن محاولة تطبيقه في البحث عن الأعمال الأدبية مختلفة. إحداها رواية لنجيب محفوظ تحت الموضوع "اللس والكلاب". تحكي هذه الرواية عن رجل اسمه سعيد مهران وهو لص الذي خرج من السجن لمدة أربع سنوات، بعد خانه أقربائه ثم أراد سعيد لتنفيذ عمل انتقامي ويفكر عن استراتيجيات القتل للانتقام خاصة في إبادة أحد أصدقائه وهو الذي أخذ زوجته وطفله. ذات صلة بدراستها من هذا البحث لأن هذه الرواية من الروايات التي تبحث عن الصراع الاجتماعي بما في ذلك النشل والقتل وغير ذلك (محفوظ، ٢٠١١).

تم إجراء العديد من الأبحاث حول الصراع الاجتماعي في الروايات: (١) صراع الاجتماعي في رواية دماء في الغربية باستخدام نظرية لويس كوسر (الملة، ٢٠٢٢؛ ٢) الصراع الاجتماعي في رواية أرض النفاق باستخدام نظرية كارل ماركس (أنسفة الإيليانا، ٢٠١٨؛ ٣) الصراع الاجتماعي في رواية اخرج منها يا ملعون باستخدام نظرية لويس كوسر (نينداياني، ٢٠١٩). أما هذا البحث يركز إلى أشكال الصراع الاجتماعي لشخصية الرئيسية في الرواية "اللس والكلاب" على أساس نظرية ألان سوينجوود.

في هذه الدراسة، بناء على مذكر أعلاه أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع. كما قال ألان (Alan) بأن العلوم الاجتماعية الأدبية لها وظيفة للإيصال بين التجربة الشخصية وحالة خيال الأديب مع خلفيته، وظيفتها لتحويل الموضوعات المتساوية والأدوات الأسلوبية الشخصية في الاجتماعية المتساوية، تعني "مهولة" العالم الأدبية أصبحت معانيا والاجتماعية الخاصة. ولذلك فإن أهداف من هذا البحث هي معرفة عن الصراع الاجتماعي في الرواية اللص والكلاب، مطابقا باستخدام



نظرية آلان (Alan). يحاول هذا البحث تمثيل صراع الخيانة والقتل الذي أصاب للشخصية الرئيسية في الرواية اللص والكلاب على أساس نظرية آلان سوينجود.

منهجية البحث

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي للكشف عن الصراع الاجتماعي للشخصيات الرئيسية الواردة في رواية اللسان والكلاب لنجيب محفوظ. وفقاً لنسوطيان (٢٠٢٣)، فإن البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر المتعلقة بما يعانيه موضوع البحث، على سبيل المثال السلوك والتصورات والدوافع والأفعال وما إلى ذلك عن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة. ومصدر البيانات الرئيسية عن هذا البحث هي رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ التي نشرت لأول مرة عن دار السروق في مصر في عام ٢٠٠٦ بمجموع ١٨٠ صفحة. تختار هذه الرواية لأنها تمثل الظروف التي حدثت في الرواية وهي الصراع بين الشخصية الرئيسية. البيانات والمعلومات الواردة في هذا البحث هي على شكل معلومات وردت في جمل أو فقرات وحتى أحاديث في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (محفوظ، ٢٠١١).

يستخدم هذا البحث طريقة جمع البيانات يتقنية تدوين الملاحظات هي تقنية للحصول على البيانات من خلال القراءة والاستماع وملاحظة المتعلقة بموضوع البحث (Raharjo, 2020). قرأت الباحثة رواية "اللس والكلاب" كاملاً، وصنفوا أشكال الصراع الاجتماعي للشخصية الرئيسية إلى صراع شخصي وصراع بين الشخصيات. وأما طريقة تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي. التحليل الوصفي هو التحليل الذي يستخدم لوصف الحقائق ومن ثم تحليلها بالنظريات ذات الصلة (Ratna, 2015). قامت الباحثة بتفسير البيانات الموجودة لوصف أشكال الصراع الاجتماعي الشخصي بين الشخصيات وبين الشخصيات الواردة في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ، ثم قامت الباحثة بتفسير البيانات باستخدام نظرية علم الاجتماعية الأدبية لآلان.

نتائج البحث ومناقشتها

نتائج البحث في هذه المقالة يعني عن أشكال الصراع الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" على أساس نظرية الاجتماعية الأدبية لآلان سوينجود. وأشكال الصراع الاجتماعي كما يلي:

الجدوال ١. لأشكال الصراع الاجتماعي

الصراع الاجتماعي	أشكال الصراع
الصراع الداخلي	١. القلق ٢. الغضب
الصراع الخارجي	١. القتل



٢. التهديد
٣. الخيانة
٤. العداوة

نفهم من هذا الجدول أن الصراع لشخصية الرئيس في هذه الرواية ينقسم إلى قسمين، الأول الصراع الداخلي والثاني الصراع الخارجي. الصراع الداخلي أو الصراع مع نفسه تتكون من القلق والغضب. أما الصراع الخارجي أو الصراع بين نفسه والآخر تتكون من القتل والتهديد والخيانة والعداوة. والشرح كما يلي:

١. الصراع الداخلي لشخصية الرئيس في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على أساس نظرية الاجتماعية الأدبية لألان سوينجوود
الصراع الداخلي أو الصراع مع نفسه في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على أساس نظرية الاجتماعية الأدبية لألان سوينجوود هو شكلان يعني القلق والغضب. الشرح كما يلي:

أ. القلق

"ومن خلال هذا الكدر المنتشر لا يبسم إلا وجهك يا سناء،
وعما قريب سأخبر مدى حظي من لقاءك" (محفوظ، ص.

٩)

اعتمادا على الاقتباس أعلاه، يوضح بأن سعيد كالشخصية الرئيس من تلك الرواية لقد شعر بالقلق وكان فكره خياليا باللقاء مع ابنته بعد أن سكن في السجن لمدة أربع سنوات طويلة. خال سعيد عندما شعر بالقلق والحزن. أراد سعيد مقابلة ابنته اسمها سناء، حتى الذي خطر بذهنه في تلك اللحظة هي الابتسامة الجميلة لابنته سناء. إن القلق الذي يحدث في الشخصية الرئيس يدل على أن الشخصية الرئيس في هذه الرواية ذات وضع اجتماعي سيئ، وفقا بنظرية آلان سوينجوود بأن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع (Yasa, 2012).

ب. الغضب

الغضب في هذه الرواية تشعر بالشخصية الرئيس بسبب صديقه اسمه رءوف الذي خانه.

"بصوت غاضب قال في الحجرة المظلمة: "أأنت حقا رءوف
علوان صاحب القصر!، أنت الثعبان الكامن وراء حملة
الصحف؟ تود أن تقتلني كما كان الآخرون. وكما تود أن تقتل
ضميرك. وكما تود أن تقتل الماضي. لكنني لن أموت قبل أن
أقتلك. أنت الخائن الأول. ما أعبت الحياة ان قتلت غدا جزاء
قتل رجل لم أعرفه" (محفوظ، ٢٠١١).



اعتماداً على الاقتباس أعلاه، غضب سعيد إلى رثوف بأنه أراد لقتله حقاً، رءوف هو أحد من أصدقائه وأيضاً معلمه في الماضي. بعد فشله في الحصول على المنزل إليش والنبوية توجّه بسرعة إلى منزل رءوف لقتله. بدأ سعيد في تسلق سور منزل رءوف وانتظر عودته إلى المنزل، بعد سماع صوت سيارة تدخل إلى المنزل أطلق سعيد النار على الفور على متن القريب الذي استخدمه لعبور النهر.

لكن حدث هذا الصراع في المنزل بين سعيد ورءوف وحارس المنزل، كان سعيد أطلق النار على الفور لا يصيب رءوف بل إنما أصابه حارس المنزل. وفشل في قتل رءوف، تسلق سعيد الجدار وهرب عبر النهر في قارب. بعد ذلك اعتقد على نفسه وقال "لن أموت قبل أن أقتلك".

٢. الصراع الخارجي لشخصية الرئيس في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية آلان سوينجود (Alan Swinggood)
الصراع الخارجي لشخصية الرئيس في الرواية "اللص والكلاب" هناك أربعة أشكال، الشرح كما يلي:

أ. القتل

"اقترب من الباب حتى كاد يلتصق به وصوب مسدسه إلى الداخل، وانتظر بقلب خافق وعين خالصة في ظلمة الردهة. وترامى صوت يصبح "من" صوت رجل، صوت عليش سدره ميزه رغم نبض الصدغ المدوى وفتح باب في الناحية اليسرى فخرج منه ضوء خفيف ثم لاح شبح رجل يتقدم حذر ضغط سعيد على الزناد فانطلقت الرصاصه كصرخة عفريت في الليل وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الأرض والطلق صراخ حاد مرتعب مستغيث بألس". (محفوظ، ٢٠١١)

اعتماداً على الاقتباس أعلاه، يوضح الصراع الذي وقع بين شخص واحد أو أكثر الذي ينتهي بالقتل. بدأ الأمر برغبة سعيد في الانتقام من عليش بإطلاق النار عليه ببندقية، حصل سعيد على البندقية من صديقه اسمه طرزان. جاء الليل، لم يستطع سعيد الانتظار للانتقام من إليش بقتله.

هناك سبب من هذا الصراع أن سعيد يريد قتل إليش والنبوية، لأنهما اللذان خانا سعيد ووضعوه في السجن. حتى يفكر سعيد باستراتيجية للقتل، بدأ سعيد بالبحث عن غرفتهما. أثناء التفتيش، سمع فجاً صوت فتح الباب وسمعه صوت رجل ظن أنه إليش، فأطلق النار علر الفور إليه ثم هرب سعيد بسرعة من الغرفة.

ب. التهديد



"لا أعرف ولا أحد يعرف..." فلطمه لطمه أخرى أشد من الأولى وصاح بغضب "سأقتلك ان لم تدلني على مكانه، ولن تسترد نقودك حتى أتأكد من صدقتك" (محفوظ، ٢٠١١)

اعتمادا على الاقتباس أعلاه، كان هذا الصراع بالتهديد الذي وقع بين سعيد وبزايا حينما حاول سعيد أن يسأل عن مكان إيش سيدران صديقه الذي يخونه والنبوية زوجته السابقة. عندما سئل عدة مرات عنهما، أجاب بزايا أنه لايعرف عن مكان إقامة إيش والنبوية. هدد سعيد البزايا بالقتل ويأخذ مال البزايا إذا لم يظهر مكان عlish مهران.

بعد تعرضه للتهديد والضرب بشكل متكرر، لايزال بزايا يجيب بأنه لا يعرف عن مكان إيش والنبوية. هدد سعيد مرة أخرى وضرب سعيد بزايا أكثر من قبل، لكن بزايا بدأ في البكاء والشتائم لأنه لا يعرف حقا. كان سعيد يائسا ثم ترك بيازة يرحل بينما يكبح غضبه لفشله في العثور على إيش والنبوية وقتلها في تلك الليلة.

فنفخ غاضبا وهو يقول "إن رأيتك مرة أخرى فسأ سحقك كحشرة" (محفوظ، ٢٠١١)

اعتمادا على الاقتباس أعلاه ، إن هذا الصراع بالتهديد لا يجئ من سعيد بل إنما هذا الصراع جاء من رءوف وهو من أحد أقربائه الذي خانه. هدد رءوف إلى سعيد قال إنه إذا رأى النشل مرة أخرى فسوف يكسر عنقه مثل بعوضة ويكسر رأسه. قاله رءوف بوضوح، بصوت عالي مع نغم غاضبة عالية جدا.

ج. الخيانة

قال سعيد: "لم أتركها في حاجة، كانت لديها أموالى ، أموال طائلة .." فهتف المخبر: "تقصد مسروقاتك؟! تلك التي أنكرتها في المحكمة ! ليكن ، ولكن أين ذهبت ؟!" فصاح عlish: "ولا مليم!، صدقوني يا رجال، كانت الحال لا يسر بها عدو ولا حبيب، وحقا قمت بالواجب"

فتساءل سعيد في تحد: "خبرنى كيف أمكنك أن تعيش في سعة وأن تنفق على الآخرين؟. فصاح عlish محتدا: "هل أنت ربنا حتى تحاسبني؟" (محفوظ، ٢٠١١)

اعتمادا على الاقتباس أعلاه، يوضح بأن سعيد أصابه الخيانة من قبل أقربائه، أحدهم هو إيش سيدران صديقه الذي يكون سبب دخول سعيد إلى السجن لمدة أربع سنوات. اعتقد سعيد أن عlish قد ينهي كل العلاقات بينه وبين ابنته، لأنه أخذ ابنته بينما كان خلف القضبان. وبالطبع لم يكن



سعيد يتقبل هذا الواقع، خاصة وأن ابنته أخذت دون إذن والدها. وزاد غضب سعيد عندما علم أن ابنته طردته.

"لا أستطيع التفكير بشكل صحيح، لكنك لا تصدقني".
بالطبع لا، أنت تعلم أنك كذبت. نصيحتي فشلت في إقناعك.
لقد أثارت غيرتك وكبريائك، لذلك تصرفت بلا تفكير كالعادة،
كالمجنون. لا تتردد في فعل ما يحلو لك، لكنك ستذهب إلى
السجن مرة أخرى". "رجاءاً أعطني لا تزال أفكارك كما كانت
عندما كنت في السجن، مثل ما قبل ذهابي إلى السجن". "لا
أستطيع أن أغفر لك. أستطيع أن أقرأ أفكارك، كل ما يدور في
ذهنك أستطيع أن أرى بالضبط ما هو رأيك بي. والآن هو الوقت
المناسب لي التسليمك إلى الشرطة". "من فضلك، لا. لا
تفعل؟ ألا تستحقها؟" "نعم، إنه كذلك لكن من فضلك لا
تفعل ذلك". "إذا رأيته مرة أخرى، زار رؤوف، سأضربك مثل
حشرة (محفوظ، ٢٠١١)

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد كان غاضباً من رؤوف
لأنه شعر أن رؤوف بدأ ينسأه، صديقه السابق، رفيقه السابق. بدأ رؤوف
في نسيانه وتركه بسبب جدار الكنوز الذي لديه حالياً. كان سعيد عاضياً
وبدأ يحاول السطو على منزله حتى يدرك رؤوف أن سعيد، صديقه السابق،
بحاجة إليه. لكن أثناء محاولته سرقة منزل رؤوف، قبض الحراس على
سعيد، ثم عندما أراد الحراس نقل سعيد إلى السجن، منعه رؤوف وترك
سعيد ثم طرده رؤوف من منزله.

د. العداوة

يحاول هذا الصراع بسبب مشاعر العداوة الذي قام بين السكان
وسعيد، وقع هذا الصراع بين سعيد والسكان بسبب اختلاف الرأي،
قال أحد المتعلقين: "ابنتك في أمان مع والدتها. وفقاً
للقانون، يجب على الفتاة البالغة من العمر ست سنوات أن
تعيش مع والدتها. إذا أردت، يمكنني اصطحابها لزيارتك كل
أسبوع". رفع سعيد صوته بعناية حتى يمكن سماعه من
خارج الغرفة: "وفقاً للقانون، كان يجب أن يكون تحت
وصايتي، وكذلك في ظل الظروف". "ماذا تعني؟" سأل
إليش الذي غضب فجأة، قال المحقق محاولاً كلائته
"الجدال لن يؤدي إلا وجع الدماغ" (محفوظ، ٢٠١١)



عندما دخل سعيد إلى منزل إيلش، فإنه يشير إلى أن هدفه هو أن سعيد يريد أن يأخذ وصابة سناء ويأخذها معه. ومع ذلك، عندما سمعوا عن أهداف سعيد، اختلف السكان مع سعيد. عند سماع أقوال السكان شعر سعيد بالغضب وعارض كلام السكان من خلال الإشارة إلى أن سعيد هو الأب الحقيقي لإبنته سناء، وسعيد غاضب لأن كل ما يريده هو أن يعتني بسناء، لكن الكثير من الناس يختلفون مع رغبة سعيد ويقترحون أن تكون سناء مع النبوية وإيلش أيضا.

يحاول هذا الصراع بسبب مشاعر العداوة الذي قام بالسكان وسعيد، وقع هذا الصراع بين سعيد والسكان بسبب اختلاف الرأي، لأن في هذه الحياة الاجتماعية وكل الناس له اهتماما أو رأيا مخالفا، وفقا كما قال ألان سوينجوود يضع الأعمال الأدبية كانعكاسات مباشرة لمختلف جوانب البنية الاجتماعية، والعلاقات الأسرية، والصراعات الطبقة، وآخر الأحداث.

الصراع هو ما وقع بسبب التفاعلات الاجتماعية بين المجتمع. والصراع الاجتماعي هو فرع من علم الأدب وهو علم الأدب الاجتماعي. حسب ما قال ألان سوينجوود (Alan Swingewood) أن العلوم الاجتماعية الأدبية لها وظيفة للإيصال بين التجربة الشخصية وحالة خيال الأديب مع خلفيته، وظيفتها لتحويل الموضوعات المتساوية والأدوات الأسلوبية الشخصية في الاجتماعية المتساوية (Laurenson & Swingewood, 1972). وفي أشكال الصراع الاجتماعي لشخصية الرئيسية في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على أساس الصراع الداخلي (القلق والغضب) والصراع الخارجي (القتل والتهديد والخيانة والعداوة)

الخاتمة

الخلاصة من هذا البحث يعني أن أشكال الصراع لشخصية الرئيس في رواية "اللس والكلاب" ينقسم على قسمين وهي الصراع الداخلي والصراع الخارجي. الصراع الداخلي يعني الذي جاء من نفسه، أما الصراع الخارجي جاء بين نفسه وشخص آخر. الصراع هي ما وقعت بسبب التفاعلات الاجتماعية بين المجتمع. والصراع الاجتماعي هو فرع من علم الأدب وهو علم الأدب الاجتماعي. حسب ما قال ألان سوينجوود (Alan Swingewood) أن العلوم الاجتماعية الأدبية لها وظيفة للإيصال بين التجربة الشخصية وحالة خيال الأديب مع خلفيته، وظيفتها لتحويل الموضوعات المتساوية والأدوات الأسلوبية الشخصية في الاجتماعية المتساوية. وفي أشكال الصراع الاجتماعي لشخصية الرئيسية في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ على



أساس الصراع الداخلي (القلق والغضب) والصراع الخارجي (القتل والتهديد والخيانة والعدواة)

المراجع

- Elly M. Setiadi, U. (2011). *Pengantar Sosiologi*. Kencana Prenada Media Group.
- Laurenson, D., & Swingewood, A. (1972). *The Sociology of Literature* Ddiana Laurenson and Alan Swingeewood (p. 281).
- Muamaroh, Dzun Nur Nafi'ah, A. A., & Fitriani, L. (2022). Analisis Sosiologi Sastra Dalam Cerpen "Mauthini" Karya Amani Ismail. *Afshaha*, 1(1), 46–58.
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Harfa Creative.
- Nida, N. (2021). حقائق الحياة الفلسطينية في الشعر "يوميات جرح فلسطين" لمحمود درويش على نظرية. *ألان سوينجوود Journal of Arabic Literature*.
- Raharjo, M. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora (Dari Teori ke Praktik)*. Republika Media.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme*. Pustaka Pelajar.
- Yasa, N. (2012). *Teori Sastra dan Penerapannya*. Karya Putra Darwati.
- أنسفة الإيليانا. (٢٠١٨). *الصراع الاجتماعي في رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي (دراسة علم الأدب الاجتماعي)*.
- الجوهر, م. (٢٠٠٧). *المدخل إلى علم الاجتماع*. جامعة القاهرة.
- الملة, إ. (٢٠٢٢). *الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية بنظرية لويس كوسر)*.
- لجنة متخصصة. (٢٠٢٠). *علم الاجتماع*.
- محفوظ, ن. (٢٠١١). *اللس والكلاب*. دار الشروق.
- نينداياني, ن. (٢٠١٩). *اصرتع الاجتماعي في رواية "اخرج منها ياملعون" لصدام حسين (دراسة الأدب الاجتماعي)*.